

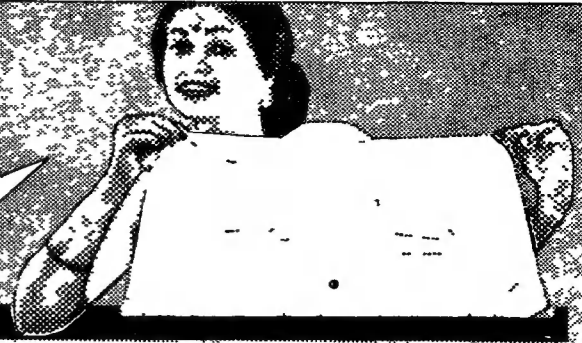
ఆంధ్ర సాహిత్య విరపత్రిక

1-1-82
125 పైసలు



మన గాథలు

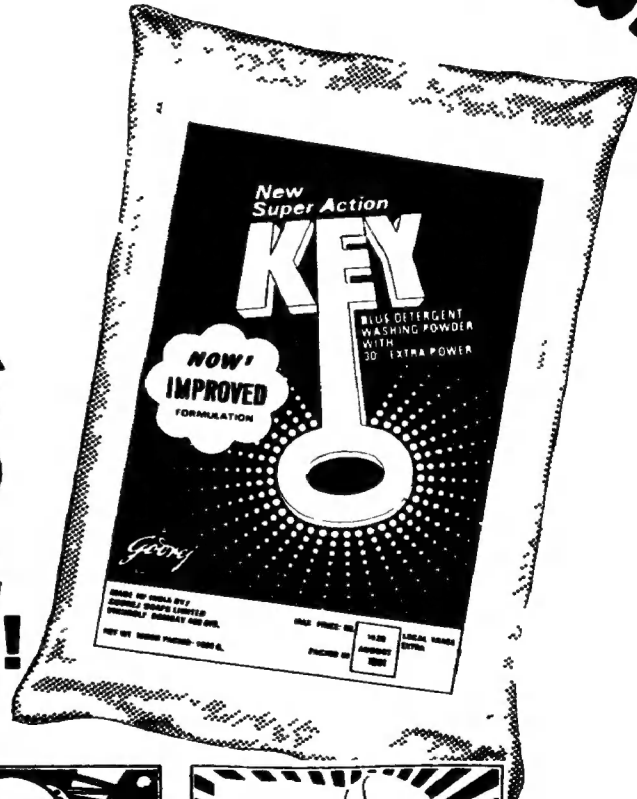
బట్టలన్నీ
ఉతి కేందుకు
కీ డిటర్జెంట్ పౌడర్ కన్న
మరింత
మంచిదేదీ?



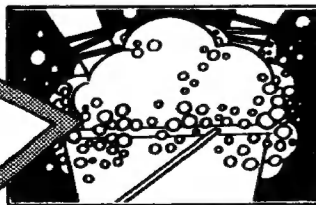
కొత్తది! మెలుగు పరచ బడింది!

కీ

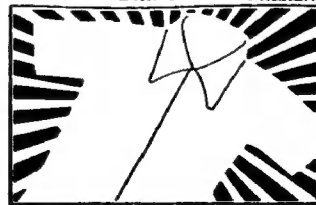
అంతేకాదు,
ఇంకా దీని ధర
యితర ప్రముఖ
డిటర్జెంట్ల కన్న
30% తక్కువ!



ఈ మెలుగుదలలు
చూడండి!



ఇప్పుడు కీ మరింత సమ్మద్గిగా
మరగ నిస్తుంది



ఇప్పుడు కీ బట్టలకు మరింత
తెల్లదనాన్ని, తళతళను ఇస్తుంది

గోడ్రెజ్
ఉత్పాదన

అందరికీ కనిపించే ఆ అదనపు తెల్లదనం, తళతళ- కొత్త, మెలుగు పరచబడిన కీ లో

CHAITRA-G-167 TEL

మా పోషకులకు, ఖాతాదారులకు, శ్రేయోభిలాషులకు, మరియు స్నేహితులకు
నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు !

జూలూరి వారి

పెళ్ళి-చీరలు

పెళ్ళికూతురు అయిమ్మడు
ఎంతో ఆనందం ఉంటుంది
జీవితంలో ఒకసారి లభించే
మదురక్షణం గమన.



అదేవిధంగా ఆసమయంలో
ఆమె దరించే చీర ఆ ఆనందాన్ని
రక్షింపు చేసేదిలా ఉండాలి.

జూలూరి వారినుంచి ఖరీదుచేసే
మేలిరకానికి చెందిన పట్టుచీరలు
ఆ సంతోషాన్ని తప్పక ఇస్తాయి.

అటువంటి చీరలను ఇవ్వడానికి
తల్లిదండ్రులు గర్విస్తారు
పెళ్ళికూతురు ఎంతో
అపురూపంగా చూసుకుంటుంది.

**జూలూరి -
పట్టు చీరలకు
పెట్టింది పేరు!**

జూలూరి వీరేశలింగం బనారస్ సిల్క్ షూరెస్

జూలూరి మాన్షన్, జనరల్ బజార్, సికిందరాబాద్, ఫోన్ : 76545-72333

B.A.P.

మా పాఠకులు, రచయిత (తు)లు
విజయవాడ, ప్రకటనకర్త అందరికీ
క్రిస్మస్ శుభాకాంక్షలు! -సం॥

ముఖచిత్రం

ఈ వారం 4.12.81 ఆంధ్ర పరిశ్రమ వార పత్రికకు సటి ముఖచిత్రం మోడల్ డ్రాఫ్ట్ ఏమాంత బాగోలేదు? అందల ఆంధ్ర పత్రికకు పేరెక్కు ముఖచిత్రాలే బాగుంటాయి. కనుక నను భారతీయ స్త్రీ సంస్కృతిని ప్రతిబింబింపజేసే ముఖచిత్రాలా ప్రచురించగలరు.
(శ్రీమతి రామశకుంతల, లక్ష్మణాచల ప్రభుత్వం (కరంగల్))

కథలు

27-11-81 నాటి ముఖ చిత్రము బాగుంది. నుంచి మొగుడు, చివరి పాటం కథలు బాగు లాగా వచ్చినవి.

క. విజయనగర (బోడుకుర్రాసారం)

యువతరం అభిమాన బంటు చిరంజీవి మార్గం ముఖచిత్రం అందలను వెదజల్లింది. ఈ వారం ప్రచురించిన కథల్లో పరిశ్రమ వార పత్రిక అన్న కథ చాలా ఇంట్రెస్టింగ్ గా వుంది. మేటివనం లో చాపవికతని అద్దంపట్టే నట్లు చిత్రించే రచనా ప్రైతిక కథల ప్రచురిస్తున్నందుకు అభినందనలు.

ఎస్. ప్రభుత్వం, శ్రీమతి రామశకుంతల
[ధర్మవరం]

27-11-81 సంచిక ముఖ చిత్రం అక్కర్లేయిరగా ఉంది. నుంచి మొగుడు, చివరి పాటం కథలు చాలా బాగున్నాయి.

వి. నాగభట్టం (కోడుమూరు)

4.12.81 సంచికలోని గోవిందరాజు మీదా దేవిగారి "చాననా నాక భావనా" కథ శంకరాత్మకంగా ఉన్నది.

పి. రామచంద్రారెడ్డి (కొత్తచెరువు)

4.12.81 ఆంధ్ర పరిశ్రమ వారపత్రికలో ప్రచురించిన "నడుమన్ను నరిక" 'గడ్డి పువ్వు' చాలా బాగున్నవి. మిగిలిన మూడుకథలు సర్వాలేదు.

సిరియల్స్ రెండూ ఒకదానికి మరోటి పోటీ నడిమన్ను సంక్లిష్ట పరమన్నువి మూరళీకృష్ణ, శేఖర్, బామేశ్వర్, రాధ (ధర్మకరణ్) శ్రీ దాసరి అభిమాన సంఘం సభ్యులు, తిరుపతి)



4.12.1981 తేదీనాటి ఆంధ్ర పరిశ్రమ వారపత్రికలోని కథలలో గీతోపదేశం, చామగూక భావన రెండు కథలు చాలా బాగున్నాయి.

ఎండి బాపిదేవ్ జి. బ్రహ్మాశ్రయరెడ్డి (అలంపూర్)

"సేమ" ముఖచిత్రంలో వెలువడిన ఆంధ్ర పరిశ్రమ వారపత్రిక పైర్టీగా ఉంది. గీతోపదేశం కథ ముగింపు బాగుంది.

పి. పిండురంగారెడ్డి (చిత్తూరు)

సేమ ముఖచిత్రం 10 11.12.81 ఆంధ్ర పత్రికలోని 'గీతోపదేశం' సర్వం మందహాస రచన చాలా బాగుంది.

కృషివాద్ (కెనరావగిర్)

11.12.81 సేమ ముఖచిత్రంలో వెలువడిన ఆంధ్రపరిశ్రమ వారపత్రిక ఎంతో ఆకర్షణ వియంగా ఉన్నది. "గీతోపదేశం", సంచరిణి దీప్తి, కరుణ కథలు చాలా బాగా ఉన్నాయి.

కోట ఉమామహేశ్వరదేవి (బేసవారపేట)

11.12.81 తేదీ ఆంధ్ర పరిశ్రమ వారపత్రిక ముఖచిత్రం నటీనటు అందావిచ్చింది. "కుబా" కథ చిట్టచివరి చాలా బాగున్నది

బిడక్ మాస్టర్, హిరాలల్ (ముమ్మిడివరం)

ఆహా! ఎన్నాళ్ళకు ఒక గొప్పకథ చదివాను! 11.12.81వ తేదీ సంచికలో శ్రీ సోమసుందర్ గారి కంఠం చిందించిన "సంచరిణి దీప్తి" నన్ను నిలువెల్లా పుండించ జేసింది.

కథలోని మొదటి పాత్రాన్ని చిరనవ్వుతో చదివిన మేమి, ముగింపు మాటలు చదువుతూ దూభాన్ని అవుకోలేక బోయాను

లేకి సంభవణలతో, కృత్రు సాత్రంతో విసుగు తొలగించే కథలు తెలుసు పత్రికారంగావు ముంచేస్తున్న ఈ రోజులో "సంచరిణి దీప్తి" లాంటి కథ ఎదారిలో అయినా సరే!

పెద్దేళ్ళ బాబ్బిబాబు (పెదరెవారి)

ఫొటో గ్రామీనిటీ

20-11-81 తేదీ వాటి పత్రికలో ఫొటో గ్రామీనిటీ చాలా బాగుంది.

కె. ఎన్. రెడ్డి (కూర్మేరు)

లోకం సౌకర్య

ఈ వారం 11.12.81 వటి సేమ కుమ్మరి చిత్రంలో వెలువడిన 'ఆంధ్రపరిశ్రమ వారపత్రిక' ముఖచిత్రం బాగుంది. ప్రతివారం ఉమ్మిగారు "లోకం సౌకర్య" శీర్షికలో రాజకీయాలను చాలా చక్కగా మాకు తెలియజేస్తున్నారు.

చంద్రశేఖరదేవయ్య (కర్నూలు)

సీరియల్స్

ఈ వారం 27-11-81 ఆంధ్ర పరిశ్రమ వార పత్రికలో ప్రచురించిన మూడు కథలూ బాగున్నవి. 'జీవితవనం'లో కొత్తగాలి, సిరియల్ నుంచి ఇంట్రెస్టింగ్ గా వుంది

పి. వరంధీర్ (కృష్ణాపురం)

27-11-81 ఆంధ్ర పరిశ్రమ వార పత్రిక ముఖ చిత్రం అత్యంత ఆకర్షణీయంగా ఉంది. జీవితవనంలో కొత్తగాలి సిరియల్ ఇంట్రెస్టింగ్ గా పాగుతోంది సందర్భ సాత్ర చిత్రకరణ బాగుంది. ప్రమీల లాంటి స్నేహశీలి, కిరన్ లాంటి సమృద్ధ యుడు దొరకడం చాలా అరుదు రచయిత్రీకి మా అభినందనలు.

ఎం. నాగవల్మీని (విడుబ్రోలు)

27-11-81 తేదీన వెలువడిన చిరంజీవి, మాధవీల రంగుల ముఖ చిత్రం చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉన్నది. జీవితవనంలో కొత్తగాలి సిరియల్ కథ చాలా ఇంట్రెస్టింగ్ గా ఉన్నది.

పి. ఎస్. మూరళీకృష్ణ (నాయుడుపేట)

చిరంజీవి, మాధవీ ముఖ చిత్రంలో వెలువడిన 27-11-81 ఆంధ్ర పరిశ్రమ వార పత్రిక చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంది. జీవితవనంలో కొత్తగాలి, కోరిక తీరవేళ, సిరియల్స్ చాలా పాసీగా పాగుతున్నాయి.

చాంటి కంకరకాస్త్రి (యనమడుర్రా)

జీవితవనంలో కొత్తగాలి కుండుర్తి ఇందిరాదేవి గారు వ్రాస్తున్న ఈ సిరియల్ నా మనసుకు ఎంతో ఆనందం తొలిస్తున్నది. ప్రతి వారం ఎదురు చూడడమే నాకు ఒక డ్యూటీ అయిపోయింది

వి. అమరనాథ్ (బెంగుళూరు)

విచ్చుకోట సులీదాదేవిగారి 'కోరిక తీరవేళ' సిరియల్ కథ చాలా ఆనందకరంగా ఉండినది. ముఖ్యముగా ముగింపు చాలా బాగున్నది.

డి. సువర్ణ (సాదలూరు)

11.12.81 ఆంధ్ర పరిశ్రమ వారపత్రికలో కొత్తగా వెలువడిన 'లోకం' సిరియల్ నాకు మొదటి రోజు ఎంతగానో నచ్చినది.

డి. ఆర్. లక్ష్మీ (ఇచ్చాపురము)

వ్యవసాయము

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

సాహిత్యం : 1908

శివలెంక శంభువసాది

నింపాదకుడు

[1938-1972]

కు.కవారం : 1-1-'82

కు.కవారం నం. పు.పు. పు.పు.

సంపుటము 75 సంపుటము 17

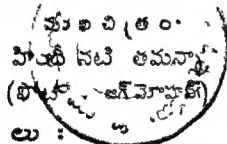
నింపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 67-60
ఆరు మాసాల చందా రు. 33-80
విడిపతి వెం. రు. 1-25 పెనాలు
ఆంధ్ర సాహిత్య కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 002

విషయాన్ని క్షమించు



కథలు :

వజ్రపునందు నిందించెను ... 6

సువర్ణం నాకెంతో ఇష్టం .. 16

డె నమెట్ ... 29

దిక లేని నల టోపీ

(పెద్దకథ) ... 60

సిరియల్ కథలు :

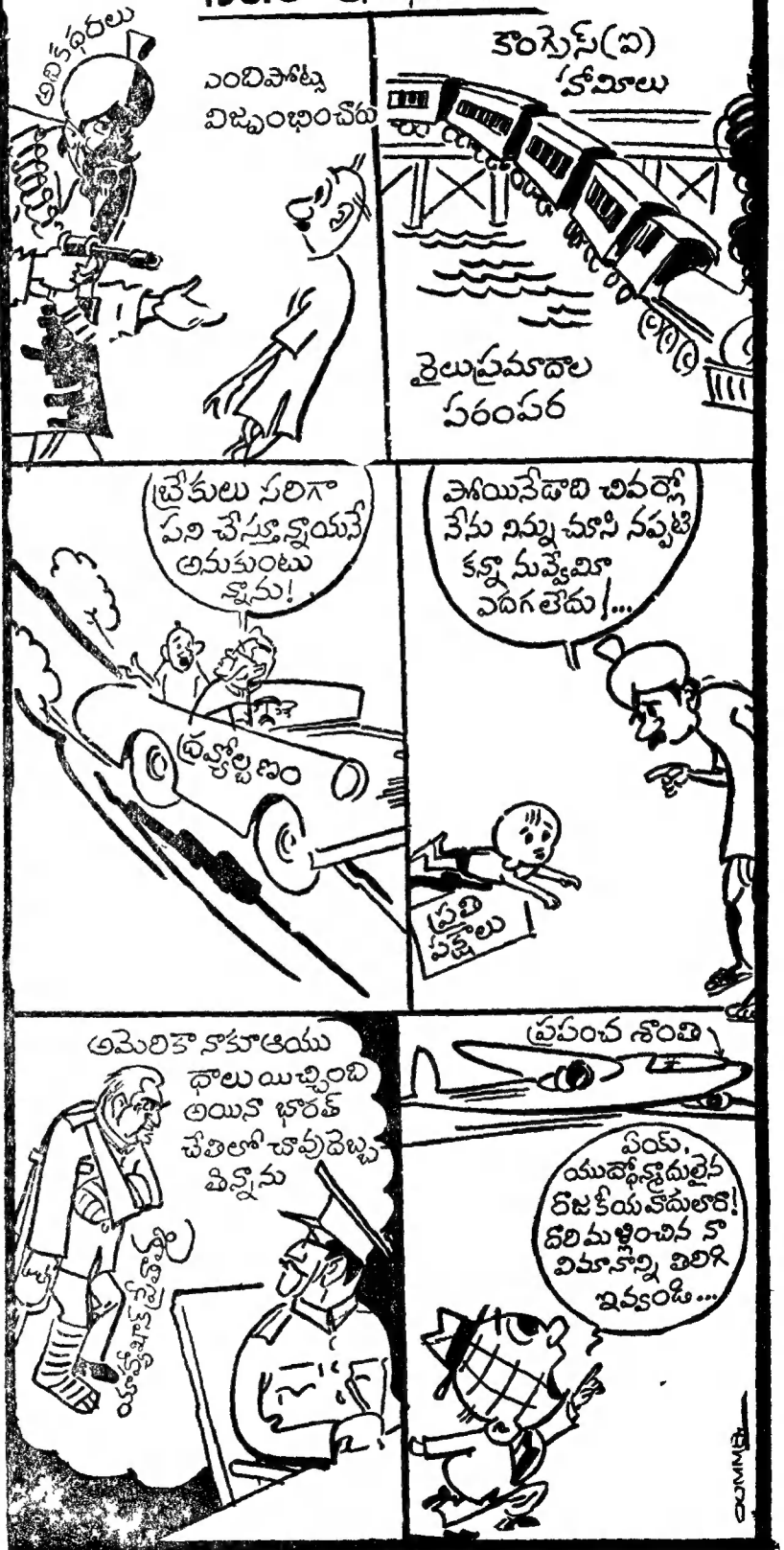
తార ... 22

జీవితవనంలో కొత్త గాలి ... 46

వ్యాసాలు, శిల్పాలు

ఉత్తరాలు - 4, తో కంపాక - 5,
'ప్రేమ్' నా గాథ - 10, చివర - 23,
పచ్చకాయానికి కొత్త టీకా - 24,
డాక్టర్ పంతులు - 35, పీసా - 38,
ప్రజ్ఞాపతి 56, బొమ్మలమహాభారతం 58,
పాపాన్ని నిడ్రేరి - 67, వానలం - 68,
పంటలు 69, పా గరబాద్ కోట్ లక్ష్మి 70
అవీ-ఇవీ - 74

1981లో అనుభవాలు





పులిదెర్ల సుజ్యోతిష

మిట్టచుట్టాల్లా పాస్తరుగారి వాటాలో
దోషవానతరం అందరూ అదమరిచి
విడచాతుర్యారు ఇవతల మా వాటాలో
మా అనిడ కూడా నిదసోతూఉంది.

నేను నడక్కుర్చీలో కూచుని భగవద్గీత
తింగేస్తున్నాను

"పరిశుద్ధ పరిశుద్ధ పరిశుద్ధ పభువా!"

మార్తా గొంతు స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది.
దక్కిపారవళ్ళంతో పరివరాళమ మరిచి
మరి పాడుకుంటోంది

ఆ చిత్తుబ్బ వాతారణంతో ఆమె సగం
నాకు మైమరపు కలిగించింది

మార్తమ్మనిరో వినాలని పాడటం లేదు
తొక్కెతానుగా దేవుణ్ణి స్తుతిస్తోంది

మార్తా మగుణ వింతలో వింత విడిచి
పోయింది!

నాల గేళ్ళక్రితం మురికిదారంలా నానుకు
పోయి బెరుకు బెరుగ్గా మా వాటానైపు
చూస్తూ ఉండేన ఆ మార్తమ్మేనా ఈ
మార్తామగుణ!

పదహారేళ్ళకే యవ్వనం పొంగారే
శరీరంతో, నల్లగాకప్పా అందంగా కళకళ
లాడుతూ చలాకీగా తిరుగాడుతూందివచ్చు.

మా ఇంటి వోనర్లైన పాస్తరుగారింట్లో
వని పాటలు వెయ్యడానికి ఏక్కడో నల్లెట్రోరి
మంచి వచ్చిన దూరపు బంధువుల పిల్ల

మార్తమ్మ
మార్తమ్మ తండ్రి తాగి తాగి

చచ్చిపోయాట్ట! పిల్లల్ని తిప్పించలేక ఆమె
తల్లి కూతురు మార్తా మగుణని ఇతరదూరాన
పట్టుంలో ఉంటున్న ఈ పాస్తరు గారింటికి
వెంపింది.

మార్తమ్మ తెల్లవారకముందే లేచింది
మొదలు రాత్రి వదింటదాకా వచ్చిన నడు
మెత్తికుండా ఇంటెడు రోకిరి చేసు న్నా,
పాస్తరుగారి భార్య తిడుతుంది పాస్తరు
గారి అబ్బాయిల, అమ్మాయిలు చీటికి
మాటికి కొడతారు. అన్నీ చూస్తూ కూడా
పాస్తరుగారు ఏమీ అనరు.

ఇన్నీ అనుభవిస్తూ కూడా మార్తమ్మ
ముఖంలో వింత ప్రకాశంతో! వింత వెనుయం!
అందుకే మార్తా అంటే మా దంపతు
రిద్దరికీ ప్రాణం. పిల్లలైతే మాకు ఆ
అమ్మాయిపై అంతులేని వాత్సల్యం.
నా భార్య మరీను.

వాళ్ళ క్రిస్టియన్లు చేం పొందుపులం.
అయినా మానవతాబంధం మతం కంటే
బలమైందికదా!

మార్తా నన్ను 'బాబాయి' అంటుంది;
మా అవిట్టి 'పిన్నీ' అంటుంది ఆ అమ్మాయి
తిరికైనప్పుడల్లా కూడబుక్కుని తెలుగు
బైబిలు చదువుతుంది. ప్రతి ఆదివారం
అప్పనిసరిగా చర్చికి వెళ్తుంది.

"బాబాయ్! మీకు చక్కనిదామి పట్టా
లని నెడుపును ప్రార్థించాను పరలోక
దుందుచ్చు నెడుపు నా ప్రార్థన తప్పక
వింటాడు" అనేది

ప్రార్థనల వర్ష సంతానం కలుగుతుందన్న
విశ్వాసం నాకు లేకపోయినా, మాయెడ
మార్తమ్మకున్న అభిమానం గమనించి నా
పొద్దయం వాత్సల్యంతో నిండోదోయ్

భగవద్గీత పేజీలు తిరుక్కున్నావన్నమాటే
గాని ఆ అమ్మాయి స్వర్గమే అంతటా నిండి
నిబిడిక్కుటమై ఏమీ బుర్ర కెక్కుడంటేదు.

పుస్తకం మూసి నెక్కునే ఉన్న
స్థూలుపై పెట్టి పేడక్కుర్చీలో వెనక్కి
మేనువాల్సాను కళ్ళు ఎప్పుడు మూత
పడ్డాయో తెలియదు. మగత నిద్రి ఆవరిం
చింది.

"బాబాయ్!" దీవాల్దినమైర పిలుపు
ఏక్కడో మదురాన వినిపిస్తున్నట్టు
తోచింది.

"బాబాయ్!"
ఉరిక్కినది కళ్ళు విప్పాను

విదురుగ్గా మార్చుము తలొంచుకుని
నించుని వుంది

“ఏమ్మా మార్తా?”

“దేవుడు పాపుల్ని నిజంగా శిక్షిస్తాడా?”

మార్తమ్మ గొంతులో ఏదో తెలియని
వేదన, భయం వినిపించాయి. పాస్టరు
గారింటో అమ్మకష్టాలు వడుతున్నా ఆ
అమ్మాయి ఎప్పుడూ ఇంత దీనంగా కనిపించి
ఎరగదు.

“నువ్వే చెబుతావుగా మార్తమ్మా! మీ
ఏమి ప్రభువు పాపుల్ని రక్షించడానికే అవత
రించాడని. ఇప్పుడు ను మా వం చిందు
కొచ్చింది?”

“ఎంతటి పాపినియినా శిక్షిస్తాడా
అని?”

ఒక్క శ్మశానం నా గుండె వేగంగా కొట్టు,
కున్నట్లు యింది.

మార్తమ్మ ముఖం వైపు దీక్షగా
చూశాను.

అభం శుభం ఎరక్క ఏప్పుడూ ఏను
ప్రభువునే సుతిస్తూ, బెట్టిలే చదువుతూ
ఉండే ఈమె ఎందుకీలా మాట్లాడుతూ
వుంది?

“మార్తమ్మా! ఇలా కూచోమ్మా!
ఏమైంది చెప్పు” అన్నాను అనునయంగా.

మార్తా కూచోలేదు. ఏమీ చెప్పనలేదు
ఓ నిమిషం అలాగే తలొంచుకుని నించుని
తరవాత నెమ్మదిగా తమ వాటావైపు దిగి
పోయింది

వా మనస్సు ఆందోళనతో నిండిపోయింది
పావం!... ఎవరు అంతగా పావం చేసి
నారు?

ఏ పాపమూ ఎరుగని మార్తమ్మకు చిందు
కింత చింత?

వడక్కర్చీలో మళ్ళీ వెనక్కివారి కళ్ళు
మూసుకున్నానుగాని నిద్ర వట్టవేలేదు. ఆ
రోజంతా మార్తమ్మను గురించిన ఆలోచనే
కలకనేస్తూ ఉంది

మార్నాటి నుంచీ మార్తమ్మలో మార్పు
గమనించాను ఎప్పుడూ కళకళలాడతూ
ఉండే ఆమె ముఖంలో ఇప్పుడు కళవళపాలు
కనిపిస్తూ వచ్చింది.

అప్పుడప్పుడూ మా వాటాలోనికి వస్తూ
వా భార్యతో మాట్లాడుతూ ఉన్నా దినకటి
చలకీతనం లేదు. ఏప్పుడూ పరిధ్యానంగా
ఉంటూంది. పాస్టరుగారి భార్య తిట్లు

రెట్టింపుగా వివబడుతున్నాయిప్పుడు.

అయినా మళ్ళీ ఆ ప్రస్తావన నాదగ్గర
తేలేదు మార్తమ్మ

అందువల్ల ఆ విషయం దాదాపు మరిచి
పోయాను

ఓ మూడ నెలలు గడిచాయి

ఓ రోజు రాత్రి వక్కవాటాలోంచి
ఉన్నట్టుండి దభిదభి మని చచ్చడు వినిపిం
చింది ఎవర్నో గొడుగును బాదినట్లు బాదు
తున్నారు!

నేనూ, మా అవివా కళ్ళు విప్పార్యకుని,
చెవులు రిక్కించుకుని వినసాగాము

తిట్లు వెనకటిస్తాయిని మించినా,
పాస్టర్ భార్య స్వరంముటుకు ఎందుకో
తగ్గిఉంది.

“అమ్మా!” అంటూ మార్తమ్మ
నెమ్మదిగా మూలుగుతూ విడుస్తూఉంది.

“తప్పడుముండ! విక్కడెక్కడో
తిరిగొచ్చి ఏమీఎరగని నా పిల్లాడి మీద
అవనాదు వేస్తానా?” అంటూ బాతుం
వర్గం కురిపిస్తోంది పాస్టరు భార్య.

పాస్టరు భార్యకు అస్థిబూతులు వచ్చునని
నేను కల్లోకూడా అనుకోలేదు.

“నభువు నిన్ను శిక్షించడు మార్తా!”
అంటున్నాడు పాస్టరు పిళ్ళలంగా

“ఇట్లాంటి ముండల్ని శిక్షిస్తాడా
ప్రభువు?” అంటూ మళ్ళీ తిడుతూ మరో
విడత బాదింది ఆయన భార్య.

“అమ్మా! మీ కాళ్ళు వట్టుకుంటా
నమ్మా! ప్రభువు మీద ప్రమాణంచేసి
చెబుతున్నాను నిజంగా పెద్దబ్బాయిగారే
నమ్మా! ఇంత విడ్డూర, దండం పెట్టినా
వివలేదు.”

త ప ః ఫ ల ము

శీలం చెడనివోలు

కాలం శపించినవాడు

కుంతి కొడుకైతేనేం - మరి ఏ రుగ్గతి కొడకు కయిలేనేం ... ?

జన్మసార్వకత పుట్టినవోలుబట్టి కాదు

మనీషి కట్టిన మానవతా పీఠం బట్టి ...

తలపుల తలవాకిలి తీసి

త్యాగానికర్థం ప్రేమించటంలో వెతికాడు

బెదార్యశబ్దం శిలవ మేకుల్లో చూపాడు

కారుణ్యపీడ్చి కమకొలుకుల్లో నిలిపాడు ..

ఈ తపనంతా వశులపాకలో శిశువైన వాడిది

ఈ తపనంతా ఒకతల్లికి కొడుకై లోకానికి తండ్రైనవాడిది ...

తలపుల తలవాకిలి తీసి

మనిషికంటే ముందు మంచితనాన్ని పేలివాడు

పూవుకంటే ముందు తావిని తోరణంగా మరివాడు

కలలకంటే ముందు కన్నీళ్ళ కర్థం ప్రతిపాదించాడు ..

ఈ తపనంతా కాలస్వరం పురిటి కేకైన నసివాడిది

ఈ తపనంతా లోకహితం లోహితమైన శుద్ధాత్మిది

విజానికి

మరియూ తల్లికాదు లోకతపము

జీనన్ కొడుకుకాదు తపఃఫలము ...

సాంధ్య శ్రీ

ఓం శ్రీ మా శ్రే న మ హా :



నవశక్తి నిలయం నుంచి భక్తులకు వినూత్న అవకాశము

శ్రీ మురగన్ ప్రతిమ మరియు జగద్గురువులు ఆశీర్వాదముతో
దైవదత్తమైన వస్తువు రూపొందించు సంస్థ

శ్రీ శంచి కామకోటి శ్రీ జయేంద్ర సరస్వతి,
శ్రీ శృంగేరి శాశిదాసీర మహా పన్నిదానము,
గోండల్ శ్రీ ఆచార్య శ్రీ శరణతీర్థి మహారాజ్
మరియు ఇతర ఋషి ముల్లులు.

- | | |
|---|------------|
| 1. శ్రీ మహామేరు (పంచ రోహణ) 2 1/2" X 2 1/4" | రూ 450-00 |
| 2. శ్రీ మహామేరు (పంచ రోహణ) 1 1/2" X 1 1/4" | రూ 250-00 |
| 3. ద్విష్ట నివర్తి యంత్రము | రూ. 45-00 |
| 4. ద్విష్ట నివర్తి డాలర్ (ఈ యంత్రము కలిగియున్న వారికి ధమ్మ శక్తి, ప్రవాహాన్ని లోలగించి, ద్విష్ట రోషమును పోంచి ప్రమాదములు మొదలైనవి జరగకుండును ఎటు వంటి ఒడుడుకలూ, కష్టములు సంభవించకుండా కాపాడును. గృహములోగాని, వ్యాపారములోగాని కూడ ఉంచుకొనవచ్చును). | రూ 37-00 |
| 5. వివాహప్రాప్తి డాలర్ (వివాహములు త్వరగా జరుగుటకు) | రూ. 45-00 |
| 6. ధనప్రాప్తి డాలర్. | రూ. 45-00 |
| 7. కామక్షి డాలర్ | రూ 45-00 |
| 8. శ్రీ చక్రం యంత్రం 3" X 3" | రూ 115-00 |
| 9. శ్రీ చక్రం డాలర్. | రూ 45-00 |
| 10. స్పటికమాం 54 పూసలు | రూ 60-00 |
| 11. ఓరిజనల్ తామరమాం 54 పూసలు | రూ 100-00 |
| 12. నవగూ డాలర్ (9 రకములు) ఒక్కొక్కటి | రూ 37-00 |
| 13. రుద్రాక్షమాం 54 పూసలు | రూ. 250-00 |
| 14. ఎలక్ట్రానిక్ బ్రాన్ డిట్ 12 రాములు ఒక్కొక్కటి | రూ 20-00 |
| 15. అష్టాక్షి మరియు ఇతర దేవతా డాలర్ [ఎంబోస్డ్ నమూనా] | రూ. 105-00 |
- ఆర్డరుతో సరకు విలువైన 25 శాతమును ముందుగా పంపవలెను.
ముల్లులు విడివిడి, పోస్ట్ ద్వారా పంపబడును.

సంప్రదించండి.

విశ్వకర్మజ్ఞ శ్రీ విద్యా వుపాసక స్వామిజి,

శ్రీ ఎస్. టి. మురుగభూషణం.

(ప్రెసిడెంట్ మరియు సలహాదారుడు)

నవశక్తి నిలయం,

153, లాయడ్స్ రోడ్, గోపాలపురం, మద్రాసు-600086.

ఫోన్ : 812013.

ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు తమిళము మరియు ఇంగ్లీషులో.

ప్రభువునందు నిద్రించెను

అవాదు మార్తమ్మ చేసిన ప్రస్థావన ఏమిటో ఇప్పుడర్థమైంది.

నా హృదయం విషణ్ణమైపోయింది మా అవిడ ఏకంగా ఏకపడం మొదలైపోయింది

"దాంగలంజ! నా ఇంట్లో ఒక్కక్షణం ఉండటానికి వీలేదు, వదలయిపో!" ఇంట్లోంచి బయటికి ఈడునున్న చప్పుడు వివరమైంది.

"అయ్యో! అయ్యో! మీరైనా కనికరించండి, విన్నపభువుతోడు. నేను చెప్పిందంతా విజయయ్య! కావాలంటే అబ్బాయి గార్ని అడగండి."

"ఫీ! ఫీ! నువ్వువేసే చెర్లవలస్థింటికి ఏమనభువు సాక్షా? నోరెత్తవంటే నోటి మీద తంతాను-వదలయిపో!" పాన్టీరు గర్జించాడు

"ఇది మాటల్లో పోదు" అంటూ పాన్టీరు తార్య, మార్తమ్మ ఎంత మొత్తుకుంటున్నా లేక్కించకుండా ఆమె బొట్టు పట్టుకుని బరబరా ఈడ్చుకొచ్చి వెలువలికినెట్టి గేటు వేసేసింది.

మేమిదర్లమూ వరాండాలో నించుని నిర్ధారతతోయి మాస్తానే ఉన్నాం.

మార్తమ్మ! ఎక్కడా భగవంతుణ్ణే సుతిస్తూ, బైబిల్ చదువుకుంటూ ఉండే పవిత్రమూర్తి మార్తమ్మ! మమ్మల్ని వీడ్చి, బాబాయి అని ఎంతో ఇదిగి పిలుస్తూ సొంత కూతురులాగే వర్తించిన మార్తమ్మ!

మార్తమ్మను కళంకిపరిచి కొండలత అనవాదు వెల్లినివేసి బయటికి వెట్టేశారు. దిక్కులేని మార్తాసుగుణ!

వా కళ్ళు చెమ్మగిల్చాయి మా అవిడ కంటికి మంటికి ఏకధారగా ఏడుస్తూ గబగబానడిచి గేటు తీసుకుని బయటికి వెళ్ళింది.

నేను కూడా ఆమె వెంట వెళ్ళాను.

మురిక్కాలవ ప్రక్కగా చిక్కల్లో కూచుని కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తూంది మార్తమ్మ. మా అవిడ ఆ అమ్మాయిని పొదుపుకుని "మార్తా" అంది పీడనెంకుతో కప్పిరు తుడుముకుంటూ.

"సీన్" తావురుమంది మార్తమ్మ.

"వీలి వీలిలక్కా సబ్బానీ" (ఓ దేవా! ఎందుకు వచ్చు చేయి ఎడిచితివి?) బైబిల్ త

KERAGEM

కేరాజెమ్ అనేకసార్లు వడకట్టిన అసలైన

కొబ్బరినూనె



నల్లగా నిగనిగలాడుతూ చిత్తుగా
జుట్టు పెరగడానికి

కేరాజెమ్

బద్దమైనది సువాసనతో కూడినది
కొబ్బరినూనెలలో అమూల్యము



కేరళా స్టేట్ కోకోనట్
డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్
లిమిటెడ్
(కేరళ ప్రభుత్వ సంస్థ)
ట్రవేండ్రమ్-695014(కేరళ)

EP KSCDC 102 81 Tel

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో సెల్లింగు ఏ బింబు : వరసయ్య & కంపెనీ,

3-5-784/6-5 కింగ్ కోత్తి,
బహిర్ బాగ్ రోడ్డు, హైదరాబాదు-1.
ఫోన్ నెం. 220782.

11-22-28 రాజరంగయ్యపూర్ పూర్వీధి,
విజయవాడ-1, ఫోన్ నెం. 77328.

గంగానమ్మపేట, తెనాలి-1.
ఫోన్ : 166.
వీలూరు బజార్, గుంటూరు-3

మాటలెలా వస్తాయి? పాస్టరు భార్య
మాపై పెద్దగా పోట్లాటకు లంకించుకుంది.
ఓకూ, మార్కాకు అల్లికట్టేసింది. దాంతో
మార్కమ్మ ఏడుస్తూ కూచుంది. వాళ్ళ
ఊరికి వెళి పోతానంటూ ఉంది."

ఎంత సీతమహిళ!

క్రొధావేశంతో నాలోని అణువణువు
ఉడికిపోయింది.

ఆ వశాన్తవెళ్ళి పాస్టర్ని, అతగాడి
పెళ్ళాన్నీ ఉతికేద్దామనిపించింది.

"పోసిండి. వెదవగొడవ. నలుగురూ
వింటే మనకేవలదనం. అర్జంటుగా
ఏక్కడైనా వేరే ఇల్లు చూడండి. అద్దె
ఏంతైనా కానివ్వండి" శ్రీమతి పురమాయిం
చింది.

నాకు మార్కమ్మ వైపు కన్నెత్తి
చూట్టావిక్కూడా భయంవేసింది.

అదే కొంచెంకోసం నా అన్వేషణ ఆక్షణం
నుంచి తీవ్రతరంచేశాను.

కాని ఆ మర్నాడు సాయంత్రం నేను
ఊటికోచేసరికి మా ఆవిడ దిగులుగా
కూచుని ఉంది

"మళ్ళీ ఏవైంది?" అన్నాను ప్రక్కవాటా
వైపు మహాకోపంగా చూస్తూ.

"మార్కా వెళ్ళిపోయిందండీ"

"వెళ్ళిపోయిందా!? ఏక్కడికి?"

"వాళ్ళ ఊరికి ఎంత వొద్దన్నావినలేదు.
తనవల్ల మనకు అవదాదు రావడంకన్నా తను
చావడం మంచిదంది మీరు రాకముందే
వెళ్ళిపోతానని పట్టుపట్టింది. విధిలేక ఓ
వందరూపాయలిచ్చిపంపాను."

సబ్బుళ్ళై కుర్చీలో కూలుబడ్డాను.

"మార్కా దేవతండి ఆ అమ్మాయిని
అన్నవాళ్ళ పురుగులువడి వస్తారు" అంది
కసిగామా, బిగ్గరగామా.

నేను నోటమాటరాక కూచున్నాను.

"వెళ్ళా వెళ్ళా ఎంత ఏడ్చిందని!
మనం చూసిన కరుణకి వందనాలు చెల్లిమ్మ
న్నాననీ, వాళ్ళ ఏమప్రభువు మనల్ని ఏవ్వడూ
కాపాడతాడనీ, పరిలోకంలో ఉన్న ఆ దేవుడు
అందరి పాపాలూ మన్నిస్తాడనీ, తాను జీవించి
ఉన్నంతకాలం మనకోసం ప్రార్థిస్తాననీ
సమేమో అని నెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయిం
దండీ" అంటూ నోటికి చెంగు అడ్డుపెట్టు
కుంది మా అవిడ.

వా కళ్ళు కూడా చెమ్మగిల్చాయి.

గుంటూరు జిల్లాలో ఏదో మారుమూల
పల్లెటూరు! ఏ ఊరో! ఏక్కడి కాకినాడ!
ఏక్కడి గుంటూరుజిల్లా! ఏలా ప్రయాణం
చేస్తుందో! ఊరికి చేరాక తల్లీ, తక్కిన
బంధువులూ ఎంతగా తువడిస్తారో! చివరికి
మార్కమ్మ ఏమైపోతుందో!

ఈ ఆలోచనలతో ఆ రాత్రంతా మా
ఇద్దరికీ నిద్రవట్టలేదు.

"పరిశుద్ధ పరిశుద్ధ పరిశుద్ధ ప్రభువా!"
అని మార్కా ప్రార్థిస్తున్నట్లే వినిపిస్తోంది.

ఏమైనా దేవదూతలాంటి మార్కమ్మను
ఇంత చేసిన పాస్టరుగారింట్లో ఎంత
మాత్రమూ ఉండదలవలేదు.

మర్నాడే మరో ఇంటికి మారాము.

రోజులు గడుస్తున్నాయిగాని మార్కమ్మ
నుంచి ఒక్క ఉత్తరమైనా రాలేదు. ఒకవేళ
పాస్టరుగారింటే అడవకు రాస్తుందేమో అని
ఆ ప్రాంతపు పోస్టుమాన్ కు కూడా చెప్పి
ఉంచాము. కాని ప్రయోజనం లేకపోయింది.

మాయంటిలో మార్కమ్మను తలవని
రోజు లేదు. నా శ్రీమతి మరియు ఆ రోజు
మార్కమ్మను వెళ్ళనిచ్చినందుకే తన్ని
తాను ఏవ్వడూ తిట్టుకుంటూ వుంది.
వంతాన హీమలమైవ మారు మార్కా
ఇన్నాళ్ళూ పుత్ర నిర్విశేషంగా ఉంటూ
వచ్చింది. ఇప్పుడు మార్కాలేని ఇల్లు ఎలాగో
ఉంది. అందునా ఆ అమ్మాయి తనఊళ్లో
విచ్చి కష్టాలు పడుతుందో అన్న భావన
కలిగాక మరి బాధాకరంగా ఉంది.

"ఒకమారు వాళ్ళ ఊరు వెళ్ళి మార్కా
ఏలా ఉందో చూసాద్దానండీ" అంటుంది
మా అవిడ.

"ఏఊరిని పోమ? అదేఏటో మన్యసరిగ్గా
కనుక్కున్నావు కావుగదా! పాస్టరుకోక్కడికే
తెలుసు. అతన్ని ఏలా అడగమ? అడిగితే
మటుకు చెబుతాడా?"

"మీ స్కూల్ అడన్స్ మార్కాకు
తెలియదూ? ఒక్క ఉత్తరం రాయలేక
పోయింది" విట్టూరుస్తుంది.

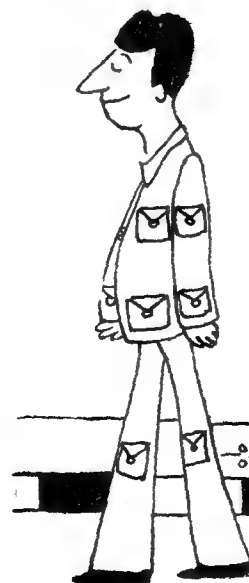
అంతకు మించి ఏం చెయ్యగలం?

మార్కమ్మ వెళ్ళిపోయి దాదాపు సంవత్సరం
గడిచింది.

ఇన్నాళ్ళకు స్కూల్ అడన్సుకు మార్కమ్మ
దస్తూరిలో ఓ ఉత్తరం వచ్చింది. దానిమీద
'జగన్నాథం వంతులుగారు, స్కూలుమేష్టరు
కాకినాడ' అని మాత్రమే ఉంది. ఏవ్వి
మాతామ. ఏవ్వడు రాపిందో తారీఖు వేసి
లేదు. వదిలాము.

"బాబాయి గారికి,

మీ కూతురు మార్కమ్మ అనేక వేల
వందనాలు చెల్లిస్తూ వ్రాయువది. చాలా
అలస్యంగా ఉత్తరం రాస్తున్నందుకు మన్నిం
డలరు. మన్నించవలసిందిగా పిన్నికి కూడా
చెప్పండి. ఏమప్రభువు దయవల్ల నాకు
కొడుకు పుట్టాడు విన్నటి క్రిస్టమస్ కి
వాలుగు నెలలు నిండవయ్యి. వాళ్ళే ప్రభువు
పేనుకుడుగా, మంచివాడుగా పెంచాలనుకుంటు
న్నాను. ఇక్కడ నా పరిస్థితి ఏమీ బాగాలేదు



ఎవడ్డీ చూసిన చూకాళితో
బోలెడంత పాకెట్లు పెట్టు
కెట్టుంటారు ఏపాకెట్లలో
చేయి పెట్టుదమా అని
తెలియడంతేమావా!!

ప్రభురామ్:-



వేళ్ళడికి వచ్చేరికి మా అమ్మ ఇచ్చి పోయింది. అప్పులు నన్ను చీడరింపకొని ఇంట్లోకి రానియ్యలేదు. మా మేనత్త అన్నమ్మదగ్గరుంటూ ఏదో కూలి చేసుకుని బతుకుతున్నాను. ఇంక పెళ్ళి చేసుకోవడం వాకు ఇష్టంలేదు. కాని జనం అట్లా బతకే విప్పేట్లులేదు. ఇక్కడ చాలామంది దుర్మార్గులు రాస్తే కన్నునేసి వున్నారు. వాళ్ళను తప్పించుకొని బతకడం కష్టంగా ఉంది. మీకు ఇష్టమయితే అక్కడికేవచ్చి ఏ తన మో చేసుకుని మీ మనవల్లే పోషించు కుందామని ఉంది. ఏ సంగతి నెంట్ నే తెలుసే వలసింది మా ఊరి అడ్రసు ఈ క్రింద ఇస్తున్నాను. మీ ఉత్తరం కోసం వెయ్యి కళ్ళతో చిరురు చూస్తుంటాను. తప్ప ఊంటే మద్దించవలెను.

ఇంతే సంగతుల
ఇట్లు,
మీ కూతురు
మార్తామగుణ.

క్రిష్ణమనో చెల్లిన మర్నాడు వ్రాసిన ఉత్తరం అన్నమాట! క్రిష్ణమనో గడచి ఇప్పటికీ రెండు నెలలు కావొస్తోంది. అప్పుడు వ్రాసిన ఉత్తరం ఇప్పటికీ చేరింది.

జాబు చేతిపట్టుకుని గబగబా ఇంటి తెచ్చాను. క్రిమతి చేతికిచ్చాను. చదువుకుంది.

"ఇంకా చూస్తారేమండీ, బయల్దేరండి, దొర్తాం. రెండునెల్లకితమే కన్నాలో ఉంటే ఇన్నజిలా ఉండో! చెల్లీ మార్తామ్మా పిల్లాణ్ణి తెచ్చుకుందాం" తొందరించింది.

"అనవసరంగా కంగారుపడకు, ఏ మీ బరగడు అంతమూరం ఇద్దరమూ బిందుకు? నేను ఈరోజే చెల్లి తీసుకొస్తానులే" అని వచ్చిచెప్పాను.

ఆ రోజే ఇమ్మతో బయల్దేరాను.

ప్రయాణం చేసినంతసేపూ మార్తమ్మ భవిష్యత్తు వా మునస్సులో మెదిలింది

ఒక దుర్మార్గుడు చేసినవనికి ఆ అమ్మాయి జీవితకోభ అంతా నడ్డెనిమిదేళ్ళకే నమసిపోవడం బాగు మతరామూ ఇష్టంలేదు. మార్తమ్మ కొడుకును మేము పెంచుకుని, అమెకు వివాహం ఇరిపించడం మా ధర్మం.

ఒకవేళ అమె అందుకు ఇష్టపడకపోతే... అప్పుడయినా మార్తమ్మను బాగా దెద్దించి సంఘంలో ఒక మనిషిగా చెయ్యాలి. ఈ తీర్మానంతో నా మనస్సు కుదుట

ప్రభువునందు నిద్రించెను

నడిచింది. ఆ తరువాత అప్పు కుదుపులక్కూడా లెక్కించని కుమకు పట్టింది

గుంటూరు బస్ స్టాండులో ఐమ్మ ఆగి దాళా మెలకువరా లేదు.

అప్పటికే తెల్లవారిపోయింది. బమ్మడిది మొహంకడుక్కుని కాంటిన్ లో టిఫిన్ చేశాను. మార్తమ్మ వాళ్ళ ఊరివైపు దిశల్లోబమ్మ దిక్కికూచున్నాను.

ఐమ్మ కదిలాక ఆ రోజు ఆదివారం అన్న మాట జ్ఞానకానికి వచ్చింది.

నేను ఊరు చేరేసరికి మార్తమ్మ చర్చికి చెల్లి వాళ్ళ ప్రభువును పార్తిస్తూ ఉంటుంది. నాకోసమూ, వాభార్యకోసమూ కూడా ప్రార్థిస్తూ ఉంటుంది. మేమంటే అంత అభిమానం మార్తమ్మకి.

నదిగంటలకు బమ్మనిమకొండ చేరుకుంది. అక్కణ్ణించి రెండుమైళు వదలేసేగాని మార్తమ్మ ఊరురాదు

చకచకా వడక ప్రారంభించాను.

అరగంటలో ఊరి పొలిమేరల్లోంచి ధర్మి గోపురం కనిపించింది. గంటలు మ్రోగు తున్నాయి; నా గుండె కూడా తెలియని రీతిలో మోగుతోంది

గబగబా చర్చి చేరుకుని లోనికి తొంగి చూశాను.

పార్టీరుగాదు వేదికమీద నుండి దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నారు. ఇక్కీన అందరూ మోకరిలి ఆయన్ని అనుకరిస్తున్నారు

కాళ్ళతో నడిపేకారు !

ఇపామలోంచి టాయోటా మోటారు కంపెనీ వారు కాళ్ళతో నడిపే కారును తయారుచేశారు. దీనినివయోగించ టానికి చేతులవసరంలేదు. ధారిడో మైడ్ నలన వికలాంగులై పుట్టిన వారికోసం, చేతులు వునయోగించలేని లేక చేతులలేని యితర వికలాంగుల కోసం కారు తయారుచేయటానికి చాలా కాలంగా కృషి జరుగుతున్నది. ఈ కారును కాళ్ళతో నడువవచ్చు. మరికొన్ని భాగాలను తలతో లేక నోటి మాటలతో వునయోగించవచ్చు.

దేనుకనుండి అందర్నీ పరికించాను.

ఉహూ... ఇలా తెలియదు అందరూ బయటికొస్తే గాని తేలదు ప్రార్థనలు పూర్తయ్యేదాకా అలాగే అక్కడే కాచుక్కూ చున్నాను.

ఒక్కొక్కరే వాకు అభిముఖంగా వస్తున్నారు.

ఏదీ మార్తా! ?...

చివరికి ఏవరో ఒకానిజే, అన్నమ్మగారి లెక్కడో తెలుసుకుని ఆ వైపుగా కదిలాను ఊరికో వైపున ఒంటి నిట్టాడి ఇంటి ముందు చెట్టునీడన గుక్క పెట్టి ఏడుస్తున్న వపినాణ్ణి సముదాయస్తూ అటూ ఇటూ తిరుగుతున్న ముదివగ్గు కనిపించింది

"మీ పేరు అన్నమ్మగారా ?" నమిపిస్తూ అడిగాను.

"అవును బాబూ! నాపేరే అన్నమ్మ" అందామె చాలా వినయంగా.

"మార్తమ్మ..."

"ఇంకెక్కడి మార్తమ్మ తండ్రో!" అంటూ ఆమె గుండె బాదుకుంటూ వలవల ఏడవసాగింది.

"ఏవైందమ్మా? మార్తమ్మకేవైంది?" ఆదుర్గా అడిగాను.

"నా తల్లి - నా బంగారు తల్లి... ఆ తల్లిని ఇంకెక్కడ మాస్ట్రమర్ దేవుడో...!" ఆమె ఏడుపు అధికరించింది.

మార్తమ్మ కేవైందో అనిడ ఇక చెప్పి వక్కరలేకపోయింది

వాలో అణువణువు సంతించిపట్టయి పోయింది.

ఇకవై మార్తమ్మ ఓ ఇంటిదాన్ని చెయ్యి లేను; చదువు చెప్పించి ఓ మనిషిని చెయ్యి లేను. వెర్రిగా దిక్కులు చూస్తూ నిండు న్నాను.

"పరిశుద్ధ పరిశుద్ధ పరిశుద్ధ ప్రభువా!" మార్తమ్మ ప్యరం గాలితో తెలియాడుతూ లీలగా వినిపిస్తున్నట్లు తోచింది

అప్రయత్నంగా వా కళ్ళ వెంట భాష బిందువులు జాలువారసాగాయి.

అది చూసి ఆమె అంత దుఃఖంలోనూ "తప్పరెవరు బాబూ?" అంది.

"నేను... నేను... కాకివాడ..." అని ఏమో గొణిగాను కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ. "కాకివాడ జగన్నాథం బాబుగారా! దివ్యదూ మీమాటే బాబూ, బిడ్డకి! బాబాయి, పిన్ని

అసలు జుట్టు ఎలా పెరుగుతుంది ?

ఎదైనా అంతేమరి. అలాగే జుట్టుకూడా సరియైన పోషణ ఉన్నప్పుడే పెరుగుతుంది. దురదృష్టవశాత్తు ఎంజరుగు తోందంటే, యీ కాలంలో జుట్టుకు వాడే వాటన్నిటో కృత్రమ వదార్చాల కలయిక ఉంటోంది కొద్దోగొప్పో మరీ అదునిక మైన అలవాట్లలో జుట్టుకి అసలు నూనె రాయక పోవడంతో యీ సమస్య మరింత జటిలమైంది.

పారాచూట్ మీ ఆమ్మ గారు, వాళ్ళ ఆమ్మగారూ అందరి యొక్క వెలువైన రహస్యం.

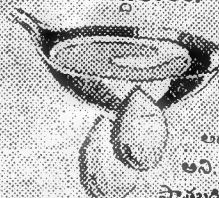
తరతరాల నుండి జుట్టు పొడుక్కు ఒత్తుకూ పెరగడం కోసం స్త్రీలు కుద్రమైన కొబ్బరి నూనె వాడుతూవచ్చాదు. ప్రకృతి సిద్ధమైన పోషణ నిక్షేపిది చక్కని తలకట్టు. అందమైన జుట్టును పెంచేదది.



పారాచూట్ మీ ఆమ్మగారి ఆ వెలువైన తలకట్టులోని రహస్యం. కొబ్బరి చెట్టునుంచి కేరళలో ఎండకి ఎండవెట్టిన చేతులతో దింపే కొబ్బరి పొండాలు నుంచి తాజాగా పిసినది.



మరింత శుద్ధమైన మరింత తాజా అయిన కొబ్బరి నూనెను గుర్తించడానికి 3 పద్ధతులు.



ఇది నిజానికి ఆమ్మ గారు అవలంబించిన తేలికైన పద్ధతి. మొదట మీరు చూడవలసింది అది పొరబడకంగా ఉందా అని. రెండవది అది పొరబడి మెళకే వాసన.

వేసోందా తాజా వాసన వస్తోందా అని. మూడవది, ఆ నూనెను ఒక చెంచాడు పోసి అది మందంగా, మెళకగా ఉందా. లేక మృదువుగా పోయేదా అని చూడటం.

మీ జుట్టుకు కేవలం అత్యంత శుద్ధమైన కొబ్బరి నూనెనే వాడండి. మీరు వాడే నూనెకు యీ నూనె వరికలూ చెయ్యండి. మీరు చూసేదే ఘటంటే, పారాచూట్ కొబ్బరి నూనె మిగతా నూనెల కన్న మరింత తేలిక అయినదని. మరింతగా తాజా అయిన దనిను దిన్ని శ్రమంతప్రభుత్వం వాడండి వారాని కొనసారి దాంతో మీటికే ఒత్తయిన, ఆరోగ్యకరమైన జుట్టు.

పారాచూట్

మరింత తాజాదనంగల కొబ్బరి నూనె-జుట్టుకు ప్రకృతిలోని మంచి లక్షణాల్ని యిస్తుంది.

SIVAJES PHOTO BTL

నెలకు రూ.1000 సంపాదించండి

హిట్ గానీ టీవీ రూ. 10, ఎలక్ట్రిక్ గైడు రూ. 10, టైలరింగ్ & కట్టింగు రూ. 10, పెడికల్ సైన్సు గైడు 88 బొమ్మలతో రూ. 10, వివాహపు జీవితము 100 బొమ్మలతో రూ. 10, 300 కుట్రల పరిశ్రమ గైడు రూ. 20, రేడియో గైడు రూ. 10, రిశిక్లర్ రూ. 10, హిస్టరీ రూ. 1.50 అదనము.

International Book Co., (AS)
AI : ARH-25.

**ప్రతి బుధవారం
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలో**

“వి ప లో వి ధి”

నకటనలకాలమ్ లో మివ్యాపార ప్రకటనల వ్యంధి కాలమ్ సెం మీ. రూ. 2 మాత్రమే.
వివరాలకు :
ఆధ్వర్యము జూమెంటు మానేజరు,
ఆంధ్రపత్రిక, విజయవాడ-3.

వరముల నిలపావత, గుప్త రోగములకు

ఉత్తమ చికిత్స!



పెద్దక మిందు, పండ్ల రక్తం సంపాదించండి
Dr. Z.H. ROY
(Govt Rdgd)
Dr. K. Kesava
I.B.O., (Govt Regd)
ఆసియా క్లినిక్
హి.టి.సి. క్రాస్ రోడ్

విద్యుత్ బిల్లు,
రా.రా.హా. - 500020.
క్రిస్టాల్ లాక్ వద్ద, కడప - 1.

ప్రభువునందు నిద్రించెను

అని వొకటే కలవరింత...కాకివాడ, కాకివాడ అంటా అట్లాగే పోయింది బాబూ మీ మార్తమ్మ... ఈవూరి ... కొడుకులు దాన్ని బతకనియ్యలేదు నాయివో, మానవతి మార్తమ్మను ఏ ... కొడుకుతో చెరిచి చంపేశారు తండ్రి!” నెత్తి మోడుకుంటూ వలవల ఏడుస్తూంది అన్నమ్మ.

పరిశుద్ధ హృదయం కలిగిన మార్తా మగుణ దేవాం రెండుకాళ్ళ వశ్యపుల ఆకలికి బలై పోయింది.

సే భగవాన్! ఏక్కడన్నావు ?
వాకూ కప్పిల్లా పొగిపార్చి వచ్చేస్తున్నాయి.

అయినా నిద్రాయించుకుని “మార్తమ్మను ఏక్కడ అవనం చేశారమ్మా?” అన్నాను.
అర్ధం కావట్లు చూసింది అన్నమ్మ.
“అదేనమ్మా! నిద్రాది!”

“రండి బాబూ! తప్పుడు చూడకపోతే భూమి అడుగున మా మార్తమ్మ నిలగిం కొట్టుకుంటాది” అంటూ పిల్లాజ్జీ ఏడుకునే ఉరవడించింది.

అరువెక్కిన గుండెతో ఆమెను అమనరించాను.

ఊరికి మరో చివర్న ఉన్న శ్మశానంలోనికి దారితీసింది.

క్రైస్తవుల స్మశానం... వరనగా బండ రాళ్ళు పొలి ఉన్నాయి.
ఓ చోట ఆగింది.

“ఇక్కడే బాబూ!...” అంటూ ఆపైన మాటరాక కూలబడి కుమిలి దుఃఖించిపోగింది.

పాస్టరుగారింటలో మా వాటా దైవు మొదటిసారి బెరుగ్గా చూసిన మార్తమ్మ, బాబాయి, పిన్ని అన్న వరనలు కలుపుకుని మమ్మల్ని అలరించిన మార్తమ్మ, పాస్టరు గారింట చాకిరి అంతా చేస్తూ వాళ్ళనేత తిట్టూ, తప్పులూ తింటూ కూడా చలించని సకాంత జీవి మార్తమ్మ, బైబిల్ వరనం నిమంక, చర్చిలో మైమరిచే వాస్తవక్రైస్తవ స్త్రీ మార్తమ్మ నేడు ఇక్కడ శాశ్వత నిశ్రాంతి తీసుకుంటున్నది.

“పరిశుద్ధ పరిశుద్ధ పరిశుద్ధ ప్రభువా!” భూమి అడుగు మండి దైన పంగీతం మార్తా వ్యగ్రంలో వెలువడు తున్నట్లు తోచి వా వాళ్ళ జలదరించింది.

అనయత్నంగా వా కళ్ళ నిలుపురాతిపై చెక్కిబడిన అక్షరాలపై నిలిచాయి.

“...మార్తా మగుణమ్మ 1981 సం॥ జనవరి 16 వ తేదీన ప్రభువునందు నిద్రించెను !”

“ప్రభువునందు నిద్రించెను !”

ఆ వాక్యంమాడగానే అప్పటిదాకా సంజు బితుంగా ఉన్న వా హృదయం ఒక్కమారుగా అంటు అడిగిన కొంఠులాగా స్పృహకాంతమై పోయింది.

మా మార్తమ్మ ప్రభువునందు నిద్రించింది ఇకపై ఏ పాన్సరు కొడుకులూ, ఏ వూరి దుర్మార్గులూ ఆమెనేమీ చెయ్యజాలరు. ఈ నిద్ర నుండి మేల్కొలువ జాలరు.

అన్నమ్మ ఏదో అంటుంది
“బాబాయి, పిన్ని వా బాబును పెంచి పెద్దచేసి చదువు చెప్పిస్తా రత్తా మతం అనే భేదం వాళ్ళకి లేదత్తా” అనేది మార్తమ్మ.

అన్నమ్మ చేతుల్లో కేరింతలాడుతున్న పసివాణ్ణి చూశాను.

వా హృదయం మరింత తేలికపడి పట్టయింది.

“అవునమ్మా! ఈ బిడ్డ ఇక మా బిడ్డ. ఇలా ఇవ్వమ్మా!” అంటూ మార్తా కొడుకును ఏడుకున్నాను.

ఆ పసివాడి స్వర్గ వాకు అలౌకికమైన ఆనందం కలిగించింది.

“మార్తమ్మా! మ హ్యు కోరుకున్న ప్రకారమే బిడ్డని ప్రభువుక భక్తుడుగా, మంచివాడుగానే పెంచుతాను” అనుకున్నాను మనముల్లో.

“ప్రభువు తవుర్ని చల్లగా చూసాడు బాబూ!” అంది అన్నమ్మ గద్గదస్వరంతో. ఆమె కళ్ళ ఆనందదాహ్నంతో నిండి పోయాయి.

మార్తమ్మ పమాధి నైపు కరువుతీరా చూపి “పస్తానమ్మా!” అంటూ పసివాడి నెత్తుకుని విసుకొండ దిక్కుగా వడక సాగించాను.

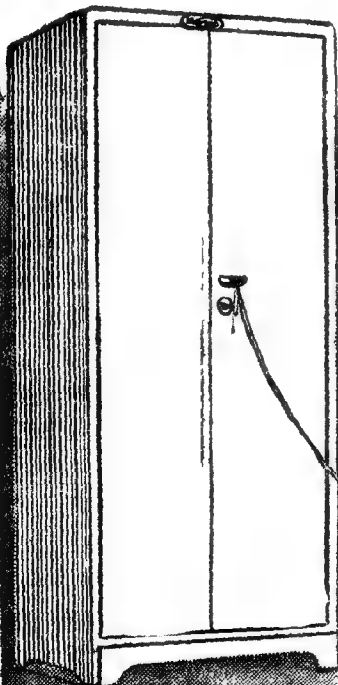
ప్రభువునందు నిద్రించిన మార్తా మగుణ ఆత్మకీక శాంతి కాక మరేమి ఉంటుంది ?

అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పరిశీలనార్థం పంపే దొమ్మలు, ముఖచిత్ర రచనలు
పంపేవారు కూడా వాటితోపాటు తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అంటించిన
కవరును జతపరచకపోతే అవి త్రిప్పి పంపబడవు. -సం.



ర. 2400/-లు విలువ గల స్త్రీలు బీరువా

ఉచితం!



లల్లూరాంవార
గోల్డెన్ జూబిలీ
పథకంలో
చేరండి.

ర. 2400/-
ఉచితం



వివరములకు:-

పంచాల్ సెల్సు కార్పొరేషన్

పి.వి. నెం. 334, ఎలూరురోడ్, ఎలూరువాడ-520 002.

ఫోన్ 61092-75258 గ్రాన్టు: "లల్లూరామ్మ"



“ఏమిటి జానకి! ఏమి చేస్తున్నా
ఇంట్లోనే నివ్వంటి పెట్టుకుని
భుండాంటు ఏలా కుదురుతుంది?”

“ఏమిగ్గా, కాలాన్ని ఏగలెట్టు గది
కుండాకి విసిరేడురామం.

“ఏందుకు కుదరదంటి? సాయంత్రం
అసేమిమంది వచ్చేక మీరు చేసే వసేమిటి?

“ఫ్రెండ్స్ తో అలా రోడ్డు వెంబడి తిరుగకపోతే
నేమి? కాస్త ఇంటిపట్టున నుంటే నేను
నంతోషించేదాన్ని కదా! ప్రాద్దు వ న గా
ఇంటిలోంచి వెళ్లిపోతే మళ్ళీ రాత్రి ఏ
పదింటికొకదా మిమ్మల్ని చూసేది! పెళ్ళయిన
కొత్తలోనే నయం కాస్త ఇంటిపట్టునైనా
నుండేవారు. ఇదిగో ఇప్పుడా ఏజన్సీ తీసు

కున్నాక మీతో మాటలే కరువైపోయాయి ■

ఇంకాస్నేనయితే ఏదైయ్యడానికి సిద్ధంగా
వుంది జానకి

జానకి మనఃపరిస్థితి అర్థమయింది
రామానికి

జానకి తన సాంగత్యం కోరుతోంది.
ఆఫీసు వేళల తప్పించి తక్కిన సమయా
లలో తనతోనే గడపాలని ఆశపడుతోంది

రామం కళ్ళలో గర్భం తొణికిసలాడింది.
భార్య నువ్వే కావాలంటే ఏ భర్త గర్భవడ
కుండా వుంటాడు?

రామం, జానకిలది లవ్ మ్యారేజీ
లవ్వంటే మరీ మన సినిమాలో చూపించే
పచ్చిలప్పు కాదు రామం, జానకి ఒకే
కాలేజీలో నదివేరు నడుపుకునే రోజులనుండి
ఒకరంటే ఒకరికి మంచి గౌరవముంది
కాలేజీ అంతా ఆర్పిల్లాడిగా పేరు గాంచిన
రామం జానకి నగ్గరి కొచ్చేసరికి మౌనంగా
తప్పుకునేవాడు మొదట్లో పెద్దగా నట్టిం
చుకోకపోయినా తరువాత అది కని పెట్టిన
రామం (ఫ్రెండు) రామానికి, జానకికి లవ్వంటు
గట్టేరు. అంతవరకూ ■ వుదేళ్ళులేని
వాళి దర్బా అప్పటి నుండి ఒకళ్ళని జానకి
ఒకళ్ళు సగ్గు వేగడం ప్రారంభించేరు అంటే
మన సినిమాల పరిభాషలో చెప్పాలంటే]
ప్రేమ మొదలయిందన్నమాటేగా!

ఆ ప్రేమ మొదట్లో ఉత్తరాల రాసు
కోవడం, తరువాత పార్కులో కలుసుకోవడం
10కు పాకి చివరికి కాలేజీ గోడ లెక్కి
కూర్చుంది.

ఇక లాభం లేదని జానకి తల్లిదండ్రులు
రామం తల్లిదండ్రులతో మాట్లాడి ఆ వేసవి
సెలవులోనే వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళి చేసేసారు
అదృష్టవశాత్తు పెళ్ళయిన వంతురమే
ఇదరికి డిగ్రీలోచ్చేసాయి.

తన ఉద్యోగం దొరికితేగాని జానకిని
కాపురానికీ తీసుకు వెళ్ళనన్నాడు రామం.
“ఫరవాలేదు పెద్దవాళ్ళం మేం వందరం
వున్నాం గదా! నీకెందుకాభయం?” అన్నారు
రామం అత్తమామలు, తల్లిదండ్రులు. కాని
రామం వసేమిరా ఒప్పుకోలేదు.

పెళ్ళయిన రెండేళ్ళకి రామానికి ఉద్యోగం
దొరికింది ఉద్యోగం రాగా భాని తెచ్చేసు
కున్నాడు రామం విరుద్ధంగా పర్యంలే వే
తండ్రిపోయాడు. కుటుంబ భారం భుజాల
మీద వడింది.

అయినా భార్య వచ్చిన సంతోషంలో కొన్నాళ్లు ఆసీను, ఇల్లు తప్ప ఇంకెక్కడికీ వెళ్లరాదాగాదు ఇంతలో రామానికో కొడుకు పుట్టుకొచ్చాడు తమ్ములిదరూ కాలేజి కొవ్వారు వచ్చే జీతం కుటుంబం గడవడానికి బోలాబోలిగా సరిపోతోంది. మరి మిగిలిన బిడ్డల మాటేమిటి?

అందుకే రామం రెండు పిల్లలకీ ఏకైకంబు రాయడానికి ఒప్పుకున్నాడు. డబ్బోచ్చే ఇతర వ్యాపకాలేర్పరచుకున్నాడు.

అతనికి తెల్లవారిలేమిందగ్గర్నుండి ఆసీను, పిల్లలు, ఇతర వ్యాపకాలు మానుకునేసరికి రాత్రి పడవుతుంది ఇంక భార్యతో మాట్లాడానికి తీరికెక్కడంటుంది?

అయినా మగడవేగాడు ఎప్పుడూ బిజీగా వుంటేనే ఇంట్లో భార్యకి అతనిమీద గ్లామరు స్థిరంగా వుంటుంది అనేది రామం గట్టి అభిప్రాయం.

రామం భుజాలమీద చాలా బాధ్యత ఉన్నాయి అందులో పెదటిది ప్రేమించి పెళ్లాడిన జానకికి ఏ లోటూ రాకుండా చూసుకోవడం, రెండోది కొడుకుని సకలంగా పెంచడం, మూడోది తమ్ములిద్దరికీ చదువుల చెప్పించడం వీటన్నింటికీ కావలసింది డబ్బు అతనికొచ్చే జీతంలో ఇవన్నీ జరిగవు. అందుకే అతను పై సంపాదన ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు ఇవన్నీ చెబితే జానకికి అర్థం గవు. పైగా “మీరు బాగా మారిపోయారు. “నెంహం మొహం మొత్తీంది” అంటూ శోకాలు తీస్తోంది. తనతో సమానంగా చదువుకున్న జానకి అంత పెంట పెంటలాగా ప్రవర్తించడం రామానికి చాలా ఆశ్చర్యం కలిగిస్తూ వుంటుంది. అందుకే ఈ సారి అతను ఆమెతో వాదన పెట్టుకో దల్లుకోలేదు.

“ఓకే... ఓకే.. అలాగే ఇక మండి ఆసీను టైములో తప్పిస్తే మిగిలిన టైమంతా ఇంట్లోనే నీతోనే వుంటాను. నరేనా! ముందెళ్ళి మొహం కడుక్కునిరా. ఏదోడో మొహం ఎలాగయిపోయిందోచూడు.”

లాలనగా జానకిని ఓదార్చి బాత్ రూంలోకి పంపించాడు రామం.

* * *

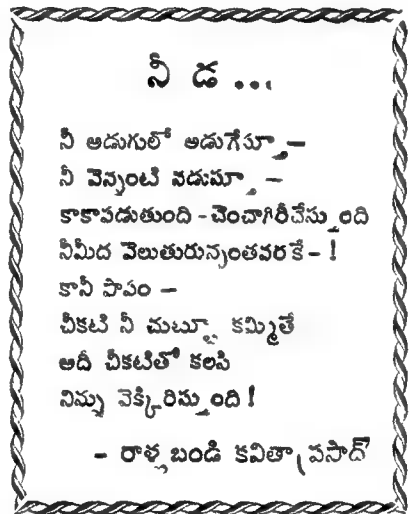
ఆ రోజు మండి రామం దినవర్య మారిపోయింది. ఉదయం వినిమిది గంటలకి నిద్ర లేవడం, మొహం కడుక్కొనివచ్చి వంటింట్లో

జానకి ఎదురుగుండా పీటవేసుకుని కూర్చోని వామ్మ వేసుకోవడం, ఆ వామ్మ లో వేడెయిల్లి పేసరు గూడా వది వెయ్యడం, పదయ్యక భోజనం చేసి ఆసీనుకేళడం, సాయంత్రం అయిదున్నరయేసరికి ఇంటికి రావడం, మళ్ళీ జానకితో వామ్మ, లోమ్మిదింటికల్లా భోజనాలు కానిచ్చేసి పదయ్యేసరికి జానకి పరిష్కారంలో నిద్ర.

అదివారాలు వస్తే -

ఒకాదివారం జూ, ఇంకో ఆదివారం పింహళం; మరో అదివారం అప్పికొండ - సినిమా చూపినవన్నీ మరోసారి చూడడం అయిపోయింది.

నాలుగో అదివారంనాడు ఏంజెయ్యాలో బోధపడలేదు ఇద్దరికీ ఇంట్లోనే వుండి ఏంతసేనూ ఒకరి మొహం మరొకరు చూసుకోవడమంటే పరమ బోరు



“అబ్బ... బోరు కొట్టేస్తోందొడి. ఏదైతా పిక్కరుకి పోదామా”

ఇద్దరంగా ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ అడిగింది జానకి.

“ఏ సినిమా కేళదాం? వచ్చినవన్నీ చూసేసాం. పూర్వాలో పాతపెక్కురు పరివర్తన ఆడుతోంది. దానికి వెళ్తాము” అన్నాడు పిగరెట్టు అఖిల వఫ్ లాగి కిటికీలో నుండి బయటకు విసిరేస్తూ రామం.

“మహాశయా! మీ పెద్దలందరికీ ఓ నమస్కారం. వేరకపోయి సినీకా క్లా మన్నాను. వమ్మ క్షమించండి”

అంటూ మంచం మీద కూలబడింది జానకి.

అయితే ఏంచెడ్డాం? అలోచనలో పడ్డారు దంపతులిద్దరూ.

“నాదొక ఐడియా. జీడివమ్మ ఉన్నా చెయ్యి, వేసాయంజేస్తాను, ఈ సాయం కాలం గడిచిపోతుంది”

నలవోపెప్పుడు రామం. ఓకే అంటూ లేచింది జానకి వంటగదిలో ఉన్నా చెయ్యి దానికి బయల్పేరారు భార్యభర్తలు.

“ఇంకొంచెం మాక చెయ్యి, తినవలసివచ్చింది ఇంకా వున్నాయిగా.”

జానకి గోధుమరవ్వ కొలుమ్మవుంటే మరొకొంచెం రవ్వ వత్తెంలో పోపాడు రామం.

“మరో రెండు పచ్చిమిరపకాయలు తెచ్చు, రుచి సువాసన వుండాలి గదా!”

పచ్చిమిరపకాయలు రెండు తిడితే పోపులో వేళ బోయాడు రామం.

“అబ్బబ్బబ్బ... ఊరుకోండి రామా! ఆ మిరపకాయలు కూడా చేపేస్తే నోరు మండి పోతుంది. ఉన్నా అనలు వోల్ట్ పెట్టుకోలేరు. అయినా మీకెంటుకు వంటంటి గొడవ పోయి పేసరు చదువుకోండి. టిఫిన్ తయారుకాగానే వేసే పెట్టుకొన్నాను.”

ఓసారి రామం మీద విసుక్కుని ఉన్నా తయారు చెయ్యడంలో వడింది జానకి.

రామం నవ్వుకున్నాడు. మగవాడు బయట పనులు మానేసి వంటింట్లో కూర్చుంటే ఇలాగే అనవరమైవని అనవరమైవని తిలక జేసుకుంటూ వుంటాడు. ఆ విషయం జానకికి ఇప్పటివరకే తెలిసినాంది.

ఆ మర్నాడు ... రామం ఆసీనుకి సెలవు పెట్టాడు.

ఈ మధ్య అన్యదస్యం ఇలాగే సెలవులు పెడతూన్నాడు ఆ సెలవునాడు సరదాగా విలాస గడపాలో బోధపడడంలేదు జానకికి. ఏంతసేనూ ఒకళ్ళ మొహం ఒకళ్ళ మొహం కుంటూ గడవడం చాలా బోరుగా వుంది ఇద్దరికీ

ఆ రోజు వడ్డాన్నాం వక్కింటి ఫిన్సి గారు, ఎదురింటి అక్కయ్యగారు వచ్చారు జానకితో వామ్మ వేసుకు కూర్చోవడానికి.

“మావారింట్లోనే వున్నారండి.” వమగుతూ చెప్పింది జానకి.

“ఫరవాలేదులేండి. మేం మళ్ళీ వస్తాం”

అంటూ వెళ్ళిపోయారు వాళ్ళు. తనింట్లో వుండడం వలన జానకికి రోజూ మధ్యాహ్నం

కాలక్షేపానికి కుదరడం లేదు. దాంతో రిటీస్ లేక మరి బోరు కొడుతోంది జానకికి. రామానికి కావలసింది కూడా అదే! అయినా సైకి-

“నేనింట్లో వుండడం వలన నీకు (ఫ్రెండ్స్)తో మాట్లాడుకోవడానికి నీలు అవడం లేదు కదూ!” అన్నాడు

“ఛ...ఛ... అదేం లేదు” అంది జానకి. ఆ అనడంలో దిట్టి నేనో వుంది.

మనసులోనే వచ్చుకున్నాడు రామం.

తనెవ్వడూ ఇంట్లోనే వుండడం వలన ఇద్దరికీ మాట్లాడుకోవడానికి నష్టెక్కులేదు. వీరితోపాటు ఒకళ్ళ మొహాలు ఒకళ్ళ మాను కుంటూ ఏం మాట్లాడుకుంటారు? పోనీ దిక్కడికై నా చెడదామంటే చంకలో పిల్లాడి నేమిమీకుని దిక్కడికిని తిరుగుతారు

“బజారుకెళ్ళి కూరలు తెండి” అంటూ వదిలూ పోయిన నోటు, నంచి రామం చేతిలో పెట్టింది జానకి

జానకికి విసుగు వేస్తోందన్నమాట! వీరిత పేమించి పిల్లాడినా ఇరవై నాలుగుంటలూ

నువ్వంటే నాకెంతో ఇష్టం

ఏదురుగా కూర్చుంటే విసుగెయ్యడూ! ఆరోగ్యకరమైన మార్చే, వస్తోంది జానకిలో.

అయినా.....

“అబ్బ... బద్దకంగా వుంది... నేను వెళ్ళలేను జానకి! ఫణిగాడ్చి వంపిద్దాం. ఒరే! ఫణి!”

గట్టిగా కేక పెట్టాడు రామం.

“అతనెందుకు? అయినా అతనింట్లో లేడు. మీరే వెళండి.”

అంటూ బలవంతంగా రామాన్ని వీధిలోకి వెట్టింది జానకి

ఇన్నాళ్ళకీ జానకిలో తనకు కావలసిన మార్పు వచ్చినందుకు చాలా సంతోషించేడు రామం. ఇక తన నాలుకం పూర్తిచెయ్యాలను కున్నాడు. ఆ రాత్రి జానకిని కాగిట్లోకి తీసుకుని ముద్దుల ఫలహారం చేసిన తరువాత మొదలెట్టేడు :

“జానకి! ఇప్పుడేమంటావు? నేను అసేమ

దోళల్లో తప్ప మిగిలిన సమయమంతా ఇంట్లోనే గడవడం వలన నన్ను చూసి చూసి నీకు విసుగెత్తి పోతోంది. నే నెవ్వడూ ఇంట్లోనే వుండటం వలన నీ స్నేహితులతో ముప్పు పరదాగా కాలక్షేపం చెయ్యడానికి కూడా నీకు కుదరడం లేదు అన్నింటికన్న ముఖ్యమైనది; వీధిలో కెలిస భర్త సాయంత్ర మయ్యేసరికి తిరిగి ఇంటికి వస్తాడని ఎదురు చూడంలోనే భార్యకు అనందం వుంది ఆ నిరీక్షణ వంతో మధురంగా వుంటుంది. కాని నీకు ఆ అవకాశం లేదు. అందుకే మన దాంపత్యంలోని మాధుర్యమంతా పోయినట్లనిపిస్తోంది. అవును కమా! రేపటి నుండి నేను నా రొటీన్లో వదిలిపోతాను. అప్పుడొచ్చే ఆదివారం మనకెంతో విలువైనదిగా వుంటుంది”

చెప్పడం అసి లైట్ బార్చేశాడు రామం.

ఆ మర్నాటి నుండి రామం తన పాత ధోరణిలో వదిలిపోయాడు

అయినా రోజంతా తరువాత వచ్చే ఆదివారం కోసం ఏదురు చూడసాగింది జానకి

JOIN AT ONCE

మంచి ఫలితము ! అతి తక్కువ రుసుము ! తపాలాద్వారా సమర్థవంతమైన ట్యూషన్ !

1. ఎం. బి. ఏ., ఎం. బి. ఎం., డి. బి. ఎ., డి. బి. ఎం., ఎల్. ఎల్. బి.
(ఏ ముఖ్యధర్మమైనను అర్హుడు)
2. మైసూరు/ఆంధ్ర బి.ఎ, బి. కాం, ఎం. బి.
(గత పాఠశాల లేక కళాశాల చదువు అవసరములేదు)
- 3 ఉస్మానియా బి. ఏ., బి. కాం
(ఒక దశ) (పి. యు. సి / ఇంటర్ ఉత్తీర్ణులు అర్హులు)
4. ఎస్. ఎ., ఎం. బి. ఎం. కాం (ఒక దశ)

5. కాం. యూనివర్సిటీ ఇంటర్, డి. కాం., బి. కాం., బి. కాం. (అనర్) ఎం. కాం.
(ఎస్. ఎం. ఎల్. సి., ఎస్. ఎం. సి., హెచ్. ఎస్. సి., యు. సి., ప్రిన్సిపల్, ప్రెజిడెంట్, ఇంటర్, సెనెట్/సెంటర్ ఓ ఇంజనీరింగ్ డిప్లొమా అర్హులు.)
6. ఆంధ్ర మెట్రిక్ (గత పాఠశాల చదువు అవసరములేదు)
7. అకౌంట్స్, 8 సర్టిఫైడ్ కమిషన్
- 9 BANK OFFICERS / CLERK COURSE
- 10 ALLOPATHY COURSE
- 11 SHIVAJI M A (one sitting)
12. A M. I. E. (Engg)

ప్రపంచంలో ప్రఖ్యాతి పొందిన సమర్థవంతమైన సంస్థ!

ఐ. సి. ఇ., ఐ. బి. ఏ. ఎం., బి. ఎం. సి. ఏ & కాం. యూనివర్సిటీ చే గుర్తింపబడి అనుబంధించబడినది. గ్యారంటీ పరిస్థితికి ఇవ్వబడును

పూర్తి వివరములకు రు 2/- సువియార్థులు సంపించండి **SRI MURUGAN TUTORIALS** [Estd 21-3-1952]
[Govt. Regd. No. 3072]

H. O RISHIVANDIYAM-606 205 TAMILNADU

Regional Office 41, Arcot Road, KODAMBAKKAM—MADRAS-24

మీరెవరి మదివైనా కలవర పెట్టాలనుకున్నప్పుడు

అమాయకత్వం చిందించే బొట్టు పెట్టుకోండి.

మీ కనురెప్పలలో తత్తరపాటు,
నడకలో వయ్యారంతో పాటు
నొసట శింగార్ కుమ్కుమ్ బొట్టు
పెట్టుకు చూడండి.
శింగార్ రంగులలోని
ఆత్మ్యత్తమ పదార్థాలతో
తయారైంది, మీ హావనాలకు
సరిమాగేలా...మీ బొట్టు
అందాన్ని మరింత చేసేలా.



శింగార్

కుమ్ కుమ్ బొట్టు
—భారతదేశపు
అత్యంత అందమైన
బొందర్స్ తిలకం

“క్రిస్ మస్” గాథలు

మనముల జన్మదినము మానవానికి మహా పర్యదినము. వారి జీవిత గాథలను స్మరించుకొని మనం చేసుకొని వారిని అదర్శంగా తీసికొని పురోగమించడం అవశ్య అవశ్యతయింది కరుణామయుడైన ‘క్రీస్తు’ జన్మదినం కేవలం క్రైస్తవ మతావలంబులకు మాత్రమేగాక విశ్వవ్యాప్తానికి విశిష్ట పర్యదినం అదే ‘క్రీస్ మస్’ కుభదినం!

“క్రీస్తు” - అర్థము

“క్రీస్తు” అను ‘హీబ్రూ’ భాషా పదము నకు “అభిషిక్తుడు” అని అర్థము అనగా మానవకోటిని పాపవంశమునుండి వెలకిదిసి వారిని రక్షించుటకు అభిషిక్తించబడినవాడని ఒక అర్థము ఏ ఒక్క జాతికీ, ఏ ఒక్క దేశానికీ, ఏ ఒక్క కాలానికీ పరిమితంగాని, అతాకిక భగవద్రాజ్యానికి “అభిషిక్తుడు” అని మరొక అర్థము భగవద్రాజ్య ప్రతిపాది యైన



‘క్రీస్మస్ తాత’ — చిత్రం ఆ విశ్వాత్

యేషుక్రీస్తు జయంతి ‘క్రీస్ మస్’ జగజ్జనులకు స్ఫూర్తిదాయకమైన కుభదినం ప్రమోద దాయకమైన పర్యదినం

క్రీస్ మస్ పర్యదినావారంలో ‘క్రీస్ మస్ ట్రీ’ అలంకరణ కరు ప్రాముఖ్యము వహించియున్నది ప్రతి క్రైస్తవ గృహమున ఒక చవుకు కొమ్మ నుంచి దాని నలంకరించుట పరిపాటి ఈ ‘క్రీస్మస్ ట్రీ’ గాథ ఒకటి ఉన్నది

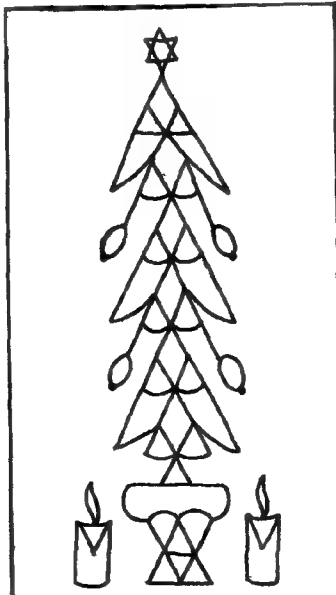
‘క్రీస్ మస్ ట్రీ’ పూర్వగాథ

క్రీస్మస్ చెట్టు ప్రతిష్ఠాపనావారం తొలదొలత జర్మనీలో ఆరింథమియనది ఒకనొకసారి జర్మనీలో ఆ ప్రాంత జనుల “ఒక” అనే చెట్టులో వర్షదేవత వసించునీ, ఆ చెట్టునకు ఒకనొక బాలుని బలి వసంగి వర్షదేవత అనుగ్రహం పొందవలెనని ఆండు కులములతోగా “బోనిఫేస్” అనే ఒక క్రైస్తవ మతబోధకుడు వారిని వారిని,

ఆ చెట్టులో ఏ దేవతయూ లేదనీ, తానే స్వయముగా చెట్టును గరికి వారి మూఢనమ్మకాలను తొలగించి చెట్టుప్రక్కనే మొలకెత్తు మన్న చిన్ని ‘ఫర్’ మొక్క నొకదానిని చూసి ఆ మొక్క వారు ఒలి ఈయదలచిన బాలకునివలె పువ్వుదని తెలిసి ఆ ఫర్ మొక్కను క్రీస్తు బోధించిన పవిత్ర ప్రేమకూ, అమాయకతకూ నిదర్శనముగా గ్రహించవలెనని వాటినిండి ‘ఫర్’ మొక్కను క్రీస్తు ప్రబోధించిన ప్రేమకు అంకితంగా నెంచి ‘క్రీస్మస్ చెట్టు’గా క్రీస్మస్ సందర్భంలో అలంకరించుట ఆచారంగా రూపొందినది మన ప్రాంతంలో ‘ఫర్’ మొక్కల రభ్యంగానందున వాటిబదులు ‘చవుకు’ మొక్కలు ‘క్రీస్మస్ ట్రీ’లుగా అలంకరించబడుచున్నది ఇదియే ‘క్రీస్మస్ ట్రీ’ అంతర్భ గాథ!

క్రీస్ మస్ పేడుకలలో మరొక ముఖ్యమైనది ‘శాంటాక్లాన్’ అగమనం బాలా కత్యంత ప్రీతిపాత్రుడైన శాంటాక్లాన్ (క్రీస్మస్ తాత) రెయిన్ డీర్ జింకంచే లాగబడే ‘సైడ్స్’ బండిపై బాలా కోసం ఎన్నో బహుమతులను తీసుకొని వస్తాడనీ వైర బట్టులు, తెల్లని గడ్డం, తంపై పాడవైన టాపీ ధరించి వచ్చి చవుడు గాకండా తాను తెచ్చే రకరకాల కామకల లాల్లిపూలు ‘క్రీస్మస్ ట్రీ’ క్రిందనుంచి వెడతాడనీ ప్రీతి పాత్రుడైన దేశంలో ఈ వమ్మకం ప్రజలంగా వుంటుంది మన ప్రాంతంలోకూడ తమ పిల్లలకు తెలికుండా పెద్దలే కామకలు క్రీస్మస్ ట్రీ క్రింద రహస్యంగా నుంచి ‘శాంటాక్లాన్’ తెచ్చివుంటాడని పిల్లలను భ్రమింపజేస్తుంటాడ కూడా

‘క్రీస్మస్ ట్రీ’ పంపిణీ — చిత్రం ఆ విశ్వాత్



‘కరుణామయుడు’ — చిత్రం విశ్వాత్

శాంటాక్లాన్ (క్రీస్మస్ తాత) కథ

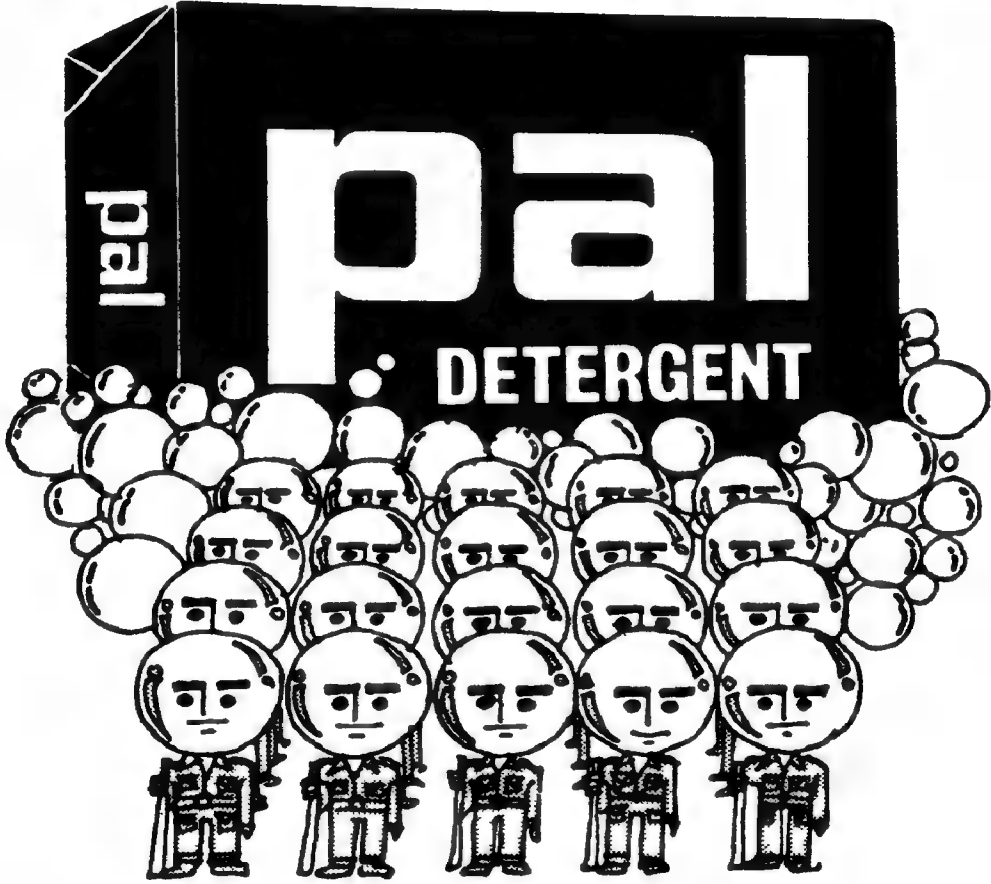
‘శాంటాక్లాన్’ అనబడే క్రీస్ మస్ తాతయ్యకు అంబంధించిన ఒక పూర్వ గాథకూడ పువ్వుది క్రీస్తు జన్మించిన నాలుగు శతాబ్దాల తరువాత “లిసియా” అనే వర్తకుడుండేవాడు నిరుపేద యైన అతడు తన కుమార్తెలకు పెళ్ళి చేసే సోమతరేక బాధపడుచుండగా ‘నికొన్’ అనే బిషప్ వర్తకుడాతని ఆవేదనను గ్రహించి అతని ఉమార్తెల పెండ్లికి సరిపడే ధనాన్ని సంచిలో నుంచి అలిగి ఇంటి రహస్యముగా నుంచి వెళ్ళినట్లు ఆ సామ్యతో ‘లిసియా’ కుమార్తెల వివాహం చేసెటట్లు ఆ ‘నికొన్’ తర్వాత “సెయింట్ నికొన్” గానూ, క్రమంగా ‘శాంటాక్లాన్’ గానూ మారిపోయెటట్లు అటు తర్వాత క్రమేణా శాంటాక్లాన్ అంటే పిల్లలకు కానుకలందించే ‘క్రీస్ మస్ తాతయ్య’గా నిలిచి పోయెనని పురాతన గాథ

మలోక్కారుల దురాగతాలు — పాలకుల హెచ్చుమీరిన దౌర్జన్యాలకు విలయంగా మారిన భూలోకంలో తన ప్రాణమున దుధిరమును క్రయధనంగా నిచ్చి ‘సియన్ కొయ్య’ యనెడి నా మహాయజ్ఞ వేదికపై తనకతానే యగ సేతువుగా సమర్పించుకొని కరుడుకుట్టిన గుండెల్ని రక రక్తంతో కరిగించి చీకటి బ్రతుకులలో కాంతి కిరణాలు వెదకల్సిన అవతారి పురుషుడు క్రీస్తు ప్రేమ, కరుణ, త్యాగం, మానవసేవ ఇత్యాదిగా గల సుగుణ సంపత్తికి విప్రల వ్యాఖ్యానం జీవన్ జీవనం విశ్వజనులకు పూజా భాజనం

క్రీస్తు మాకులు నేటి కల్లోల విశ్వానికి కమనీయ సుధావనంతులు ఆ మహనీయుని ప్రబోధాన్ని అచంచితో అదర్శంగా అనుసరించేందుకు నిర్దేశితమైన ఈ క్రీస్ మస్ కుభదినం నిఖిలప్రజాళికి ప్రమోదదాయక పర్యదినం !!

— మారుతి

పాల్ నురుగుల సైన్యం రావాలి! మురికిపై దాడిని చేయాలి!!



మురికి, జిడ్డు, మరకలపై పాల్ నురుగుల దాడి ప్రారంభం కానివ్వండి! పాల్ నురుగుల సైన్యాన్ని రంగంలోకి దిగనివ్వండి!!

మురికి, జిడ్డు మరకలతో ఇవి కలియబడడం చూడండి. వాటిని సమూలంగా నాశనంచేసి, తళతళలాడే స్వచ్ఛమైన తెల్లని బట్టలు మిగులుతాయి.



మురికిని నాశనంచేసే కోట్లాది నురుగుల బుడగలు యిముడ్చుకున్నదే—పాల్ డిటర్జెంటు చిళ్ళ.

ఉత్పత్తిదారులు :
అల్ట్రా మరైన్ అండ్
పిగ్ మెంట్సు లిమిటెడ్
రాణిపేట, తమిళనాడు



విమల-కళ్యాణం

కంచాలు ఎత్తి కడిగేసింది అప్పటిమీదా మూతలు సరిగా ఉన్నాయో, లేదో అని చూసి చేతులు పరుగులకుండు తుడుచుకుంటూ తండ్రి ఉన్న గది దగ్గరకు వచ్చింది

"నాన్నా" ఎంతో బిగ్గరగా పిలిచిననుకుంది తాళ కాని, ఆ పిలుపు అతిమెల్లగా విచ్చించింది రాఘవయ్యగారికి

ఇంతవరకూ బుద్ధి తెలిసిన తర్వాత తండ్రి కెమరుగా నిలబడి 'నాన్నా, రాకీది కావాలి' అని అడగలేదు తాని అలాంటిది ఇవ్వాల అలా నిలబడి 'నాన్నా' అని పిలిచే రాఘవయ్యగారికి ఆశ్చర్యమేసింది

పిల్చించేగానీ, తర్వాతి యెడమ ఎలా చెప్పిందో తెలియక మళ్ళీ మౌనంగానే నిలబడి పోయింది

'ఎందుకు పిల్చింది? ఏమైనా పుటానికా, లేక ఏమైనా అడగటానికా?' అనుకొన్నాడు రాఘవయ్యగారు

"ఏమిటమ్మా? ఏంకావాలి?" అనునయంగా అడిగాడు

కొద్దిగా తలెత్తి తండ్రివంక చూసి, మళ్ళీ వెంటనే కళ్ళు క్రిందికి వాల్చింది

'ఎలా చెప్పింది? ఎలా చెప్పింది?' గొంతులో గురగురలా తిరుగుతున్నది

సందేహంగా నిలబడిపోయిన కూతురివంక షణంపేపు నిశితంగా చూసి, లేచి దగ్గరగా వచ్చాడు

రాఘవయ్యగారు తాళకావాలి? అనునయంగా అడిగాడు

జరిగిన కథ - 3 రాఘవయ్య, నాగరత్నం దంపతులు తార, సరళ-రామారావు, రామ్మోహన్,

చంద్రం సంతానం అందరిలోకి పెద్దది, అందం, విషయవిధేయతలు కల 'తారి' అంటే రాఘవయ్యగారికి ప్రాణం సరళ బదక్తస్తురాలు, పైగా గడుమ వ్యభావం కంది రామారావు అదో తరహా మనిషి! మోహన్, చంద్రారావు ఇంకా బాల్యవస్త్ర విధలేదు చిన్నప్పటినుండి పెద్దదేమీ, యిప్పు చెప్పేస్తున్న తమ్ముడు ప్రసాద్ కు తార విచ్చి పెళ్ళి చేయాలని విశ్వయింపుకొంటుంది నాగరత్నం రాఘవయ్య కూడా కాదనలేదు కానీ ప్రసాద్ పదశరామయ్య పెద్దకూతురును చేసుకొంటావని చెప్పగా ఏదీ అతన్ని బయటకు గెంటేస్తుంది ఆ ఇంటి ఆవుడు ముసలను మామయ్య తారకు 1 సంబంధం చూస్తుంటాడు 2 సంబంధం తాలూకా కుక్కాడు వెంకట్రావు తార వనిమను అక్కడపలేకపోతాడు తండ్రి అనుమతితో తార ప్రసాద్ పెళ్ళికి వెళ్తుంది పరశురామయ్య తమ్ముడు శ్రీనివాసరావు అప్పటికే బాగా ప్రచారంలో పున్న కమ్మ్యానిస్ట్ పార్టీలో తిరుగుతుంటాడు అతనికి గురవులాంటివాడు వెంకటరత్నం యువకుడైన ఆ పార్టీ ప్రముఖులలో ఒకడుగా పేరు తెచ్చుకుంటాడు శ్రీనివాసరావుతో కలిసి ప్రసాద్ పెళ్ళికి వెళ్ళిన వెంకటరత్నం మదిలో 'అనుకోని సంఘటన' ద్వారా ముద్రవేసుకొంటుంది తార బాల్యం బాల్యమయ్య తినుకచ్చిన సంబంధం, పెళ్ళిలో చూసిన 'అణచి'నది తెలుసుకొన్న తార ఎలాగయినా నాన్నతో చెప్పే వచ్చించాలని నిర్ణయించుకొంటుంది

(గత సంచిక తరువాయి)

రాఘవయ్యగారు తాళకావాలి? అనునయంగా అడిగాడు - "చెప్పమ్మా, ఏమిటి? వగలు బాగాలేవా?"

బాగున్నాయన్నట్లు తలాడించిన "మరేమిటి?" కనుబొమలు కొద్దిగా ముడిచేసి అడిగాడు -

కళ్ళెత్తి తండ్రి ముఖంలోకి చూసి, మళ్ళీ తలదించుకుంది తార

'ఇంకో పదిరోజుల్లో నా ఇంటింట్లో మరో ఇంటి మహిళాల్ని ఆవుతుంది' 'వ్వ! ఏమిటో - ఆడపిల్లలను కన్న ప్రతితండ్రి ఇలాగే బాధపడతాడేమో! కాని - కాని - విప్పింది నేనెలా ఉండ గలనో, ఏమిటో -'

అంత పెద్దమనిషి అలా బెంగగా అంటూంటే తారకు చాలా బాధ అచ్చించింది చిన్నపిల్లలాగా ఆయన గుండెలకు తల ఆపించి అలా విశ్రాంతిగా ఉండి పోయింది తార తలమీద చేయివేసి నిమిరుతులా లాచనగా అడిగాడు -

"ఏమిటమ్మా, చెప్పు ఏంకావాలి?"

తండ్రి చేతులమండి కాస్త అవతలకు జరిగి నిలబడింది

పరుగులకుండు నేరికి ముడిచేసి, విప్పిందమ్మా

అతిమెల్లగా అన్నది

"నాకే పెళ్ళి వద్దనాన్నా"

"ఏదో అడుగుతుంది" అనుకుంటూన్న రాఘవయ్యగారు తార మాటలకు తెల్లబోయారు 'వా'

తార అలాగని ఉండదు ఏదో అంటే సవకలాగ విప్పించి ఉంటుంది అంతే! అనుకున్నాడు అయినా అనుమానం తీర్చుకునేందుకు "ఏమిటమ్మా నువ్వ అన్నది?" అని అడిగాడు

"నాకే పెళ్ళి వద్ద నాన్నా ఆ వెంకట్రావు నాకు నచ్చలేదు"

రాఘవయ్యగారికి కణతల దగ్గర సెలవు దిగుమకున్నాయి

"మరి ఇవ్వాలన్నా ఎందుకు చెప్పలేదు?"

మాట్లాడలేదు తార

ఏమిటిమ మంటూన్న గుండెలకు ధైర్యం చెప్పకుంటున్నది

రాఘవయ్యగారికి అయోమయంగా ఉన్నది అనలు ఈ పరిస్థితినిగానీ, ఇలా జరుగుతుండేమో అనిగానీ ఆయన ఇంతవరకూ ఊహించనే లేదు అలాంటిది - ఒక్కసారిగా

చేతులు రెండూ వెనక్కుపెట్టి అస్తమితంగా, విరాగ్గా అటూ ఇటూ వదల్చు చేస్తున్నాడు

ఆ అడగుల కదలికలో - ఆయనలో రగులు ఓంటూన్న కోపం కాన వస్తున్నది

తారకు విడుపు వచ్చింది 'ఏమిటి, నన్ను ఏం మాట్లాడదు!'

"ఎంత పొరపాటు జరిగిపోయింది ఏకా ఇష్టమేలే అనుకున్నాను గానీ, నీ అభిప్రాయం అడగానే తలంపే రాలేదు నాకు ఇప్పుడేలా? ఇంత అంశంగా" తనలో తాననుకుంటున్నట్లు అతి మెల్లగా అంటూన్న రాఘవయ్యగారు గ బుక్కుల కూతురి దగ్గరకు వచ్చారు "అమ్మా, తారా! దాదాపు అన్ని సిద్ధమైపోయాయి ఈ పెళ్ళి అగిపోతే ఎంత ప్రసాదమో అలోచించు తల్లీ! ఇలా నీకనలు పెళ్ళంటూ చేయగలనా? ఏ కారణంతో పెళ్ళి అగిపోయినా అది ఆడపిల్లకే దెబ్బ తల్లీ! అయినా వెంకట్రావుకేం తక్కువమ్మా? అన్ని విధాలా మంచి సంబంధం! పైపెచ్చు ముసలను మామయ్యకు తెలిసినవాళ్ళు! నిన్ను బాగా చూసు కుంటాడు!" అనునయంగా తండ్రి చెబుతూంటే -

అప్పటివరకూ భయం భయంగా ఉన్న తార మనసు లోకి ధైర్యం స్పృహ పోక వస్తున్నది

"అతడు నలుపు నాన్నా," మెల్లగా అన్నది

స్థానికయ్యగారు రాఘవయ్యగారు ఆ మాట కాదనలేదు!

'అవును! తారకు చిన్నప్పటినుండి నలువంటే ఇష్టమండేదికాదు నల్లగా ఉంటామని నేరేడు పండ్లు కూడా తినదు! అలాంటిది వెంకట్రావుని ఇష్టపడకుండా, లేదా అని కాస్తంత కూడా అలోచించలేకపోయాను! ఎంత పొరపాటు జరిగి పోయింది! వెంకట్రావు నలువే! విజమే! కానీ -

కేవలం ఆ కారణంతో ఇంత దూరం వచ్చిన ఈ పెళ్ళిని ఆపటం ఉభయ కుటుంబాలకూ మంచిది కాదని నన్ను చెప్పటానికి ఎంతగానో ప్రయత్నించారు రాఘవయ్యగారు

ఆయన మెల్లగా చెబుతూన్నా కొద్ది తాంబూలం వంతమా, పట్టుదలా పెడ గుత్తున్నాయి

అది గమనించిన రాఘవయ్యగారికి ఏమిగూ,

42 - 2010 ఏప్రిల్ 10 - 1-82

కోపం వచ్చాయి చివరకు చాలా చిరాగ్గా అన్నారు-
'పిచ్చిపిచ్చి వేషాలు వేయబోకు! ఎంత చెప్పినా
అర్థం చేసుకోకపోతే ఎట్లా? ఇదేం బొమ్మలాట
అనుకున్నావా! ఆ వెంకట్రావుతోనే నీ పెళ్ళి
జరిపిస్తాను!'

అప్పటివరకూ ఏదో 'ఐండ్రి కూతుళ్ళు
మాట్లాడుకుంటున్నారులే' అనుకున్న నాగరత్నమ్మ
రామవయ్యగారు తీవ్రంగా అన్న హుటాను గుక్కున
ఇవతలకు వచ్చింది

"ఏమిటి? ఏం జరిగింది?" కళ్ళు తుడుచు
కుంటూ విందున్న తారమా, కోపంతో చిందు
లేస్తూన్న రామవయ్యగార్ని అయోమయంగా
చూస్తూ, అందోళనగా అడిగింది

"ఏమిటా? ఏమి"

అనలు విషయం విన్న నాగరత్నమ్మ అవర
సూర్యకాంతిమే అయింది

బాగా తిట్టింది

తిట్టి తిట్టి "వెంకట్రావుని వద్దని ఎవర్ని
చేసుకుంటావే?" అని అరిచింది

క్షణంకూడా ఆంవ్వం చేయకుండా రక్కున
చెప్పింది తార-- "ఆ మాజెల్లా అబ్బాయిని చేసు
కుంటాను"

మరోసారి షాక్ తివ్వారు రామవయ్యగారు
నాగరత్నమ్మ కేకలకు అక్కడ చేరిన కుటుంబ
సభ్యులందరూకూడా తార చెప్పిన జవాబు విని
తెల్లబోయారు

'అనిరిదంతా విజమేనా! మాట్లాడి
తూస్తూది తారేనా!' అన్నంత అనుమానంగా
చూసారు రామవయ్యగారు

క్షణంపేపు విలాంతిలో నాగరత్నమ్మ నోరు
కూడా మూతబడిపోయింది

ఆ అబ్బాయి కుటుంబం చాలా పెద్దది
అన్నారు వెనకాల ముగ్గురాడపిల్లలున్నారన్నారు
నాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళూ, పురుళ్ళూ ఎన్నో బాధ్యతలుంటా
యన్నారు అప్పింపిమింది అతడికి రాజకీయాం
పిచ్చి ఉన్నాడనికూడా భయపెట్టారు!

ఉహూ! ఏం చెప్పినా, ఎలా చెప్పినా తార
ఒకటే మాట! "వెంకట్రావు వద్ద! మాజెల్లా
అబ్బాయినే పెళ్ళి చేసుకుంటాను"

ఆ రాత్రి తార అన్నం తినలేదు, నిద్రపోలేదు!
ఏడుస్తూనే ఉంది

రామవయ్యగారు నిద్రపోలేదు అలోచిస్తూనే
ఉన్నారు

నాగరత్నమ్మ నిద్రపోలేదు ఉంది ఉంది



Signature

తానో తిట్టా, దీనికంతకూ మూలకారణమయిన బలరామయ్యనో తిట్టా తిడుతూనే ఉంది

* * *

తెల్లవారింది!

వాకిలి కడిగి, కళ్యాపి జల్లి, ముగ్గు పెట్టింది తార

కళ్ళులోపలకుపోయి, ముఖం అంతా వీక్కుపోయి ఉన్నది అంతే వాజాకుగా ఉండే తార మరీ పదలి పోయిరట్లుగా కన్నుస్పన్నైంది

ఎనిమిది అవ్వతూండగ ఆదరా బాదరా వచ్చారు ముప్పులు మామయ్య! పెదవాన్ని అనందల్పి పిలిచారు వాళ్ళందరూ చూస్తుంటే తారకు భయం వేసింది అందరూ కలిసి బలవంతం చేసి ఒప్పిస్తారేమో అనే భయం పట్టుకుంది

ఎమ్మెనారే, ఎవరెంత చెప్పినా, ఎవరెలా తిట్టినా - ఎలాగూ బయటపడ్డాను కాబట్టి, సాధించే తీరానిది మరలలే గట్టిగా ముక్కునది, అలాగే వేసింది కూడానూ

అందరూ ఎన్నివిధాల చెప్పినా, ఎన్నివిధాల బ్రతిమలాడినా, చివరకు కోప్పడినా కూడా తలుపు ఎప్పుడు నిలబడి ఏదవటంతప్ప సమాధిసం ఇవ్వలేదు

నెమ్మదిగా, వినయంగా, మూర్తిభయించిన మంచితనంతో, మచ్చటగొలిపే రూపంతో ఉండే తార అంటే అందరికూ ఎవరేని అభిమానం!

మాడగానే మర్యాదగా మాట్లాడి, ప్రేమగా న్యవహరించే తారపట్ల ప్రతివారికీ ప్రత్యేకమైన వాత్సల్యం ఉండేది

అన్నింటికీ చిరునవ్వుతో తల ఊపి అంగీకరించే తార - ఏమాడూ నోరుతెరిచి 'ఇది కావాలి' అని అడగని తార - అంతగా పట్టుపట్టటంతోనూ, ముఖ్యంగా తమ చేతుల్లో అల్లారుముద్దుగా పెరిగి, తమ మనసుల్లో ఒక అనురాగ జ్యోతిగా నిలిచిన తార తల్లి అలాగ కంటికి, మింటికి ఏకధారగా

తార

అప్పుట్లు ఏడుమాండలు - చాలా బాధాకరంగా ఉన్నది

"ఇంకేం చేస్తాం" వేనే వెళ్ళి వాళ్ళతో నెమ్మదిగా అన్ని మయాలూ చెప్పి మాట్లాడి వస్తాను ఈ రోపున మాజెల్ల వెళ్ళి ఆ సంబంధం మాట్లాడి తాయం చేసుకోండి అమకున్న పమ యానికే అప్పి జరిగితే బాగుంటుంది! రేపటికి ఈ వియ్యాల వారిని కూడా రమ్మనవని చెప్పండి" మునపముగరి మాటలు రా పు వయ్య గ రి కి పువరుజ్జీవనం ప్రసాదించాయి!

తార లోపలకు పారిపోయింది

* * *

1942 మే 25న ఇద్దరి పెళ్ళిళ్ళూ ఒకే రుందిల్లో, కాస్త ఇంపుమించుగా ఒకే ముహూర్తాన జరిగినాయి!

ఆ రోజుల్లో జరిగిన ఆ పెళ్ళి - ఓ గొప్ప సందరం దృశ్యం!

చాలా సునంగా చేసారా పెళ్ళి! పెళ్ళికి కొన్ని వేలమంది వాజరయ్యారు కనీసం ఎవ్వరూ ఊహించటానికి కూడా వీలుకానంత నిండుగా, అపురూపంగా, నవ్వునూ మరచిపోలేని విధంగా జరిగింది!

తార భర్త వెంకటరత్నం గొప్ప రాజకీయ వేత్త పదహారేకారా కమ్యూనిస్టు

సత్యవతి, వెంకట్రామయ్యల కమ్యూనిస్టు వెంకటరత్నం సత్యవతి కన్నవారి వంశంలో దాదాపు మూడు తరాలగా మగపిల్లలే లేరు అందువల్ల సత్యవతికి మొదటి కాన్పులో మగపిల్లవాడు పుట్టే సరికి ఆ యింటల్లో ఒక పెద్ద వండుగే చేసుకున్నారు సత్యవతి తల్లి తన తదనంతరం ఆ పిల్లగడికి చెందేటట్లుగా అయిదేకరాల మంచి పొలంకూడా వ్రాసి ఇవ్వేసింది ఆ ఏడుకొండలవాడే తన ఇంట

కలిపి చూడు

నీ, వా అంటే:

నిమ్మకు నీరెత్తినట్టుండే పెనాలు ఎంత బాగా పొంది పొసగుతాయో ఏదీ ఒక్కసారి పనికి చూడు మీ, మా అనే పదాలు

- డాక్టర్ పి. ఎల్ శ్రీనివాసరెడ్డి

పుట్టాడని మురిసిపోయింది సత్యవతి అందుకే కుమారుడికి వెంకటరత్నం అని పేరు పెట్టు కున్నాది

సత్యవతి చాలా బోళా అయిన మనస్సుగిలది! అతి అమాయకురాలు! మనసు మంచిదే కాని, ఎవరు ఏది చెబితే అదే నమ్ముతుంది! ఆలోచన లేకుండా అదే విజమమకుంటుంది! ఎవరు చెప్పిన దానికయినా బుర్ర ఊపుతుంది!

వెంకట్రామయ్యగారు మాజెల్లలో చాలా పెద్ద మనిషి! అంతస్తులోగానీ, ఆకారంలోగానీ-అన్నింటిలోనూ ఆయన పెద్ద మనిషి! నయస్సులోనూ, బుద్ధిలోనూ కూడా పెద్దమనిషి తరహాగానే ఉండే వారు

ఆయన భార్యను - భార్యగా చూసేవారు కాదు! ఊరిలో అంత పలుకుబడి, పేరూ కల పెద్ద మనిషి భార్య ఏషయంలో మాత్రం కాస్త సరికు చితంగా ఉండి 'చిన్న మనిషి'గానే ప్రవర్తించేవారు ప్రతి మనిషిలోనూ ఎక్కడో అక్కడ, ఏదో ఒక రోపం ఉంటూనే ఉంటుంది!

వెంకట్రామయ్యగారు కూడా అంతే! ఆయన చిన్నవయసులో కూడా భార్యను సమంగా చూసే వారుకాదు! ఒక 'అడదాని' గా మాత్రమే చూసే వారు!

ఇంటి విషయాలుగానీ, వ్యవసాయంగానీ, వ్యాపారంగానీ, లాభపన్నులుగానీ, ఆదాయవ్యయాలు గానీ - అసలు ఏమీ ఆమెతో మాట్లాడేవారు కాదు! 'సత్యవతి' అని పేరుతోకూడా పిలిచే వారు కాదు! ఏదైనా అవసరంవస్తే "ఇదిగో-ఏమే" అని పిల్చేవారు

నిజానికి సత్యవతి అందంగానే ఉండేది! వెంకట్రామయ్యగారు సత్యవతి అందం ముందు తీసి కట్టి! అయినా కూడా ఆమెని అయిదు నిమిషాల కూడా ప్రశాంతంగా మాడగలిగే వారుకాదు

అకలేసినపుడు అన్నం తిన్నట్లే - రాత్రిపూలు గదిలోకొచ్చిన సత్యవతిని వాడుకునేవారు

వెంకటరత్నం పుట్టాడు!

అలాగే గిరిజ పుట్టింది!

ఆ తర్వాత కళ్యాణి పుట్టింది

దమయంతి కూడా అలాగే పుట్టింది పలుగురు దిడ్డులు పుట్టినాకూడా భర్త ప్రవర్తనలో ఆమెకీమీ రోపంగానీ, వెల్లిగానీ కన్పించేవి కావు!

దానికి కారణం - ఆమెలోని గొప్ప అమాయకత! అవిదపాలిలు - అది పెద్దవరమే అనుకోవాలి.



ఒంటినిండా నగలూ, ఇంటినిండా బిడ్డలూ
ఉన్నాయ
దొడ్డినిండా పశువులూ!
గాడెనిండా దాస్యం!
ఇకేమిలోటు అనుకుంటుంది! ■ మాటా
జమే-ఒకరకంగా!
ఊరిలో పలుకుబడి, రాబడి కూడా ఎక్కువ
నే ఉన్న మోతుబరి-తన భర్త!
కన్ననారూ ఉన్నవారే!
కష్టమన్నవారూ ఉన్నవారే!
అందువల్ల ఆమెకు కడపు తెలీదు! కష్టం
తెలీదు! అంతే కాకుండా 'పాడుపు, జాగ్రత్త' అనేవి
అనలే తెలీదు!

నిజమైన కష్టాలు లేనివాళ్ళకు చిన్న చిన్న
విషయాలే పెద్ద పెద్ద భూతాల్లాగా కనిపిస్తాయి!
అలాగే సత్యసతికూడా ఎప్పుడయినా, ఏద
యినా ఏ చిన్న ఒక తనక జరిగినా-మరి లిబ్బడ
లిబ్బడ అయిపోయేది! తను ఇంకాగూ వడటమే
కాకుండా ఇల్లంతా ఏకం చేసేది ఏ చిన్న కారణం
దొరికినా, దానికొక-ఉకముటలో నిప్పురవ్వ వద్ద
య్యగా ఆ రోజు రోజంతా సాధించుతూనేఉంటుంది
■ దంపతీలకు పుట్టిన బిడ్డ-వెంకటరత్నం-
నిజంగానే దైవమివ్విన అపురూపమైన వరం!
అతని రంగులో గానీ, పోలికలో గానీ, గుణ
గూర్తలో గానీ, ఆకారంలో గానీ, అనలు దేవలోనూ-
ఆ కుటుంబంలోనే ఇతర సభ్యుల పోలికలు ఏవీ కన
పడవు ఏ దేవుడో కాస్త మార్పుకొరి - ఈ భూలో

కంలో అవతరించినట్లుగా వెంకటరత్నం ఆ ఇంటో
చుట్టే పెరిగాడు
ఆ యిల్లు జమీలు సోమనా దర్బానా,
అడంబరానా ఒడలలేని జమీందారుల ఇల్లులాగా
ఉంటుంది
పై సమంపీ పాలేళ్లు చేస్తుంటారు! పాము
దగ్గర కూర్చుని ఎవరికి కావలసినవి అవి వండి
పెడుతూ ఉంటుంది సత్యసతి వెంకటామయ్యగారి
కనలు మృదూ ఇబ్బ గానీ, ఇంటి విషయాలు గానీ
పట్టపు! వెంకటరత్నానికి తల్లి వాదనల మూసినా,
చెల్లెళ్ళ సోమరితనం మూసినా తనని చిరాకు
కంపరం!! ఇంటిలో ఉన్నప్పుడు కోప్పడుతూనే
ఉంటాడు

అందువల్ల-అతనింటో ఉన్నంతసేపూ అమ్మా
ఇమ్మా లెరుగతూ ఏదో పని చేస్తున్నట్లుగా కనిపించ
టానికి ప్రయత్నించేవారు!
అలాంటి వారవరణంలోకి గంగిగోవులాంటి
తార-గృహప్రవేశం చేసింది
అయినా తార క్రొత్త కోడలు!
క్రొత్త ఒక వంత!
అందువల్ల క్రొత్త కోడలు అత్తగారికి మోజు
గానే ఉంది! అందంగా, పొందికగా ఉన్న ఒడిసను
మాస్తే అడవడుచులకా మోజుగానే ఉంది
ఆ యిల్లు బయటనుంచి చూడటానికి పెద్ద
దిగా కనిపిస్తుంది గానీ-అంతా కలిసితే రెండుగదులు,
ఒక పెద్ద చాలుమ్రాతం ఉంటాయి ముందూ,
వెనుకా పెద్ద పెద్ద వరండాలు ఉన్నాయి! వెనుక

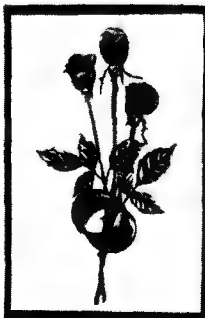
వరండాకు ముందువైపున పంటకు వేరేగా వేసిన
గది ఉంటుంది
ఒక గదిని వెంకటామయ్యగారు వాడుకునే
వారు మరో గదిలో పిల్లలంతా వడుకనేవారు!
వెంకటరత్నం పెద్దవాడయ్యాక ఆ గదిని తన కొక్క
డికే స్వంతం చేసుకున్నాడు ఊరిబయట పొందగగ్గర
ఒక గది కట్టించుకున్నాడు వెంకటామయ్యగారు
ఎక్కువగా ఆయన అక్కడే ఉంటారు! అందువల్ల
ఆయన గదిని అడవిల్లలు వాడుకోవటం అరంభించారు

తార ఆ ఇంటికి కోడలుగావచ్చి రెండురాత్రులు
అయిపోయాయి ఇవ్వార కూడా గడిపే రేపు
ఉదయం ఇంటికి వెళ్ళిపోవచ్చు అనుకుంటున్నది
తార
తారలో కలిసి కన్నవారింటనుంచి ఎవరూలేదు
మొదట బలరామయ్య భార్యనుగానీ, పార్వతమ్మనుగానీ
సంపురామనుకున్నది నాగరత్నమ్మ కానీ, మాజెల్లలో
సత్యమ్మారాయణ ప్రతంలాంటివేనీ లేవని తెలుసుకున్నాక
విరమించుకున్నది
సత్యమ్మారాయణ ప్రతం నోచుకోవటానికి వెంకట
రత్నం ఇష్టపడలేదు అసలు పెళ్ళిలోనే పేరీ
పెట్టాడు మేళాలూ, తాలాలూ-ఏవీ వద్దన్నాడు
అడంబరమే వద్దు అన్నాడు కానీ, రాసుయ్యగారు
చిన్నకూతురి పెళ్ళికూడా ఇందులో జతపరచి ఉన్నది
కాబట్టి ఎలాగో అతన్ని ఒప్పించగలిగారు
కానీ-సత్యమ్మారాయణ ప్రతానికి మాత్రం అతను
ఒప్పకోలేదు సత్యసతి బ్రతిమలాడింది 'ఇంటి

అభినందన

గ్రీటింగ్ కార్డ్స్

విశ్రాంతి
హాట్ డ్రెస్
ఫరల్
లగ్నిస్తాయి



74677 * 62222



గ్రీటింగ్ కార్డ్స్

హైదరాబాద్, విజయవాడ, తణుకు

ఎన్నో ప్రకృతి ప్రభుత్వం! రకరకాల
ప్రకృతి! రమ్యమైన రంగులు!
జిహ్వాంబులంబుల! బోర్డులపై
ఆఫ్ సెలెబ్రిటీస్ కలర్ ఫాయర్
ప్రింటింగ్ వచ్చేకొయి!
పండుగలకు, పర్వాలకు అన్ని
సందర్భాలలో ఆప్తులకు,
మిత్రులకు కమనీయ్ శుభ
కెళ్ళులతోలియజేయు అభి
సందర్భాలలో మీ అభినందన
నల పంపండి

గడియూరం
బెల్లూరు
పొంతుల్లో!!



గుళ్ళూ కెళ్ళేటప్పడు
వీడేంతుకు!!



మొదటి కథకర్తలా అన్న సక్రమంగా జరిగితే రేపు
కూ, నీ పిల్లలకూ శుభం జరుగుతుందిరా మన
యింటి ఆడమడుమలకు కూడా మంచి జరుగు
తుందిరా అంటూ ఎన్నో చెప్పింది

"సరే! మీ యిష్టానికి ఒప్పుకుంటాను అలాగే
నా యిష్టాన్నికూ మీరు ఒప్పుకోవాలి"

"ఏమిటది?" అతనిగా అడిగింది సత్యవతి

"ఏలేదు! భోజనాల పెట్టెలపైను పెద్దా
లన్నా అనే తేడా లేకుండా అందరికీ ఏకపక్షీన
వడ్డిన జరిగాలి! గూడెం అంతా వస్తుంది వాళ్ళను
ఇంట్లోకి రావ్వాలి! బ్రహ్మయ్యగారు పెద్దాయన,
అంజయ్యగారు మోతుబరి, లక్ష్మణరావుగారు గొప్ప
బాయ్ అంటూ కబుర్లు చెప్పకూడదు! దానికి
మీరు ఒప్పుకుంటే నా అభ్యంతరం ఏమిలేదు"
అన్నాడు

గుడ్డు వెళ్ళబెట్టి మానంది సత్యవతి 'ఏదీకీ
ఏమీ వడతొంది, సందోహలేదు' అనుకుంది

అది అసాధ్యం కాబట్టి నరం ప్రసక్తి
లేకుండాపోయింది

సరళకు అత్తగారింట్లో సత్యవతిరాయణప్రతం
కూడా పెళ్ళిలాగా తేస్తున్నారట! అందువల్ల
అందరూ ఆటే వెళ్ళారు

తారకా సంతం పెరిగింది ఏ మాటనీకూడా
పెడవులు దాటి బయటకు రానివ్వని తార "వాకే
మన్నా భయమా, ఏమయినా! అక్కడ ఉండేది
మనమ్యరే! నేను నేళ్ళేది అడవిలోకి కాదు!
నేనొక్కరినీ వెళ్ళగలను" అని తెలిసి చెప్పింది
అందువల్ల తార ఒక్కరే వచ్చింది

ఆ రోజున-ఆ ఊరిలో 'శ్రీకృష్ణతులాభారం'
వీధివాటక మున్నది

సల్లెటూర! వాళ్ళకు అలాటి కార్యక్రమాలు
ఎప్పుడోగనీ లభ్యంకావు! అందువల్ల ఇంట్లో ఉన్న
పెద్దా చిన్నా అంతా తయారవుతున్నారు

వెంకటాచార్యగారు భోజనంచేసి చావిడి
దగ్గరకు వెళ్ళిపోయారు

■ నాలుకం రాత్రి ఏ తొమ్మిదింటికే మొదలు
పెడతాయట! కానీ ఇంట్లోమాత్రం ఆరింటినుంచే
వాదావుడి పడిపోతున్నారు

అవ తే తరెది తక్కువ మాట్లాడే
ప్రభావం ఇంక అత్తగారింట్లో ఎంతో మాట్లాడు
తుంటుంది

తార

తుంది అందుకే ఏదో ఒక పుస్తకం పట్టుకుని
కూర్చుంటుంది

చదువుకుంటూన్న తారకు కళ్యాణి, దమయంతి
చెప్పే పునా చేరి సాయంకాలం మంచి పాట పాడు
తూనే ఉన్నాడు

"తప్పకుండా వెళ్ళాం వదినా, నాలుకం
దాగుంటుంది ఊర్లో అంతా వస్తారు మనకోసం
ప్రత్యేకంగా స్థలంకూడా కేటాయిస్తారు అన్నయ్య
కోప్పడిన భయవడవద్దు!" వచ్చుతూ చింటూన్న
తార చివరి మాటలకు ఉలిక్కిపడింది

'అంతే - ఇలాంటివి ఆయన కిష్టంకాదు
కాబోలు!' మనసులోనే అనుకుంది

సత్యవతి భోజనాలకు వీరిచేవరకూ ఒదిపి
చెలిలో గుడగుడమంటూనే ఉన్నాడు

అందరినీ భోజనాలు అయిపోయాయి పెళ్ళికి
వచ్చిన వెంకటాచార్యగారి తెల్లెటూ, సత్యవతి
తల్లి ఇక్కడే ఉన్నారు

ఏడున్నర అయింది! దేవాలయం ముందరి
వేసిన పందిరినంతా మూడుకాలంతో అలంకారం
చేసారు. స్త్రీకి అవరూపు! తెల్లెటూ పెట్టారు!
గ్రామసభ పెట్టి పాటలుకూడా మేస్తున్నారు

ల్యూకెమియా వైరస్!

మనుషులలో ల్యూకెమియా కలిగించే
వైరస్ను గుర్తించారు జపానులోని కోటో
విశ్వవిద్యాలయంలోని వైరస్ పరిశోధనా సంస్థ
పరిశోధకుల బృందం యూక్రేన్ వైరస్ను
కనుగొన్నది ఈ బృందానికి వాయుకణ్యం
పరిశీలన ప్రా హిమమా, ఈ బృందం
ల్యూకెమియాను కలిగించే 'T సెల్' రకం
వైరస్ను కలిగినట్లు తెలియచేశారు ఈ
పరిశోధన ఆధారంగా ల్యూకెమియాను
విరోధించే వాక్సిన్లు తయారుచేయడం ప్రారం
భించారు 'T సెల్' అనేది రక్తంలో వుండే
లింఫాటిక్ కణము ఇది వ్యాధులను అరికట్టు
లా కి తోడ్పడుతుంది 'T' రకం
ల్యూకెమియా భయంకరమైన వ్యాధి

దేవాలయానికి, వెంకటాచార్యగారింటికి
మధ్యన మూడిళ్ళు మాత్రమే ఉంటాయి నాలుకానికి
వెళ్ళేవాళ్ళంతా వీరి ఇంటి ముందునుంచే వెళ్ళాలి

కళ్యాణి, దమయంతి వీరివాకిట్లో నిలబడ్డారు
వాళ్ళ ఎదురువాళ్ళంతా నాలుకం చూసేందుకు
వచ్చేస్తున్నారు చిన్న పిల్లలంతా పరుగులు
తీస్తున్నారే వాళ్ళకూ కాళ్ళు అగనంటున్నాయి!
గిరిజ మేనల్తన తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది కళ్యాణి,
దమయంతి ఒదిపి కొనమే ఉన్నారు

"కొత్త కోడలు! అన్నదే బయటకు రావడం
మేమిటి? వద్దు!" అంటుంది సత్యవతి

"సంగీతారం! ఏం పర్వాలేదు ఒదిపి ఒక్కరి
ఎలా ఉంటుంది! ఒదిపి కూడా వస్తుంది!"
అంటారు వాళ్ళు

'అయితే అన్నయ్యను అడిగి తీసుకెళ్ళండి'
అన్నాది అందుకే అగారు వాళ్ళు

కోడలునున్న అన్నంపెట్టి వెళ్ళామని కూర్చు
న్నాది సత్యవతి

"నేను అక్కడ ఆ జనంలో కూర్చోలేమలేదే,
బయట అరుగులమీస కూర్చుంటే అదే విధి
వుంది" అన్నది సత్యవతి తల్లి

నాలుకానికి వస్తూన్న అడంబరంతా 'కొత్త
కోడల్ని చూసినట్లు అవుతుంది కూడా' అని
ఇంట్లోకివచ్చి కోడల్ని చూసి మరీ వెళ్ళున్నారు
ఏమిమిది అయిపోయింది

అయినా వెంకటరత్నం రాలేదు
అక్కడ నాలుకం మొదలు పెడుతూన్న
చిన్నరేమి లేకపోయినా - సత్యవతి కూడా అంగారు
పడి పోతున్నాది

కళ్యాణికి, దమయంతికి అయితే ఇంకా ఎదురు
చూసే టిప్సకాన్ వచ్చిపోయింది 'తమ అందాం
ఒదిపి తీసుకెళ్ళి అందరకూ చూసేవాలి' అనే
ఉబలాటాన్ని ఒదిలేసి గిరిజా రోనులకు వచ్చారు
"ఒదినా! ఇంకా అన్నయ్య రాలేదు మేము వెళ్ళి
పోతున్నాం కిన్నెళ్ళి అమ్మతో కలిసిరా" అని
చెప్పేసి వెళ్ళిపోయారు

'అమ్మయ్య' అనుకున్నది తార

అనలు అలా వెళ్ళటం తారకూ ఇష్టంలేదు
ఇలాంటి వాటవల్లనే జరిగితేనే వెళ్ళేది కాదు
సరళ రమ్మని ఎంత గొడవచేసినా వెళ్ళేదికాదు!
నాలుకానికేమిటి? నీ వెళ్ళుంది? అని 'నాన'

కర్ణాటక రాష్ట్ర లాటరీ

గొప్ప
బహుమతి

20 లక్షలు

5 మొదటి బహుమతులు

రూ.1,00,000

రూ. 38,90,000 వలువగల

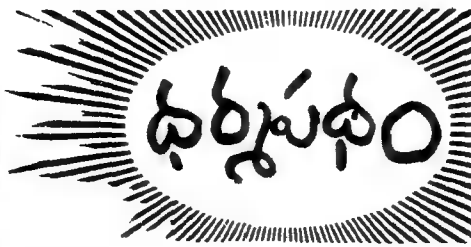
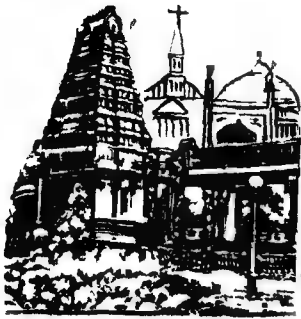
1,96,471 నగదు బహుమతులు

నూతన సంవత్సర
బంపర్
ద్రా

9 టికెట్లు రూ 3

10-1-82

మైసూర్ స్టేట్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్.



అమల సువేంకటరమణస్వామి

పరవనితా బలాత్కృతి

రావణుడు మోసంచేసి సీతాదేవిని అపహరించి లంకకు తీసుకునిపోయి అశోకవనంలో ఉంచాడు గదా! స్వాభావికంగా దురాత్ముడైన రావణుడు ఆమెను బలాత్కరించకపోవడానికి కారణం ఏమిటి? - అనే ప్రశ్న కలగవచ్చును. పరవనితను బలాత్కరిస్తే అతని తలలు పగిలి చావగలదని అతనికి శాపం వున్నది.

రావణుడు ఒకప్పుడు ఒక వనంలో ఆందకరై ఆయిని ఒక అపరసను చూచాడు ఆమె ఒక మునిని ప్రేమించి ఉన్నది ఆ మునికి కూడా ఆమెపై వలపు కలిగింది కాని ఆమె

రజస్వలయై ఉన్నందున ముని ఆమెకు దూరింగానే ఉండవలసి వచ్చెను.

రావణుడు రజస్వల అయి ఉన్న ఆ అపరసను చూచి ప్రేమించాడు ఆమె తిరస్కరించింది అయినా దురాత్ముడైనందున అతడు ఆమెను బలవంతంగా స్వాధీనం చేసుకుని ఆమెతో సుఖించాడు ఆమె యేడ్చు రావణానికి బారి కలిగించలేదు ఆమె స్నానంచేసి పరిశుద్ధ అయిన తర్వాత ఆ ముని వద్దకు వచ్చినది ఆ ముని దివ్యదృష్టి వల్ల ఆమె వర్తమానుక్తి అయినట్లు గ్రహించి, ఆమెను తిరస్కరించి మొసలి

అగునట్లు శపించాడు ఆమె దుఃఖిస్తూ తన తమ్మరేదనీ, రావణుడు తమ్మ బలాత్కారంగా ఎతం చేసుకున్నాడనీ, తనకు శాప విముక్తిని ఎదుర్కొనమననీ ప్రార్థించింది అతడు సదుత్తరం మారుత మొసలి అయిన ఆమె నోటిలో దూరి, బయటికి వచ్చిన పిమ్మట మామూలు రూపు ముందుని శాప విముక్తిని అనుగ్రహించాడు హనుమంతుడు లంకకు పోవుటకు నిమగ్నుడై దాటుతున్నప్పుడు ఆ మొసలి నోటిలోపడి, బయటికి వచ్చిన తర్వాత ఆ అపరసన యదాదాపిన్ని పొంది స్వర్గలోకానికి వెళ్లిపోయింది.

తాను వలచిన అపరసనును బలాత్కరించి ఆమెతో సుఖించినందున మునికి రావణునిపై మిక్కిలి కోపం కలిగింది క్రోధాద్రిక్తుడైన ఆ ముని 'బలాత్కరించి పనితను అనుభవించి నట్లయితే రావణుని తల వేయి శిశులయి, నాడు మరణించు'నట్లు శపించాడు ఆ శాపానికి భయపడే రావణుడు స్త్రీలను బలాత్కరించడం లేదు నయన, భయన, నమ్మతించునట్లు చెయ్యడానికి అతడు విశ్వసయత్నం చేశాడు రాక్షస స్త్రీలచేత ఎవ్వరైనా బోధించకపోతే ఆమె ఎప్పటికీ లొంగకపోతే చంపడానికి నిశ్చయించాడుగాని, బలాత్కరించడానికి పూనుకొన లేదు.

అతడు అపరసనును బలాత్కరించడం వల్లనే అతనికి ఇట్టి పరిస్థితి ఏర్పడింది పడతని బలాత్కరించడం అనర్థానికి పోతున్నా! ★

అంటే వాళ్ళేమిటాంటారో అని భయపడి చూసగా ఊర్పువచ్చింది.

అందరూ వెళ్ళిపోయేసరికి సత్యవతికి కాళ్ళు అగటలేదు తలుపులన్ని వేసి, కొడుక్కు అప్పి ఇక్కడ సర్దిపెట్టి, తల్లితోచెప్పి బయటకు వచ్చింది సత్యవతి.

అప్పుడే వాకిట్లోకి వచ్చాడు వెంకటరత్నం "ఒరేయ్, అబ్బాయ్! కోడల్నికూడా తీసుకెళ్ళనా?"

చ్చరుమన్నాడు వెంకటరత్నం పిల్లిలాగా ముడుచుకుపోయింది సత్యవతి.

"అన్నం పెట్టనా?"

తల్లి స్వరం వినిగానే తగ్గిపోయాడు వెంకట రత్నం.

'హ! ఇంత చిన్న విషయానికి కూడా ఎందుకు ఇరిటేట్ అయ్యాను' అనుకుని అనునరంబంగా అన్నాడు తల్లితో -

"నేను స్నానం చేసాక భోజనం చేస్తానే అమ్మా నువ్వెళ్ళు"

"సరే! అమ్మమ్మ ఇంట్లోనే ఉంది ఏదైనా కావాలివస్తే అడుగు" చెప్పి సీల్చిపోయింది.

వెంకటరత్నం రోపంకు వచ్చాడు అతని అమ్మమ్మ బుచ్చమ్మ గదిలోనుండి బయటకు

తార

మున్నాది

"ఏమిటా! అమ్మమీద ఆరున్నావా?"

"అబ్బే! ఏంలేదు అమ్మమ్మా నువ్వెళ్ళలేదా నాటకానికి?"

"ఆ జనంలో నేను కూర్చోలేనురా! మన అరుగుమీద కూర్చుని చక్కగా విన్నప్పు తొందరగా భోజనానికి రా, అందరం చూద్దాం"

నివ్వుకున్నాడు వెంకటరత్నం

"నేను స్నానంచేసి, భోంచేస్తానే అమ్మమ్మా నువ్వెళ్ళి కూర్చుని చూడు"

"వేడినీళ్ళు కావాలా?"

"నేనెవరో వేడినీళ్ళేమిటి అమ్మమ్మా, అనలే ఉక్కిపోతుంటేను"

బట్టలు మార్చుకుని, టవలు చుట్టుకుని స్నానానికి వెళ్ళాడు

బైట మైక్కులో 'హలో, హలో' అనే కేకలూ, ఈలలూ, ఏవేవో ధ్వనులూ వివమన్నాయి!

బుచ్చమ్మ వెళ్ళి అరుగుమీద కూర్చున్నాది బయటినుంచి ఎన్నో రకరక ధ్వనులవల్ల

శారకు చదివేది బుర్రకు అండటంలేదు అందుకని పుస్తకం మూసి ప్రక్కనపెట్టి, లేచి బట్టలు

నర్దుకోవటం మొదలుపెట్టింది "రేపు ఎవరాస్తారో తీసుకెళ్ళుకునికి! బహుశా రామారావుని సంపిస్తారేమో!" అనుకున్నాది.

అలాగ ఆలోచిస్తూన్న రార మనసులోకి వచ్చిన మరో ఆలోచన వచ్చింది - "ఈ సమయంలో పరిశ ఏం చేస్తున్నాడో" అనుకుంటూ తల ఎత్తి గోడ మీద ఉన్న గడియారంవంక చూసింది ఎనిమిదిన్నర చూపుతున్నది 'అబ్బా! అప్పుడే ఇంత సమయ ముందో! అయితే ఈసారికి నిద్రపోయే ఉంటుంది!' అనుకున్నది.

స్నానం ముగించి వచ్చిన వెంకటరత్నం గది దగ్గరకు వచ్చాడు రోపంకు అడుగువేయటం మళ్ళీ అంతలోనే ఆగిపోయాడు.

రోపం -

ఒక విధంగా పాపాణంలాటి అతని మనసులో పెళ్ళి, స్త్రీ అనే ఆలోచనలను రేకెత్తించి, అదో రకమైన సుస్థిత బాధను రిగుల్చేల్సిన అందాల పాపివిల్లు తారను అక్కడ చూడగానే అతని మనసు లోకి ఒక అందమైన భావపీచిక ప్రవేశించింది "పెదవులమీదికి మధురమైన మందహాసం తోసు కొచ్చింది

(ఇంకా వుంది)

“క్రిష్ణ ఎక్కడికి పోయేడు? పినిమాకి టైమవుతోంది, తొందరగా వెళ్లకుపో బస్సు దొరకదు” అడిగేడు మధు.

“రైల్వేలోకి పోయేడు” జేబులోంచి సిగరెట్టు తీస్తూ అన్నాడు రంగనాథం.

“రీ వోల్టయ్! ఆ వెధవకి యూనివర్సిటీలో గడిపిన యీ రెండేళ్లకోసూ రైల్వేలో గుమ్మం ఎటుకేసుందోకూడా తెలియదు వాకు చెప్పున్నావా? జోకులెయ్యకు”

“వాడికి మధ్య కొత్తపిచ్చి వట్టింది ఏమీ తెలియదా?”

“ఆ అమ్మాయి పేరేమిటి?”

“అమ్మాయి కాదు”

“అదికాక వేరే పిచ్చిలుకూడా వున్నాయేమిటి వాడికి?”

“వాడి కొత్తపిచ్చి గురించి మన హాస్టలులో నగంమందికి తెలుసు ఏమీ తెలియకపోడం ఏమిటి?”

“ఒరేయ్! ఏమీ ఏదైనా వంక దొరగ్గానే, వేసేదో తెలివితక్కువ వెధవనని (సైన్) వెయ్యాలని ధమ్మాంటావు నగంమంది హాస్టలువాళ్లకి తెలియడం ఏమిటి? వెధవ అతిశయోక్తులూ నువ్వును”

“పోనీ యింతవరకూ వాడి నంగతి నలుగురైదుగురుకి చెప్పివుంటాడు చీవాకా రాలేదా అని”

“మొదైల్ ఇన్ఫర్మేషన్ పెంటరు” పేరని ఒప్పుకున్నాను కానీ అసలు నంగతి చెప్పలేదు”

“స్పృహతప్పితే వేసుకునే మండేదైనా ఏ జేబులో వుందా?” రంగనాథం పోగ నడుస్తూ అన్నాడు

“ఒరే! మళ్ళీ మొదలెట్టేస్తూ దొక్కుజోకులు చెప్తావా తప్పమన్నావా?”

“అదేమిటి? యన్ టి రామారావు గారి కొత్తచిత్రమా? లేక వాగ్గేళిరావుగారి కొత్త చిత్రమా? ‘చెప్తావా తప్పమన్నావా!’ చాలా బావుంది పేరు”

“అది చేస్తే నీ కొత్త చిత్రం అవుతుంది గాడిద!”

“హాస్పిటలైజ్డ్!” అని దూరంగా హాస్టలు దాటామీద నిలబడ్డి ఒక స్టూడెంట్ చూసి చెయ్యాపేడు రంగనాథం

“మళ్ళీ జో బాబ్! నిజమే” అన్నాడు మధు

“నద పినిమాకి టైమవుతోంది బస్సులో తిరిగ్గా చెప్తాను” అని రంగనాథం, మధుని బైట్ గేటుకి లాక్కుపోయేడు

తీరా పది నెంబరు బస్సులో కష్టపడి తోసుకుని ఎక్కేక, ఒకసారి కుడికాలుమీద, ఒకసారి ఎడమకాలుమీద నిలబడి బ్యాగెస్సు చేస్తూ ప్రయాణం చేస్తుంటే మాట్లాడుకోడానికి కుర్రరెయ్ దానికి లోధుల రేజీనే హాస్టలు దగ్గర బస్సులో ‘గులాబీ పువ్వు’ అనే అమ్మాయి ఎక్కేసింది ఆ అమ్మాయి అసలు పేరేమిటి అటెండెన్సు వేసే లెక్కరకు తప్ప మరెవరికీ తెలియదు కానీ యూనివర్సిటీలోకి నిస్స వచ్చిన గుంటవెధవకి కూడా గులాబీపువ్వు నామస్మరణే!

నిలాగా ఎవడో పాము పకార్తూ తనకీ గులాబీకి

పైనుపైక

చైతన్య



కళ్లమధ్య గోడలా నిలబడ్డాడుకదా, గులాబీ పిక్చర్ నందిం ఎలాగా లేదు, కథ విందాం అమకుని మధు, రంగనాథాన్ని చేత్తో పొడిచి, కళ్లతో ప్రశ్నలు వేసేడు రంగనాథం, మధుని మింగేటట్టు చూసేడు ‘ఏం కావాలి?’ అన్నాడు ఒక్క షణం కళ్ళు మధుకేసి తిప్పి, వెంటనే మధు చెప్పే సమాధానం కూడా వివకుండా యింకెటో మార్డం మొదలెట్టేడు అద్భుతంకొద్దీ రంగనాథానికి,

గులాబీకి మధ్య అడ్డుగోడలింకా లేవలేదు మధు అది చూసి వోరమానుకున్నాడు

బస్సు దిగుతూనే ఫియేటురుకే పరుగెత్తేరు రంగనాథం పినిమా అయ్యేక చెప్పేడు --

‘యూనివర్సిటీ గేటుబయట మొన్న ఇద్దరు కోయవాళ్ళు పిడి పట్టుకున్నారు పిడి ముఖంలో మంచి వర్కవు పుండవ్వాడ ఏడు ప్రస్తుతం

కిళ్ళికోట్టుముందు నిలబడివున్నానుకాని, అయిదేళ్ళు
30కుండా నీమిస్ట్రీ, దేశ వాయుకుడో అవ్వక
కన్నదవ్వాడు నీమిస్ట్రీ మరీ ఎక్కువ చెప్పిం
చేసుకుంటే అందరూ వివేచి, పిడిచి పిడిచి స్ట్రీ,
దేశవాసుకుడో అవ్వకుండా కాళ్ళట్టుకు (కిందకి
లాగే స్ట్రీ రిసి (ఇక్కడ యూనివర్సిటీలో
ఎవరైనా పప్పు వస్తే అమమనంగా
పుంటే ప్రాప్తమయ్యి దగ్గర్నుంచి, లాట్లో అప్పున్న
వరకూ అందరూ కాళ్ళట్టుకుని (కిందకిలాగి,
ప్రాప్తమయ్యి మిస్ట్రీకుడిని పైకి తోసివేస్తున్నారని
ఎవరూ చూడకుండా రూపానికి తీసుకుపోయేడు
వాడి రూపమేలు సంగతి తెలుసుకదా! ఏకాపురం
హాస్టల్లో, హాస్టలు నింజరు రెండు వందల
వందలలో, రూపా నింజరు తొమ్మిది వందల
యూరై అరుకో బూతు పుస్తకం వుంది తెచ్చుకో
అనగానే, అంతపెద్ద నెంజరు అంధ్ర యూనివర్సిటీ
హాస్టల్లో ఎక్కడవ్వాడూ? అని కూడా ఆరో
చించకుండా పరిగెట్టి రకం ఆలాంటిదే ఏదో
ఆ రూపమేల కిచ్చే పంపించేసేడు ఆ కోయవాళ్ళు
పిడిచి కూర్చోపెట్టి ముందు ప్రెసిడెంటు గారి,
ప్రెసిడెంటు నీలం సంజీవరెడ్డితో తీయించుకున్న
ఫోటోలు చూపించేటటు మన ప్రెసిడెంటు సంగతి
తెలుసుకదా! ఫోటో అనగానే నవ్వుకుంటూ దిగి
పోతారు తీరా తీయించుకున్నాక అడుగుతారు
మొహమాటానికి "మీరెవరు? ఎందుకొచ్చారు?"
అని అది అనవసరం ఫోటో అని తరువాత తెలిసినా
వాడి కెమెరా ఊడ లాక్కోలేదు కదా! దాని తరవాత
నట సీరామ హాలు, అంటే రామారావు,
వాగ్గేరరావుగారోహా, ఆలాంటి పిమ్మడిపుళ్ళ
తోనూ కలిసి తీయించుకున్న ఫోటోలు వీడి
ముంపు పోరేసేరుట "అదో! అదో" అన్నట్టు
పిగు వాడి సంగతి తెలుసుకదా పిగు! దాంతరవాత
ఓ పది నిమిషాలు ముఖమై మళ్ళీ కానిచ్చి, పూజ
చేస్తాం అన్నారట వీడు పిమ్మడి ప్రియతమరియ్య
దేశవాసుకుడు అయ్యే ప్రాగమ సఫలం అవ్వడానికి
పూజ చాలా అవసరం అన్నారట ఊరికే చేస్తున్నా
రనుకుని 'సరే' అన్నట్టు మునాడు -- చాలాతెలిసైన
వాడినని అనుకోదం వీడికి అంటాలే కదా -- (ప్రీగ
ఎన్ని ఛాన్సులు కొట్టిస్తున్నావో అనుకునివుంటాడు
వాళ్ళలో ఒకడు పుల్లలు రెండు పీకి 'హంఫట్',
హంఫట్' అని వీడి నుడుచుకుని ఇంత కుంకం
మెత్తి "వా కళ్ళలోకి చూడు" అన్నట్టు మన

దై న మై ల్

వాడు, కోయవాడి కళ్ళలో గులాబీ పువ్వు కుబుడు
తుండమకున్నాడేమో, దీక్షగా వెలికితేడుట
కోయవాడు అటూ, ఇటూ పూగి పిడిచిద పీటూతి
జల్లేటప్పటికి మనవాడు కూడా అటూ, ఇటూ
పూగడం మొదలెట్టెడుట. "చూడు ఇదిగో" అని
ఎడంవేపు చెప్పుకుంటే, "ఊ! ఇదిగో" అని
కుడివేపు చెప్పుకుంటే, మనమంతా దోమల్ని
చంపడానికి అటూ, ఇటూ ఎగిసెట్టు ఎగిరేడుట
మనవాడు ఈ వాటకం అని ఆ కోయవాడు
"చూడు! రా! రా!" అంటే వీడి కళ్ళముందే
రెండు పుల్లలు ఎగిరెచ్చి ఆ కోయవాడి చేతిలో
పడ్డాయిట రాంతో వీడికి మతిపోయింది
'అదేమిటి?' అన్నట్టు "రెండు పుల్లలు, రెండు
వందలు" అన్నట్టు కోయవాడు 'అంటే' అన్నట్టు
మనవాడు, అప్పటికి కాస్త సదుద్దామని కోయవాడు
'పెట్టె తెలు వాస్తా పంపరేదా? రెండు వందలు
అమ్మకిచ్చుకో" అన్నట్టు అంటే వీడు "చూ
అమ్మకి డబ్బు మా వాస్తా వేరే యిస్తాడు, నేనెందు
కిచ్చడం?" అన్నట్టు కోయవాడు కళ్ళలోకి
'పోపో! తీసికరా పోలమ్మకి కావాలి" అన్నట్టు
పోయ్యా, గోరెయ్యా కాని, వీడి దగ్గర ఈద్వితంతే
చిల్లగవ్వ లేదు ఆ రోజు వాడికి మనియార్తరు
సన్ని అప్పటికే రెండు రోజులయిపోయింది ఇంకేం
డబ్బు? "వా దగ్గరలేదు" అన్నట్టు కోయవాడు,
రెండోవాడిని చూసి, వీడికినే చూసి "అబద్ధం
చెప్పుకు హస్తా" అన్నట్టు పిమ్మడి ప్రమేయం
పెట్టి 'ఏజంగా లేదు' అన్నట్టు ఆ కోయవాడికి
సేవే రీడింగ్లో పొడితనం అన్నరు బాగానే
పనికొచ్చింది వీడి ఏడుపు విజం ఏడుపులాగే కనబడి
మళ్ళీ పక్కనున్న తలగాడితో "పిట్ట ఎగిరి
పోయింది" అన్నట్టు మనవాడు తరవాతి ముడిగేడు
'పిట్ట ఎగిరిపోదం ఏమిటి?' అని 'అదంతేలే!
హాస్టలు చుట్టూ పిట్టల ఎగురుతుంటే, కోయ
వాడికి ఒకటి కనబడివుంటుంది వాడిలో కనితనం
చాలాతుక్కు పైకి తమ్ముకొచ్చి అలా అనివుంటాడు
అన్నాను మనవాడితో లేపోనే వాడినే పిట్ట
అంటున్నాడని చెప్పితే 'ఫి! వోర్నయ్' అని
దెబ్బలాటకి రాదా! ఇంతకీ, ఆ కోయవాడు, అంత
పెద్ద మొత్తం ఈ రాజకుమారుడి దగ్గర్నుంచి
ఎలాగా రాదని గ్రహించి బేరం మొదలెట్టెడు

'సరే! ఎంతుంది?' అన్నట్టు 'ముప్పవలా'
అన్నట్టు పిమ్మడి కోయవాడు ఏడుపుమొహం పెట్టి
'అబద్ధం చెప్పుకు. హస్తా' అన్నట్టు మళ్ళీ
మనవాడు ఆరోమాన్స్ ఏడుస్తూ, మూడు
పాసలా తప్పి కోయవాడికి దారపోసేడుట
ఆ కోయవాడు దొరికింది కాస్తా రొంటిపి
దోపుకుని 'ఇదిగో' అని వీడికి పీటూతి ఇప్పట్టు
"పిమ్మడి బాగు కాలంటే తాడుతున్నావాల
డబ్బులేదు తాడుతులేదు ఈ పీటూరి పిరెయ్యకు
మంచి చేస్తే ముప్పవలా అయినా పోలేమ
ప్రపంచానికి చాలు. మూడు వెంక్లమళ్ళితిరిగిస్తా"
అన్నట్టు. వాళ్ళ వెనక్కారే పిమ్మడి రూము బయటకు
నడుస్తుంటే, పోతూ పోతూ వాడు వెనక్కి తిరి
'ఎగిరిపో! పో' అన్నట్టు హాతాతుక్కు మనవాడికి
గాలిలో ఎగిరి రూములోకి పోయిపెట్టు అనిపించిందిట
గుండెలు చేతులో పెట్టుకుని, రూము తలుపులు
మూసుకుని అంజనేయ దండకం బయటికి తీసెట్టి "

"అంజనేయ దండకం ఎక్కడోంది పచ్చింది
వీడి దగ్గర. వాడి రూమ్మేటుతో కలిసి యంకేకో
దండకాలు చదవడం అలవాటులేదా?" అన్నాడు
మధు.

'ఓ రోజు వీడికి మనియార్తరు వచ్చిందని
తెలిసి, మేమంతా వీడిని ప్రేమగా వలకరించి వీడిని
"ద్రాక్షలా" పిమ్మడికి తీసికెళ్ళేం"

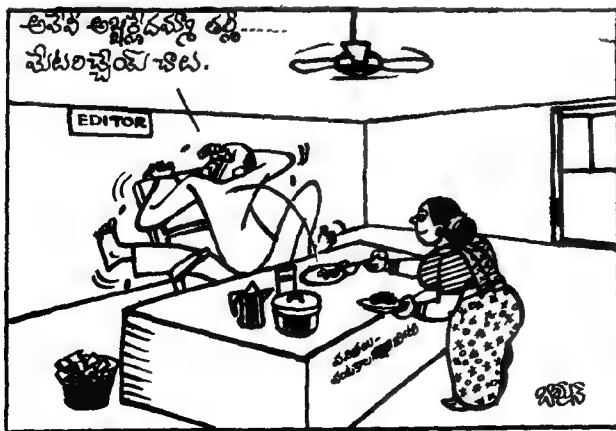
"బుకింగ్ అసేమ ఎరకూ వాడిని పిరు
తీసికెళ్ళివుంటాడు ఆ పైనించి వాడు మిమ్మల్ని
తీసుకెళ్ళివుంటాడు కదలో తప్పలు చెప్పక
అన్నాడు మధు కోపంగా

"వరేలేవో! సంతోషించేరే తెలిపేటంటి!
ఏడయితేమిటి? ఇంతకీ "ద్రాక్షలా" పిమ్మడి
చూసి బయటికి మూస్తే ఎదురుగావున్న పుస్తకాల
షెల్ఫులోకి నడిచేడు "ఏం! పిమ్మడి చూసేక
'ద్రాక్షలా' వలకలాడా చదవానిపిస్తోందా?"
అని అడిగేం మాకు కోపంగా చూసి, అంజనేయ
దండకం కొన్నాడు

"ఇంతకీ కోయవాడి కథ యింతేనా, ఇంకా
ఏమైనా వుందా?"

"నిమ్మిటోయ్! నీకు నేను కథ కల్పిస్తున్నానని
అనుమానంగా వున్నట్టుంది. కదేమిటి నీ తంకాదు
ఇది విజం"

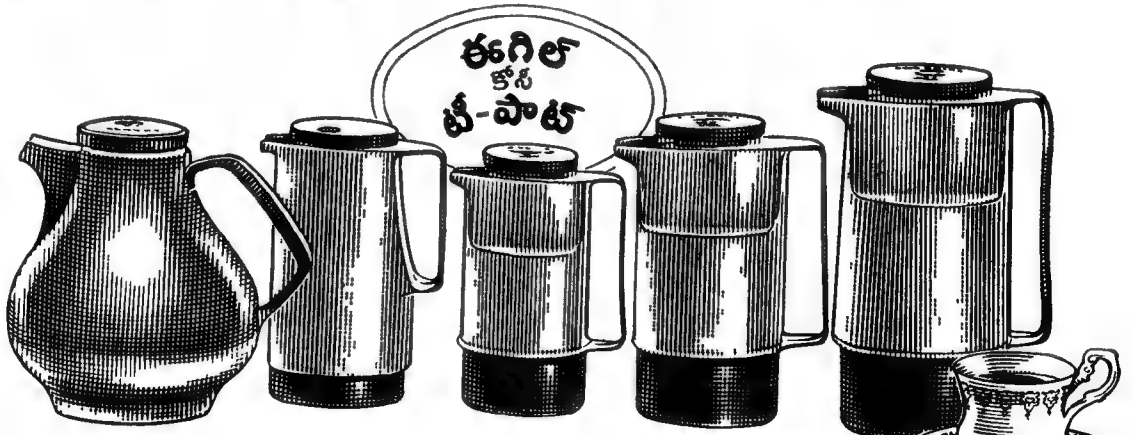
"వరేలేవోయ్! చెప్పు."
"ఏం చెప్పడం! ఆ కోయవాడి ఏజిల్ తరవాత



**అద్భుతమైన
క్రొత్త సాధనం!**



**ఈగిల్ కోస్ టీ-పాట్ వుంటే చాలు,
రోజంతా టీ, కాఫీ త్రాగే అనుకూలమే మరి!**



**మోడల్
పరిమాణం**

**గ్రెషా
8 కప్పులు**

**ఎక్స్ప్రెసో
4 కప్పులు**

**గార్డెన్
2 కప్పులు**

**మెట్రో
5 కప్పులు**

**స్టూవర్ట్
8 కప్పులు**

కాఫీ, టీ తయారు చేయడం ఎంతో బాధర బండితో
జూడిన పని మరి-మరి పొలను వేడిచేయడం, వడకట్టిన
టీ, కాఫీ పొడిని పడేయడం, కడగడం, తుడవడం—
ఇవన్నీ ఎంతో బిసుగు కలిపించే ఎనులు ఇప్పుడు ఈగిల్
కోస్ టీ-పాట్ మరీ మరీ టీ, కాఫీ తయారు చేసే
ఈ బాధర-బండిని తొలగిస్తాయి ఒక్కేమారు తయారు
చేసి ఇందులో పోసి వుంచుకొంటే చాలు, ఎన్నో
గంటలపాటు రుచికరమైన కాడా టీ, కాఫీ పోయింది
అనుభవించవచ్చు ఈగిల్ టీ పాట్ కోసంకా ఎప్పుడు
కావాలన్నా వేడి-వేడి కాఫీ, టీ తయారే!

ప్రత్యేకమైన లోపలి
వ్యాక్యుమ్ ప్లాస్ట్
రీఫిల్ మీ కాఫీ, టీను
పెగలు కక్కేరా
వేడిగా వుండుంది



ఈగిల్ కోస్ టీ-పాట్. ఎన్నో గంటల పాటు వేడిగా వుంచుతుంది



ఎంబాడిలో రియూకన్ చాలా విప్రతప్రసది
వచ్చింది “వాడిచ్చిన వీధూది పారెయ్యరా” అంటే
‘ఎందుకురా ? పారేస్తే ఏమవుతుందో’ దాచుదాం”
అని ■ వీధూది పాకెట్టు తీసికెళ్లి బూతు పుస్తకం
రావుగడి టెక్స్టు బుక్కుల మధ్యని దాచుకున్నాడు
అక్కడంటే వచ్చేయేదాదివరకూ ఆ వీధూది పోవని
వాడి నమ్మకం ■ రావుగారు ఈ మధ్య డీసెంట్
బుక్కుల్ని మరి అనివ్యంతుకుంటున్నాట్టా అందుకే
వీడికా నమ్మకం కూర్చుని అలోచించి వాడొకటి
ఒడిగేడు నన్ను - “ఆ కోయవాడు నన్ను గాలిలో
ఎలా ఎగిరించేడు ?” అని - “పిట్ట ఎగిరిపోయింది
అన్నాడు కదా ! వాడు పిట్టల ఎక్స్పర్ట్ మో -
నన్ను పిట్టలా ఎగిరించేడు” అన్నాన నేను వాడికి
కోపంవచ్చి నన్ను బాగా తిట్టేడు - నా మీద జాలి
సద్దాడు కూడా - ‘దేవుడు కొంతమందిని నీలా
మొద్దు బుర్రలాంటిందుకు చేస్తాడో పాపం ! దేవుడికి
దీనికి సమాధానం ఇవ్వకొక తప్పదు’ అన్నాడు.
“త.సారి ఆయ్యో! కలుసుకున్నప్పుడు కను
క్కుండిగా? ప్రస్తుతం ఏం చేద్దామని నీ ఉద్దేశ్యం?
ఆ కోయవాళ్ళింకా ఇక్కడే తిరుగుతూవుంటే
పుంటారు నీలాంటివాళ్ళ నలుగురైదుగురు వాళ్ళకి
దొరక్కపోయింటారా ? వాళ్ళని పట్టుకుని నాలుగు
తగిలించి మూడు పాపాలూ లాక్కుంటే రెండు
కాఫీరైవా ఎస్తాయి” అన్నాన్నేను
వాడు నన్ను చంపేసేటట్టు చూసేడు
‘ఎప్పుడూ వెదవ ఆలోచనలే, వాడి దగ్గరవుంచి
మం యివ్వాల నేర్చుకున్న పాపం ఏమిటి ?
మహాత్మాగాంధీ ఏమన్నాడు ? ‘అందరి దగ్గర్నించి
నేర్చుకోవాలి’ అన్నాడు ఎంత బుర్రలేని వాడి
దగ్గరై నానరే నేర్చుకోడానికి ఏదో ఒకటి ఉంటుంది
అందుకే ఆఖరికి నీ దగ్గర్నించుకూడా నేను
నేర్చుకుంటాను’ అన్నాడు నామీదే జోకే వేస్తూ
ఇంతకీ వాడు కోయవాడి దగ్గర్నించి నేర్చుకున్న

దై న మై ట్

దేమిటంటే “ప్రతి మనిషీ మిగిలిన మనుషులమీద
ప్రాక్టీసుతో అదార్థి చెయ్యచ్చు - గాలిలో
ఎగిరించచ్చు - గులాబీపువ్వుని వయ్యారంగా నడిచి
వచ్చి వళ్ళో వాల్టెట్టు చెయ్యచ్చు - ఎలా -
హిప్పటిజంతో! అదీ కద” అన్నాడు రంగనాథం
“చంపేవు పో, అయితే రైబరిలో ఏం
చేస్తున్నాడు ?”

“జ్ఞాన సముపార్జన”

“అంత క్షుమైన వద్దతి ఎందుకు ?
ఆ కోయవాడి దగ్గరే ట్రైనింగ్ తీసుకోవచ్చుగా!”
అన్నాడు మధు

“నీకు మరి యింత బుర్రలేని ఈలోకే
తెలిసింది కోయవాడిదగ్గర ట్రైనింగ్ కి డబ్బు
ఖర్చు అవుతుంది రైబరిలో అయితే ప్రీ అదొక
■ కోయవాడు తన వ్యాపార రహస్యాల మనవాడికి
చెప్తురా ? నేర్పేస్తే వీడకూడా బట్టలు గార్ని,
ఆ కోయవాడిలాగే బయల్పెరితే కాంటింటీన్
పెరగా ? కృష్ణగారు అలా చెయ్యకుండా
పుంటాడని వాకు కూడా నమ్మకంలేదు-ఈ రోజుల్లో
మనకి పుద్యోగంలో వచ్చే డబ్బుకంటే, ఆ కోయ
వాడికి అదాయం ఎక్కువయ్యుంటుంది”

“వద వాడినోసారి పరికిరించవద్దాం” అన్నాడు
మధు

కృష్ణ రూమ్ కెళ్ళే వారలో మధు అడిగేడు
“కృష్ణగారీ హిప్పటిజం” ప్రావీణ్యం ఎంతవరకూ
వచ్చింది ? ఇంకా వదవడంలోనే వున్నాడా ?
ప్రాక్టీసు కూడా మొదలెట్టేడా ?”

“వాడు మరలాంటి మొద్దుమొహం కాదు
రెండు రోజులు చదివి, ధీమరీ అర్థం చేసుకుని,
ఇప్పుడు ప్రాక్టీసు మొదలెట్టేడు త్వరలో
ప్రయోగాలు కూడా చేస్తాడట”

కృష్ణ రూమ్ కెళ్ళి తలుపు కొట్టగానే, గదిలో
ఎవరో ఆటూ యిటూ వరిగడుతున్న చప్పుళ్ళు
వినబడ్డాయి రెండు నిమిషావరకూ తలుపు
తెరిచుకోలేదు మధు ‘ఏమిటి ?’ అన్నట్టు
చూసేడు రంగనాథంకేసి

“లోపల రావుగారు చదువుకుంటున్నారు
వారికి పరవాధం కలిగిన రెండు, మూడు
సమయాలవరకూ చూమూలు మనుష్యులు కాకేరు
చాంతం భోషాణం వీడి రూముకి ఎప్పుడొచ్చినా
యిదే గోం” అన్నాడు రంగనాథం

“మనవాడొచ్చి తెరవచ్చుగా ?”

రంగనాథం మూర్ఛడికేసి చూసే మహా
యిషిలా చూసేడు మధుని

“మనవాడు రూములో వుంటే యీపాటికి
లలుపు తెరచుకునేదికాదా పామరుడా ? మనవా
డెక్కడికి పోయేదో కనుక్కోదానికే మనం యిక్కడ
వెంటే చేస్తున్నది అంతేకాని రావుగారిని శ్రమ
పెట్టి సంతోషించడానికాదు” అన్నాడు

ఇంతలో తలుపుతెరిచి, ఓరగా చేసి, తలుపు
వెనకనుంచి అల్లాపుడీన్ ఖిల్లిన తెరవెనకనుంచి
చూసిన రాజీ పద్మినిలాగా “ఎవరు మీరు ?
ఏంకాలి ?” అని అడిగేడు రావుగారు

రంగనాథం “క్రిష్ణ ఎక్కడికి పోయేదో
కనుక్కుందావని” అన్నాడు

“నమ్మద్రపుటొడ్డుకి పోయేడు ఓ గంట
పోయేక వస్తానని చెప్పేడు” అన్నాడు రావుగారు

“అదే అయ్యవుంటుందిరెండి, మీరేం చేస్తు
న్నాడు ?” అన్నాడు రంగనాథం

“చదువుకుంటున్నాను” అన్నాడు రావుగారు

“అప్పులకొండ కొట్టించి అద్దెకి తెచ్చినవేనా ?
పాపం ! చాలా క్షుమిడి చదువులారు వెడతాం !”
అన్నాడు రంగనాథం

వాళ్ళు వెనక్కి తిరగ్గానే, రావుగారు కోపంగా
ధడేలుమని తలుపు మూసేడు

రంగనాథం మెట్టు దిగుతూ అన్నాడు
‘మనవాడికి బుర్ర తిరుగుడు నగం రావుగారి
మూలానే అని నా అనుమానం రోజులో వస్తోండు
గంటలు మనవాడు తనంతట తాను తిరుగుతాడు
ఏగిలిన పన్నెండు గంటలూ రావుగారు డిప్టర్మెన్ట్
లేకుండా సాహిత్యం చదువుకోడానికి వీడిని బయటికి
తోల్పావుంటాడు ఆ రావుగారితో ఓ సంభాషణ
వుండదూ నా తంకాయా వుండదూ”

“అయినా వీడు నమ్మద్రపుటొడ్డున ఏం
చేద్దామని పోయేడంటావు ?” అన్నాడు మధు

“హిప్పటిజం ప్రాక్టీసు మొదలెట్టేసేదేమో !
ఎరగా నమ్మద్ర తెరలాల్ని వెనక్కి పంపించడం
ప్రాక్టీసు చేస్తావుండచ్చు” అన్నాడు రంగనాథం

“వోయ్యయ్ ! వాడికేమైనా పిచ్చా ?” అన్నాడు
మధు

“నీకింకా ఏమైనా అనుమానమా ?” అన్నాడు
రంగనాథం

నమ్మద్రపుటొడ్డున కృష్ణ వంటరిగా
కూర్చునివుంటే రంగనాథం, మధు దగ్గరగా
వెళ్లేరు

మనుగడతీరా, మనిషి పతనమా

అవసరానికి అబద్ధమాడితే

ఎది ధర్మబద్ధమే అన్నాయి శాస్త్రాలు

అబద్ధమాడడమే ఒక అవసరమయిపోతే

ఇంక ధర్మం బ్రతికి బట్టకట్టగలిగేదెలా అంది నా సంతరింగం

మనుగడపది మోసంచేస్తే

పాపం కాదిన్నాయి ధర్మశాస్త్రాలు, పరమాత్మ ఆవతారం

మోసాలు చేయడమే మనుగడైపోతే

ఇంక పుణ్యం మిగిలేదెలా అంది నా మనస్సాక్షి

స్థితి మెరుగుపడడం కోసం ద్రోహంచేస్తే

క్షమార్జిత పోట్టే అన్నాయి పితృశాస్త్రాలు

ద్రోహాలు చేయడమే స్థితికాభరణంగా పరిగణించబడితే

ఇంక పితకి నిలువ నీడ ఉంటుందా అన్నది నా పితృతత్వం

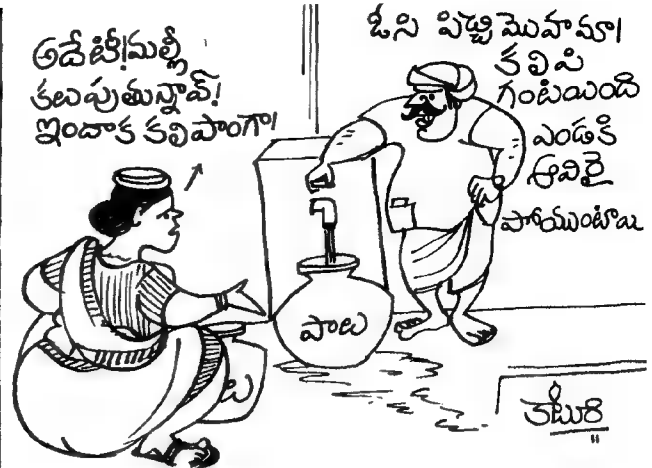
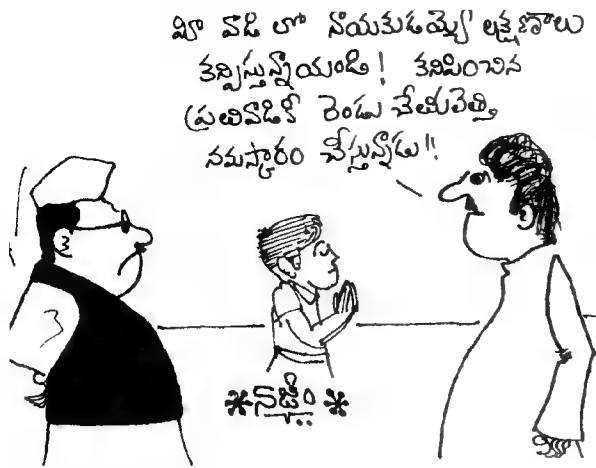
ప్రతి దుష్కర్మ దుర్మార్గం పరస్పరాధారణమయిపోతే

జగతిలో నిరుపగలిగే మతమేముంటుంది ?

మానవత్వం కొన ఊపిరితోనైనా నిలిచేదెలా ?

మానవజాతి క్రూరమృగజాతికంటే హీనమనదా ?

— “అశ్వన్”



"ఏం చేస్తున్నావురా యిక్కడ?" అన్నాడు మధు

కృష్ణ సముద్రంకేసి తీక్షణంగా చూస్తున్నాడు, చూపు మరల్చి తీక్షణంగా రంగవారం, మధుకేసి చూసేడు రెప్పవార్చుకుండా

"మికెం కనిబడతోంది?" అన్నాడు కృష్ణ

"ఓ పిచ్చాడు" అన్నాడు రంగవారం, బుర్ర గొక్కుంటూ

"ఎక్కడ?" అన్నాడు కృష్ణ చుట్టూ చూస్తూ

"నీ వెనక చుండున్నాడు ఇంతసేపూ ఇప్పుడు పోయేడలే" అన్నాడు

మధు ఆ యో మ య ం గా చూసేడు రంగవారంకేసి

"ఎద రూపానికి పోదాం" అన్నాడు మధు, కృష్ణతో

కృష్ణ లేచి వాళ్ళలో నడుస్తూ పోతూతూగా

"ఇటు చూడండి" అని వేలితో తప్పిల్లు కొట్టి రెండు పిడకెళ్ళూ బిగించి పైకి చూపెట్టేడు

అలాచే "మికెలా అనిపిస్తోంది?" అన్నాడు

"నిన్ను చూస్తే భయమేస్తోంది" అన్నాడు మధు

"చూసేరా! ఆదే హిప్పిటికం" అన్నాడు క్రిష్ణ

రంగవారం వచ్చావుకున్నాడు "అయితే హిప్పిటికం నేర్చుకున్నావన్నమాలు" అన్నాడు

"అప్పుడే ఎక్కడ?" ఇంకొంచెం ప్రాక్టీసు చేస్తే యింకా బాగా వస్తుంది ఇప్పుడే రాత్రి కోయదొరతో మీటింగ్ పెట్టేను" అన్నాడు క్రిష్ణ

రంగవారం చాలా శాంతంగా అన్నాడు

"క్రిష్ణా! నీ మంచికోరిన మిత్రులం చెప్పున్నాం ఏను, ఈ పిచ్చి యింకా వాలు మీ రూమ్మేలు పడిగి ఓ సాహిత్యం పుస్తకం తీసుకుని ఈ రాత్రి చదువడానికి ప్రయత్నించు కాస్త వాసమ మళ్ళీ తుంది ఆఖరికి రావుగారి సాహిత్యానికి కూడా పునయోగాలన్నాయని చూసారే తెలిసింది ఈ హిప్పిటికం పిచ్చితో ఇంకొచ్చి రోజులున్నాంటే, మీ నాన్నగారికి పుత్రరం రాసి పిలిపించాల్సి వస్తుంది"

"ఓరీ! నాకు మతిపోయిందనుకున్నావా? నా కళ్ళలోకి చూడు మాటిగా ఏం కనిబడుతోంది?" అన్నాడు క్రిష్ణ

"అబ్బా!" అని తలమీద కొట్టుకున్నాడు రంగవారం

* * *

మర్నాడు పొద్దున్న క్రిష్ణని చూసిన రంగవారం కొద్దిగా ఆశ్చర్యపోయిన మాట నిజం

"ఏం కద? మారిపట్టు కనిబడుతున్నావు" అన్నాడు

"మారక! నువ్వు చెప్పినదే నిజమని తెలిసింది ఇదంతా వాస్తవం" అన్నాడు క్రిష్ణ రంగవారం శుభమానంగా క్రిష్ణ కేసి చూసేడు - "నన్ను పూర్తేయ్యడానికిలా అనడంలేదుకదా!"

"అన్కోర్స్ అందుకే అంటున్నాను లేపోతే మారిపోయిననుకుంటున్నావా?"

"ఒరే నీకు పిచ్చి ఎక్కింది"

"లేకపోతే నిమ్మిలా! చంపుకుంటున్నావు నాకంత తెలియదనుకుంటున్నావా?" రంగవారం హాయిగా గాలి పీల్చుకున్నాడు "పిడికీ పిచ్చి తొందర గానే కుదిరింది" అనుకున్నాడు

"అది వరే! నిన్న రాత్రి ఏమయింది? ఆ కోయ -" (వెళ్ళికి చూస్తే క్రిష్ణ కనిబడ లేదు రంగవారం గాభరాగా ఇటు అటు చూసేడు తాదాటి ఆనే రంగులచింక వైపు వేగంగా నడుస్తూ కనిబడ్డాడు క్రిష్ణ

"ఆ పిచ్చికంటే యిదే నయం" అనుకున్నాడు రంగవారం

* * *

"రోగం వస్తే ఇంకవరకూ ఎవడైనా ప్రత్యేకంగా క్లాసు పెట్టే పెట్టేడా ఈ ప్రాసెసరు యముడు? నీకు కావాలంటే యిప్పుడు రూపు మారుస్తాడా? పిచ్చివేయాలా నువ్వును" అన్నాడు మధు

"మన బద్ధక వ్యక్తిత్వ ప్రాసెసరుగారు పెట్టేవే యేడాదిలో నాలుగు రెట్లు చూటిల్లో వచ్చిన మామూలుంటి ముస్తా వర్చుట్ పై వర్చుట్ తీసుకుంటున్నాడు ఒక రెమ్మ ఎగిరిపోతే ఎంత వ్యవహారం అతోచివేసా?" రంగవారం ఏడుపు మొహంపెట్టి అన్నాడు

"అలోచించేమి నీలాగే ప్రతీదాదా ఏదో రోగం వంకపెట్టి వాడి గడ్డెప్పుడంతో పినిమాకి పోతూ పెట్టేమిన్ అవుతూ, మళ్ళీ నాకేం ప్రత్యేకం పెట్టే పెట్టండి అంటాడు ప్రాసెసరు గారికి పెట్టే పెట్టడంతప్ప యింకో పనుడదు

ఏదాడంతా"

"దావ్వు నర్సిఫికేటు తెచ్చోయ్! పినిమా టెక్నెల్లు కాదు"

"సరే! ఈ రోజుల్లో పినిమా టెక్నెల్లు కంటే పిన్ గా దొరుకుతున్నాయి దావ్వు నర్సిఫికేటు ఎవడికి లెక్క"

"ఒరేయ్! నువ్వు నా ప్రెండువా? క్రితవా?"

"వెధనా! రెండేళ్ళబట్టి కలిసి వరుపు కంటున్నాం ఇంకా సీతో ప్రెండ్లా వుంటానని ఎలా అనుకున్నావు? నీగురించి నీకు చాలా దురభిప్రాయం ఉన్నట్టుంది"

"జోకులు! జోకులు! అవివచ్చి పనికొచ్చే సలహా యింతవరకూ నీనించి మిలేదు ఎందుకొచ్చిన ప్రెండువీరా?"

"ఒరే! నీకూ తెలుసు, నాకూ తెలుసు ప్రాసెసరుగారికి నచ్చుచెప్పేవాడు, ఒట్టి ఆయనవేతే నచ్చజెప్పించుకునేవాడూ ఒకడే యీ ప్రపంచంలో నాడు నీ దురదృష్టంకొద్దీ ఆయన కొడుకు ఆ పులిరత్నానికి నీకూ మధ్య వచ్చాడీ చేస్తే భగ్గు మంటుంది "ఫరవాలేదు! ప్రాసెసరుగారు సైన్లర్ టెన్షన్కి వచ్చకుంటారు" అని అబద్ధాలు ఎలా చెప్పమంటావురా? నాకు నువ్వు ఎంత శ్రమవ్వేనో అప్పుడప్పుడు నాయుడు హోటల్లో నీ డబ్బుతో ఉప్పు తిన్నాను కదా! నిన్ను రక్షించగలిగింది ఆ దేవుడాక్కడే - ఆ దేవుడు కాస్తా ఢిల్లీలో బిజీగా వున్నాడు - ఎరెక్షన్లు కదా?" అన్నాడు మధు

మౌనంగా పిల్లద్దరి నంతావడూ వింటున్న క్రిష్ణ సలహా యిచ్చేడు, "ఒక్క మార్గం వుంది" రంగవారం ఆశగా క్రిష్ణ వంక చూసేడు

"వెలి ప్రాసెసరుగారి కొడుకు కాళ్ళల్లుక్క!"

"పట్టుకోడానికి అభ్యంతరంలేదు వసుదేవుడంటితోవాడే చేసేదా పని - దాదేముంది కాని, వషదేవుడిగారి శాస్త్రలాకాక మన శాస్త్ర ఫెడరేషను తుతుంది లాభంలేదు" అన్నాడు రంగవారం ఎరక్తగా

"తూర్పు ఎలో తెలుసుగా!" అన్నాడు క్రిష్ణ

'ఎం చెప్పున్నాడో మళ్ళీ' అని ఆశగా చూడడం మొదలెట్టిన రంగవారం, జోకు గ్రహించి "వోయ్" అన్నాడు కోపంగా

మర్నాడు డిపార్ట్ మెంటు ప్రాసెసరుగారు, రంగవారం కారిడార్లో కనిబడినప్పుడు "రంగవారం!

బంగారు భూమిలో

పండికొక్కల వివాదం

దేవాలయం సాంగత్యంలో ధర్మారావు (గుమ్మడి), రవి (కృష్ణ), కామయ్య (అల్లు రామలింగయ్య), చందారావు (రావు గోపాలరావు), మరికొందరు గ్రామపెద్దలు కూర్చోని ఉన్నారు.

"నిన్న బావి దగ్గర బీళ్ళకోసం జరిగిన గొడవ మీకు తెలిసే," అన్నాడు ధర్మారావు.

"అది గొడవ కాదండీ, అమృతం కోసం రాక్షసులు, దేవతలు తన్నుకున్నంత యుద్ధం," అన్నాడు చందారావు.

"మరిలాగే కొంతకాలం గడిస్తే, మంచిపిల్లకు ప్రాణాలు కూడా తీసుకోవచ్చు కనుక వర్షాదేవుడికి వేడుకలు జరిపిస్తే, వర్షాలు పడతాయని మన పెద్దల సమ్మతం," అంటూ ధర్మారావు అందరి నుంచి మూశాడు.

రవి లేచి, "అయితే, వికరానికి నది కూడా నీళ్ళు వేసుకుని వైభవంగా జరిపిద్దాం," అన్నాడు.



చందారావు ఆమరం తాగినవాని ముఖం పెట్టి, "బాబూ! నాకు చందాలు తీసుకోవడం తప్ప ఇచ్చే జంపాలు లేదని మీకు తెలుసు. పైగా, రాజకీయ బాధితుడిగా నాకిచ్చిన సాలావికీ ప్రభుత్వం వారే శిస్తు రద్దు చేశారు. కనుక, చందా విషయంలో కూడా నన్ను మినహాయించాలి," అన్నాడు.

కామయ్య కాక పట్టి కార్యం సాధించే ముందు, అంతే, నక్క విషయంలో "అయ్యో, దేవుడిలాంటి ప్రెసిడెంటు ధర్మారావుగారిని ఎదురుగా పెట్టుకుని మనం చందా ఎత్తడం - వారి మంచితనాన్ని, మర్యాదను, పైగా పెద్దరికాన్ని అనమానించిపెట్టుతుంది. ఆ దానకర్ణులకు ఈ జాతర ఖర్చంతా భరించటం ఒక లెక్కా? ఏమంటారు, ధర్మారావుగారూ?" అన్నాడు.

ఆ యుక్తిని గుర్తించలేని ధర్మారావు "నాకంతకంటే తృప్తిమందియ్యా? ఖర్చంతా వేనే భరిస్తాను," అన్నాడు.

అందరూ మృట్ట కొట్టారు.

ఏ. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకత్వంలో విడుదలకు సిద్ధమవుతున్న "బంగారు భూమి" చిత్రానికి ఎన్. పి. వెంకట్రావు నిర్మాత.

ప్రకాశి శ్రీమంషన్స్ తొలి చిత్రం

కె. విశ్వనాథ్ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో వి. వి. శాస్త్రి నిర్మించే తొలి చిత్రం మాటాంగ్ డిసెంబర్ 13 నుండి విశాఖపట్నం, ఆరకుటలో

తు:ం వై. ఎన్ - రూర్కలా

మావా నయమ్య 30 సంవత్సరముల 7, 8 నెలల నుండి కడుపులో వెన్నెముక పుండి రోజూ 3, 4 మార్లు విరేచనం అవుతుంది మోషన్ మరుగుగా పుంటాడట దీనికి కారణం ఏమిటి ? ఏ మందుల వాడాలి ?

★ జేసెరి డిసెంటరీని అమిబిక్ డిసెంటరీ గాని ఉన్నవారికి పై లక్షణాలు ఉంటాయి మరియు వరిక్ష చేయించుకోవటం చాలా అవసరం. ఒకవేరి, రెండుపార్లు వరిక్ష చేయించినా డిసెంటరీకి కారణమైన "అమిబా"లు కనిబడకపోవచ్చును వెమవెంటనే మూడు, నాలుగుపార్లు వరిక్ష చేయించటం, అప్పటికే తేజావితే "సిగ్మాయిడోస్కోపి" చేయటం చాలా అవసరం

రోగివారణ అయిన తర్వాత ప్లైజెల్ మూతల నమూనా 10 లేక 15 రోజులపాటు వాడవలసి ఉంటుంది జేసెరి డిసెంటరీ ఉన్నవ్యధులు ట్రెటాసైక్లిన్ కేర్నూల్లు, పల్నాడ యజీన్ మూతల వాడవలసి ఉంటుంది

ఎన్ కె - రాజేంద్రవగర్

మూడు నెలల క్రితం పిల్లలు పుట్టుకుండా అపరేషన్ చేయించుకున్నాను. కాస్త అయిన నెల రోజుల వరకు బ్లీడింగ్ అయి జరిగిపోయింది మరియు నెల రోజులనుండి కొంచెము కొంచెముగా బ్లీడింగ్ అవుతున్నది ఇలా ఎందుకు అవుతుంది ?

★ అపరేషన్ అయిన కొన్ని నెలలవరకు ఇలా జరిగే అవకాశం ఉన్నది కాని కాస్త అయిన నెల రోజులవాక బ్లీడింగ్ అవటం అంత సహజం కాదు. మీరు లేదీ డాక్టర్ల వద్దకి వెళ్లి టెస్ట్ చేయించుకోవటం చాలా అవసరం

"కోయప్పామువారి దగ్గరికి" అని ముక్కుకి మాటగా బయలుదేరేడు, రంగూదం.

"అ దెవన పట్టుకో బిల్లు చెల్లించకుండా పోయేదంటే మనం చొక్కాలు విప్పాలి" అని అరిచేడు కృష్ణ

మధు బిల్లుకీ, తనకి పాపాలకు కాఫీ టిఫిన్లకీ కలిపి డబ్బు తీసుకుని రంగూదాన్ని పాగనం చేడు తిరిగివచ్చి కృష్ణదగ్గర కూర్చున్నాడు

"నేన్నమ్మను" అన్నాడు

"నేనోతున్నాను కద ఇండు ముప్పై రూపాయలు - డబ్బు తీసుకురా - కద చెప్తాను" అని కృష్ణ కుర్చీమీద లేచేడు

"గాడిదా! రాంకి! యాన్! గా! గార్లభం..." మధు నేపథ్యగతం పాడుతుండగా కృష్ణ కాంటీన్ లోంచి బయటకుపోయేడు

పాపాలతం మధు వచ్చి కృష్ణ రూము తలుపు తట్టేడు.

"రూమ్ లో ఒకడినే వున్నావా ?"

"ఇప్పుడుండా ? ఎవరైనా మ మ వ్యయ ఎదురుగావుంటే రావు గారికి పూసరాడడు - మనుష్యులేనా అవకాశిపోవాలి, రావుగారై వాపోవాలి"



కె. జి. శ్రీ. విక్రమ్ దేయ

నా నయమ్య 18 సంజల ఇప్పుడిప్పుడే నా తం వెలిపిపోతోంది ఇది తాత్కాలికమేనా ?

★ తలనెరవటం అనేది తాత్కాలికం అని, నిరంతరం అని ఏమీలేదు నెరవటం అనేది నెరవటమే! నిరంతరంగా ఆ వెల్లులుక తెల్లగానే ఉంటుంది తెల్లగా మారిన వెల్లులుక మళ్ళీ నలుపు అవుతుంది. ఒక వెల్లులుక నెరవగానే వెంటనే అప్పి నెరిపిపోతాయని చెప్పలేము

కొందరికి వెల్లులుకలు కొన్ని మూతల ఎప్పు నిండ్లపాటు నెరిపి ఉండటం, వారికే నల్ల వెల్లులుకలు అలాగే ఉండటం చూడటం లేదా!

కె ఎ సి. - రాజమండ్రి

మా అమ్మాయి నయమ్య 14 సంవత్సరముల రెండు రోమ్ముల దగ్గర గట్టిగా బిళ్ళలుగా పున్నాయి వెన్నెముక పుంటోంటు కాస్త రోమాపి భయముగా వున్నది

★ పైట్రో అడివోమా అనే "బిళ్ళ"లు పాధరణంగా పెద్ద నయమ్ములలో ఏర్పడతాయి

అరుదుగా చిన్నపిల్లలలో ఏర్పడే అవకాశం ఉంటుంది ఈ బిళ్ళలు కేన్సర్ కి సంబంధించినవి కావు

14 సంజల వారికి పూర్తిబట్టి అంటే (యుక్తనయమ్య వస్తే) నయయాలో రోమ్ములలో "బిళ్ళ"లు ఏర్పడటం కొందరికి సహజం అని చెప్పవలసి ఉంటుంది

మీ అమ్మాయికి ఉన్న లక్షణం కేన్సర్ కాదని చెప్పవలసి ఉన్నది

యం ఎన్ - సికిం దాదాద్

హోమా పెక్స్ అంటే ఏమిటి ? అది ఎందు వలన వస్తుంది ?

★ హోమా పెక్సు అంటే స్వజాతి సంవర్కం అని అర్థం

మెరడు పరివక్తం వెంధవ యువతీ యువక లో ఈ లక్షణం అధికంగా ఉంటుంది నయమ్ముకు తగిన కోరికలు సహజంగా తీరే మార్గం లేనివారిలోనూ, వంటరితవంత బాధపడే వారిలోనూ, కష్టదిట్టాలు ఎక్కువగా ఉన్నవారి లోనూ ఈ లక్షణం కనిపిస్తుంది ★

"వాడెక్కడ దొరికేడురా ఏకు ? రూమ్ములు మార్పించుకోకూడదూ !"

"ప్రసం ! వాడెక్కడికిపోతాడురా ? ఇంకెవరి రూములోవున్నా, మనవాడి అలావ్వు చూసి, ఏడిచి ఏడిపించుకుతిన్నారా! - ఏడిచి ఎలాగో అలా నేనే ఉద్ధరిస్తాను చూస్తూవుండు"

"మళ్ళీ పాపాటికమా ?"

"నీ మొహం! పాపాటికమా, గాడిదగుడ్డ"

"మరి ప్రాద్దన్న పాపాటికంతో ఏదో చేసే న్నావు ?"

"నేనలా అనలేదే! నా మాటలు జ్ఞాపకం చేసుకో -"

"నరేలే! ఇంతకీ ఏమయింది ?"

"ఆ రోజు గౌరి కోయూడి నగ్గరకెడితే అక్కడ ఓ పెద్దమనిషి కోడిలా కూర్చుని 'కొక్కోకో' అని అరుస్తున్నాడు అయిన ఎదురగా విరిబడి, ఆ కోయూడు 'హంసల్' చేస్తున్నాడు నే వెళ్లగానే ఆ కోడిని రూము మూల కూర్చోమని చెప్పి, వాతో కాస్తేవు మాట్లాడి, మళ్ళీ కోడిగారిని పట్టుకుని అయిన చెలిలోంచి రెండు, అయిన క్రింద

ఏంచి మూడు కోడిగుడ్డు తీసేడు నే వచ్చేముందు అయినచేత ఇడు కోడిగుడ్డు ఒకవేరి పెట్టించడం తమాషా అయిందిట మూడువందల రూపాయలు కక్కిపోతే ఇలాగే రోజాకి పది కోడిగుడ్డు పెడుతూ వుంటారు, జాగ్రత్త అని భయపెడితే, గుడ్డు తేలేనే తండ్రికోడి, తన కొడుకుని ఇంటికి వెంటదిట, మూడవందలు తొందరగా తెమ్మని కోడిపిల్ల డబ్బుతీసుకుని వచ్చేటప్పటికీ, నేను అక్కడవున్నాను ఎమ్మ మనీ కోడిపిల్ల గతుక్కుమంది తండ్రికోడి మూడువందలూ కోయూడికి నైచేర్లం పెట్టింది ఇదంతా చూసి, గాభరానేసి, నేను బయటికి నరుగిడితే, కోట్ల రెండూ నా వెంటబడి నా కాళ్ళట్టుకున్నాయి ఎవ్వరికీ చెప్పద్దని బలిమాలేయ కోయప్పాములు, ఈలోగా, పామాను నర్దుకుని సరారి అయ్యేరు"

"కోళ్ళివీ ?"

"నీ వెత్తిమీద వున్నాయి - మట్టిబుర వేదా"

"ఒహో! - ఓరి - - -"

1-1-82 = అం ధవనితవారం 35

భారతి

“భారతి” నవంబరునుంచి మళ్ళీ వెలువరిద్దామనుకున్నాము కొన్ని అనివార్యమయిన కారణాలవలన నవంబరులో వెలువడవలసిన సంచిక డిసెంబరులో వెలువడ తోంది! ఈ ఆలస్యానికి చింతిస్తూ ఇకపయిన “భారతి” మాసపత్రిక ప్రతి నెలా నక్రమంగా వెలువడటానికి తగిన ఏర్పాట్లు చేస్తున్నామని పాఠకులకి సవినయంగా మనవిచేసుకుంటున్నాము

డిసెంబరు ‘భారతి’ సంచికలో ఆకర్షణలు :

★ స్త్రీ సూక్తము వజ్రల కాళిదాసు ★ కార్తికోరస్ - నాయని కృష్ణకుమారి ★ ముక్తకములు తుమ్మల సీతారామమూర్తి ★ భూమి - కె శివారెడ్డి ★ బైరాగి - సాంధ్యశ్రీ ★ లేత లేత నీరెండ పిలకా గజపతి శాస్త్రి ★ కళ్ళి ఆయుధాలై - కె. అంజయ్య ★ రాత్రి కొమ్మల్లో ఒదిగి - జింబో ★ ఉండమ్మ బొట్టు పెడతా - దివాకిరి ★ శరన్నీరాజనము - తనగన నరసింహస్వామి ★ కాపలా ■ మోహనప్రసాద్ ★ తపస్విని - కోడూరు లీలావతీదేవి ★ తొలిమెట్టు - కె ఎస్వీ ★ సుధా స్రవంతి - బులును వెంకటేశ్వరలు ★ ఆవాహనం - తిరునగరి ★ సంధ్యా మందరి - చల్లా రాధా కృష్ణశర్మ ★ దోపిడీ భోగం - రంధి నోమరాజు ★ ఈ రాత్రి - వి. డి ఎల్. నరసింహారావు ★ విడిసింది గీతం - గుడిహళం రిఘునాథం ★ బృహదమరకోశము - విక్రాల శేషాచార్యులు ★ గూడూరు శాసన పునర్విమర్శ - సి. డి పరిబ్రహ్మ శాస్త్రి ★ మిసి కవిత: ఒక దృశ్యధం - విహారి ★ కావ్యాలంకార దూడామణి చాగిత్రకాంక్షములు - కొల్వూరు సూర్యనారాయణ ★ రామాయణోత్తర కాండము - కె రాజన్న శాస్త్రి ★ విజయోత్సాహి నిట్టూరు శాసనము - నలపాటి ఆనంద నరసింహులు ★ కర్మనాదము కి. శే. వేలూరి శివరామ శాస్త్రి ★ మరుగుపడిన మహా వ్యక్తి - కే. వి. రమణారెడ్డి ★ అల్లల బోడి ఇన్స్పెక్టర్ సమాస విచారణ - జలవిత ★ కవిత్రయ అనుభవం - మాదిరాజు రంగారావు ★ సగులు - కె ఎస్వీ.

- సంచిక దత్తుడు.

మీరు దీనిని చూసినంత వరకు నమ్మరు!



కొత్తది!

ఎవరెడీ స్క్విప్పర్ టార్ప్
“ఇది తేలుతుంది!”

కొత్త స్క్విప్పర్ టార్ప్‌లలో ఒక
 కొత్తదాన్ని నృప్తించింది. వానలో
 నైనా, పెరుపులోనైనా వాడేందుకు
 వీలుగా వాటర్‌ప్రాప్—
 అన్‌బ్రేకబుల్. ఎక్రలిక్ లెన్స్‌తో,

ప్రత్యేకంగా కాపాడగలిగే బిప్స్
 మరియు ప్రిమ్ లైట్ బోడి—
 ఈ కారణంగా వెలుతురులో, వీరు
 బయట భద్రంగా మూసివేయగలది
 మీరు మరో వాటర్‌లైట్ టార్ప్

గమక కొవాంతుకుంటే, అద్భుతమైన
 అన్ని రంగులలో వెలువడే వీటిని
 చూపేందుకు గాను ఆదగండి





'కృష్ణార్జునుల'లో శ్రీదేవి, కృష్ణ

వాదవిమలలో పీడని నమ్మె

ఆర్ ఆర్ ఫాక్టరీ ఎదుట నమ్మె జరుగుతోంది కార్మికుల నాయకుడు అప్పన్నను ఫాక్టరీ మేనేజర్ తన గదిలోకి పిలిపించి, "నమ్మెను మాన్పించటానికి తీవ్రంగా నీకెంత కావాలి?" అన్నాడు.

అప్పన్నలో ఆవేశం రగుల్కొంది అయినా, విప్లవంగానే "న్యాయాన్ని ఇంత అన్యాయంగా కొనడం చాలా తప్పు, బాబూ!" అన్నాడు.

'అర్జును ఉద్రేకానికి, నమ్మెల అనమర్తతకు చిహ్నం' -

"అకలివాడే మీకు తెలిస్తే, నమ్మెను ఎప్పుడో మాన్పించి ఉండేవారు రోజు కూలిలుగా బతుకుతున్న నమ్మెలను పరిమెనెలు చేసేందేవారు, బాబూ!"

38—అంధుని అవకాశాలు— 1-1-82

'ఉపన్యాసాల ఇవ్వేవారికి మిగిలేది ఉపవాసాతే' పిల్లలు గంపాడివి నీ పిల్లల భవ్యుత్తు పాడు చేసుకోబాకు నిప్పు మ్రాతం పర్మెనెంట్ చేస్తాను నమ్మెను మాన్పించు అయిదు వేరిస్తాను."

"హూ! ఈ రమ్మతో నేనొక్కణ్ణే లాగు పడతాను, బాబూ! మా అందర్నీ పరిమెనెంటు చేయండి లేకపోతే వ్యాయం జరిగేవరకు నమ్మె పాగుతూనే ఉంటుంది."

"బేది రిస్తున్నావా? యూ స్టూప్! గెటపుట్!" అంటూ మేనేజరు, అప్పన్నను బయటకు గెంటించాడు.

ఫాక్టరీ మూతపడింది ఉత్పత్తికి అంతరియం కలిగితే ఆ నష్టం దేశానిదే ఈ విషయం ఎవరికి తెలియదు? కలిమికి—లేమికి మధ్యన మర్దన ఎంత కాం? దేశం బాగుండేదెప్పుడు?

'చీకటోళ్ళు' అనే హరివాహరెడ్డి కథ ఆధారంగా నిర్మితం అవుతున్న మురుగన్ దర్శకత్వంలో రవవత్తరంగా రూపొందిన 'వాదవి

మల్లి" చిత్రం డిసెంబర్ 25న విడుదలవుతుంది. మృగేను, నందకుమార్, కలాకాళి, అన్నపూర్ణ, చౌదరిబాబు, దివకర్, టెలిఫోన్ సత్యనారాయణ, రాఘవయ్య, విశ్వేశ్వరరావు, విజయకుమార్, రమాదేవి, శ్రీలక్ష్మి, కల్పన పాల్గొన్నారు. విమలాదేవి స్క్రీన్ ప్లే రాసి నమర్చించే ఈ చిత్రానికి హరివాహరరావు సంభాషణలకర్త. నేటూరి, సాహితీ గీతాలకు సత్యం స్వరకల్పన చేశారు. టి. ఎన్. రామారావు సహకారి దర్శకుడు.

కప్పిటికి వోరాచ్చింది

"వా కిదోక పెర్రెట్ నట్టెక్కు. ఇలాంటి చిత్రాన్ని డైరెక్ట్ చేయాలని నా చింతకాలానంపు," అన్నారు కట్టా సుబ్బారావు. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో తాడి పర్యావరణం, ఏడిద రాధారాణి నిర్మించే పరిజన నవనవారి పై చిత్రానికి ఇటీవల చక్రవర్తి స్వరకల్పనతో కొన్ని గీతాలు రికార్డ్ అయ్యాయి. కాశీ విశ్వనాథ్ రచయిత. "జనవరి నుంచి మార్చి వరకు పూర్తిగా డెబ్బోలో మూట్ చేస్తాం," అన్నారు నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించే ఏడిద గోపారావు.



శోమాలు - జి. వి. జి.

సీతాకోక చిలుక శతదినోత్సవం

"ఒక చిన్న కథను కొత్తవారితో మీ ఎది తెలుద్దాం. శతదినోత్సవానికి గాఢముగా సారథిరాజా ఎంతో ప్రతిభగల దర్శకుడు సవ్యత్సా కోసం పాటునడక దర్శకుడు ఏడిద రాగేశ్వరరావు కూడా చక్కని అభిరుచిగల నిర్మాత 'అంటూ పూర్వోదయ మూవీక్రియేషన్స్ ' 'సీతాకోక చిలుక' శత దినోత్సవ సక్కు అధ్యక్షత వహించిన డైరెక్టర్ కె విశ్వనాథ్ శ్యామిలచారు ఈయన పాపులర్ జానకి ఈ చిత్ర విజయానికి కారణమైన సటిస్టులు లకు, పాంకేటిక ఎఫులులకు పీల్చులు అందించారు ఈ విజయం వా ఒక్కడేదే కాదు! ఈ చిత్రంలో పాల్గొన్న వారందరిదీమా ఇలాంటి చిత్రాల ద్వారా ఇదివరకే విశ్వనాథ్, బాపుగారిలు నాకు మార్గ దర్శకులయ్యారు అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి వార్జించిన 'శంకరాభరణం' చిత్రాన్ని తయారు చేసిన సందర్భంలో పని చేసే అవకాశం లభించడం విజంగా నా అదృష్టమే," అన్నారు భారతిరాజా

'వంశగౌరవం'లో శోభన్ బాబు, సుజాత



నేమి పై ఏమవుతుంది ?

"పెద్దలను ఎదిరించి పెళ్ళి చేసుకుంటూ కళ్ళ పెళ్ళికి పెద్దలను ఒప్పించాలన్నా పాట్లు కాని, మా చిత్రం 'నేమను ఫలింపరేష్టుకున్న 'నేమికుల రవవత్తరమైన గాథ. అందుకే ఆ పేరు పెట్టాం," అన్నారు కె. కె. సిని ఆర్ట్సు

'కోరుకున్న మొగుడు'లో లక్ష్మి, జయసుధ
 "నేమి పై ఏమవుతుంది ?" చిత్రానికి కథ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే గో ఆర్ భాజా ఈయన లోగడ ఎడిటర్ గా అనుభవం గడిచారు ఈయన, వాయుగ్రాహకుడు ఎ కె లింగం విర్మించే ఈ చిత్రం మూటీంగ్ డిసెంబర్ 10న మొదలయింది 'మొదలమందాం" జంట ప్రెడీక్, పూర్ణిమతోపాటు కవిత, విజయలక్ష్మి సవిన, జ్యోతిలక్ష్మి, నూరిన్ ప్రసాద్, సాక్షి రంగారావు, చిట్టబాబు, కొత్త నలులు రాజా, రాజేష్ పాల్గొంటున్నారు దానం గోపాలకృష్ణ సంభాషణల కర్త సత్యం శంగీత దర్శకుడు

కీర్తి - శాంత - కవితం

'ఒక ఇంగ్లీషు పాంగను అయిదు రోజుల్లో ఎక్కువరే చేశాం ఇంగ్లీషు పాటలన్న తొలి తెలుగు చిత్రం ఇదే ఆ పాటలు పద్మిని రాజన్ రాజాను ఒక తెలుగు గీతాన్ని వేసు రాజాను టైటిల్స్ లు బట్టి వ్యాపారాల వరిణామాల ఇతివృత్తమును ముగించినా- ఇదొక నిభిన్నమైన ప్రణయగాధ సెక్స్ ఉంటుంది గాని ఆసభ్యంగా ఉండదు హంసాకాండ లాంటి సన్ని వేశాలుంటాయిగాని భయానకంగా ఉండవు మా విశ్వకాంతి సంస్థ నుండి వెలువడే తొలి ప్రణయ గాధ బాబావాగోగ్ర, ఇర్లాన్ అనే హీరోలను, సుంకభగోరి లలిత అనే హీరోయిన్స్ పరిచయం చేస్తున్నాం వీరితోపాటు వీలేశ్వరం రంగా అనే కేరెక్టర్ ఆక్టర్ - అందరూ ఎంతో అనుభవమున్న వారిలా చక్కగా పటిష్టమైనారు," అన్నారు కథ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే యు విశ్వేశ్వరరావు నవంబర్ 20న ప్రారంభమైన ఈ చిత్రం మూటీంగ్ డిసెంబర్ 20కి పూర్తయినట్లు విర్మాల యు జి ముంశీకృష్ణ చెప్పారు కొండవీటి వెంకటకవి సంభాషణలకర్త మోహనకృష్ణయ్యారు, కె ఎల్ భర్త శిల్పం, ఆర్ హనుమంతరావు కూర్పుతో కె రాధాకృష్ణ ప్రాడక్షన్ కంపెనీలో



కిరాయి రోడియల్ కోటిగాడు

■ ఊరికి సారా సామ్రాట్ బాబారావు (రావుగోపాలరావు) ఆయన ఇలాఖాల్ ఆయన దర్శనం నాలుగు పాదాలా నడవడానికి, నడిపించడానికి ముమ్మన బంటు కోటిగాడు (మాహానబాబు)

ఒక రోజు ■ బాబారావు ఈ కోటిగాడ్ని ఎలిచి, ఏం లేదురా పిన్నివని తిగిరింది ఆ తుప్పం తాళబ్బాయిగాడ మనకి ఎగవెట్టగా సారా పొట్టెట్టేశాడు, అన్నాడో-లేదో 'అర్థమయింది నా కిరాయి ఎంత?' అడిగారు కోటిగాడు

ఓ వెయ్యమ్మకో"

'తాడం లేదు రెండు వేలయితే వెళ్ళు,

అంటా బయట దేరదోయ్యాడు

బాబారావు ఆ ఉబ్బిచ్చెయ్యమని తన పర్సనల్ సెక్రెటరీతో చెప్పాడు

ఉబ్బివేసుకొని కోటిగాడు, రాతబ్బాయి (డాక్టర్ మరన్ మోహన్) సారా పొట్టె దగ్గర కొచ్చి, ఓ గళాను సారా అందుకొని, 'నీ యిల్లు నన్నలాంటి సారా అని చెప్పే అమ్మతున్నావు - కిరాయిలో వాస్తావా? లేదా? అంటూ (సారాభింవారు కాస్త కైవెక్కుగన 'ఒరే, తాతబ్బాయి, నీ సారా బాగా లేదు నీసాయి బాగా లేవు నీ కొట్టు బాగా లేదు కాట్టెట్టిన టైన్ బాగా లేదు అసలు నీ మొహమే బాగా లేదు అందుకు కొట్టు ఎత్తేం, ఈ ఊర్నంది తెండా ఎత్తెయ్యడం వుంది!' అంటూ ఆ సారా కొట్టును ద్వంసం చేస్తూ నవరా ఒకటి పోతాడు

తాతబ్బాయి కాళ్ళు బేరనికొచ్చాడు

'లేవు మళ్ళీ నేను ఈ వీధి గుండా వచ్చే టైంకి కూరగాయం వ్యాపారమో, కొబ్బరికాయల వ్యాపారమో పెట్టుకూర్చాద్దామి కమించాలి మళ్ళీ!" అంటూ సైన్ల పార్సింగ్ ఇచ్చి, పర్సెట్మీద దూసుకవెళ్ళాడు కోటిగాడు

ఎ కోడండరానిరెడ్డి దర్శకత్వం లో టీ క్రాంతిమార్ నిర్మించిన శ్రీ క్రాంతి చిత్ర వారి కిరాయి రోడియల్" చిత్రంలో నిరంజని, రాధిక, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య ఇతర ముఖ్య పాత్రధారులు సత్యానంద్, చక్రవర్తి,

'కిరాయి రోడియల్' మోహనబాబు, డా మదన్మోహన్

సామ్రాట్

వెంకట్, కృష్ణారాజు, అనిల్, భిక్షుమార్ (వైభవ సాంకేతికవర్గం)

వంశ గౌరవంలో వంశాంతురం

సార్వభౌ (ఎ ఆర్ వరలక్ష్మి) బియ్యం ఎరుతూ, జగన్నాథం (రమణమూర్తి) ఎక్కడికో బయటదేరడానికి చొక్కా తొడుక్కుంటున్నాడు ఇద్దరూ రయినీయమైన స్థితిలో ఉన్నారు ఇంతలో సోన్లమన్ ఒక కవర్ను అందజేసి వెళ్ళిపోయాడు 'చితికిపోయి, చితికి చేరడానికి పిర్దంగా ఉన్నావాద్ది ఎలకరించేపాడొకడున్నాడన్నమాట!" అంటూ జగన్నాథం కవర్లోని ఉత్తరాన్ని తీశాడు

"ఎవరు రాకారంకి?" అడిగింది సార్వభౌ ఎమె కళ్ళల్లో ఎదో ఆశ కమిస్తోంది

అబ్బాయి రాకాడే," అంటూ జగన్నాథం ఆ ఉత్తరాన్ని చదవసాగాడు "పూజ్యలైన నాన్నగారికి నేను ముందు రాసేట్టుగా రేపు మన ఊరు రావడంలేదు రాజకీయమృగారి ఆమ్మాయి చిల్లితార్థం తుక్కువారింపాడు ఉండడంతో ఇక్కడ సమరెక్కువగా ఉన్నాయి" ఆ తర్వాత చదవలేక పోయాడు

సార్వభౌ లేచి, దగ్గరికి వస్తూ, 'ఇదేమిటండి? నాళ్ళమ్మాయి పుట్టగానే మనకి కోడలు పుట్టిందమకున్నాం గదా? ఇప్పుడి చిల్లితార్థం ఏమిటి?" అంది

'వాకూ ఆర్థం కావడంలేదు, సార్వభౌ! స్వయంగా వెళ్లి తెలుసుకుందాం పద!" అంటూ జగన్నాథం బయటదేరడానికి త్వరపడ్డాడు

కోటిబాబు పేరొగా ఏలూరి దుర్గావెసాద్ సమర్పించే అభినయ ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ "వంశ గౌరవం" చిత్రాన్ని చొక్కినం అంజనేయుల విర్యవంధి లె ఆదివారా సుబరావు, ఆర్ అంజనేయుల నిర్మిస్తున్నాడు సత్యనారాయణ, రాజా అల్లు రామలింగయ్య, భానుమందర్, సుజాత, విజయశాంతి, గీత, చూప్పి, జానకి, టౌమెటో అక్కి, భిక్షుమార్ ఇతర తారాగణం జంధ్యాల,

* *

'ఏమండోయ్ క్రిమితిగా'లో విర్మం, చంద్రమోహన్



'అల్లుళ్ళొస్తున్నారో'

చిరంజీవి, గిరిబాబు, చంద్రమోహన్

చేలూరి, చక్రవర్తి, వెంకట్, కందస్వామి, ఎన్. పి. ంంగారావు (వైభవ సాంకేతికవర్గం).

"పూర్వీకులు ఆర్పించిన కీర్తిప్రతిష్ఠం కోసం, వంశ గౌరవం కోసం అస్తిసమృద్ధులు, నివరికి ప్రాచారంపై తల తొక్కించిన వారున్నారు. అలాంటి ఓ జమీందారు కథ ఇది. వంశ ప్రతిష్ఠకూ, సుమతానురగాలకూ మధ్య పుర్వజే ఈ ఇతివృత్తం," అని టాకీగా చెప్పారు ఈ చిత్రానికి (స్క్రీన్ ప్లే, తాదృశలు మోచే ఎన్. రవీందర్ రెడ్డి.

రా గ దీ పం

"ప్రేమకు మాంగళ్యం" బయలుగా 'రాగదీపం" అనే పేరును స్వీకరించినట్లు విరరాజ్ ఎంటర్ప్రైజెస్ అధినేత కొడాలి భోనుబాబు తెలిపారు. రానరి నారాయణరావు కథ, (స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో ఎ ఎన్. ఆర్., జయమధు అక్కి, రంగవారి, రావు గోపాలరావు (వైభవకులు నటించిన ఈ చిత్రం జనవరి రెండవ వారంలో విడుదలవుతుంది.



శ్రీకృష్ణ చిత్ర డిరాయి రెడ్డిలు

ఈశ్వరచక్రం

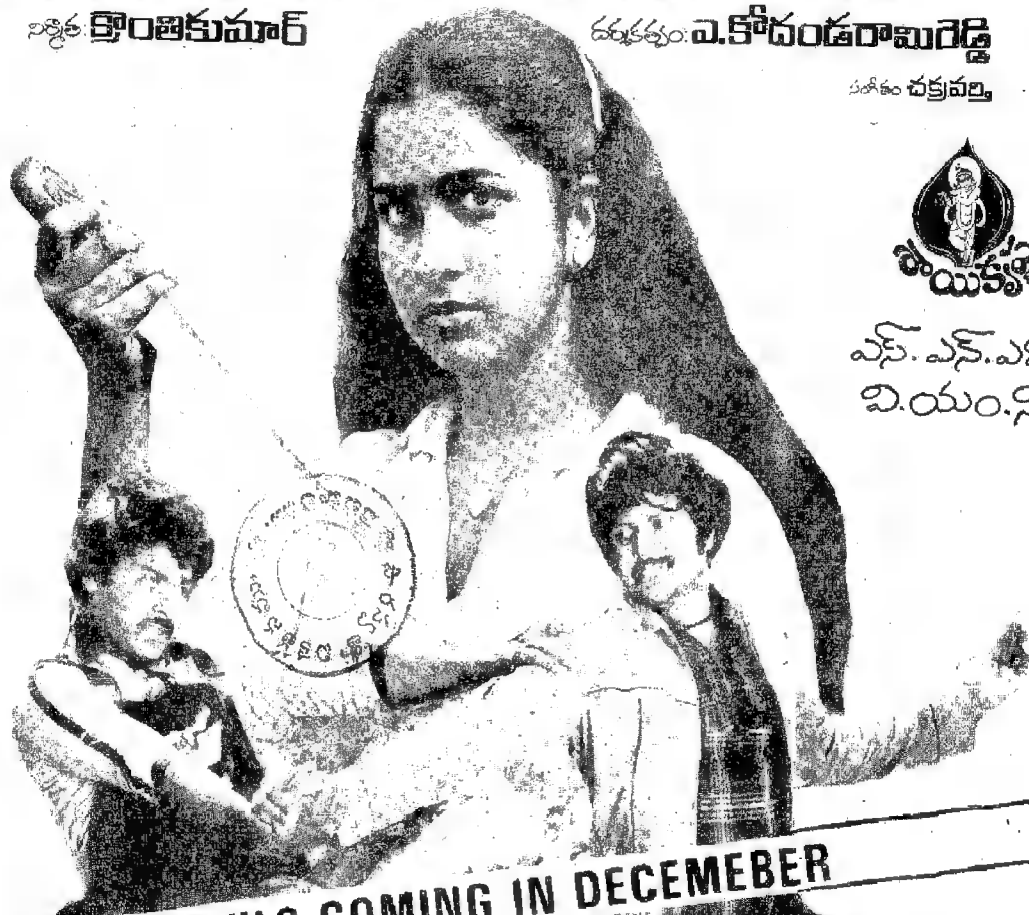
నిర్మాత: కృష్ణకుమార్

దర్శకత్వం: ఎ.కోదండరామిరెడ్డి

సంగీతం: చక్రవర్తి



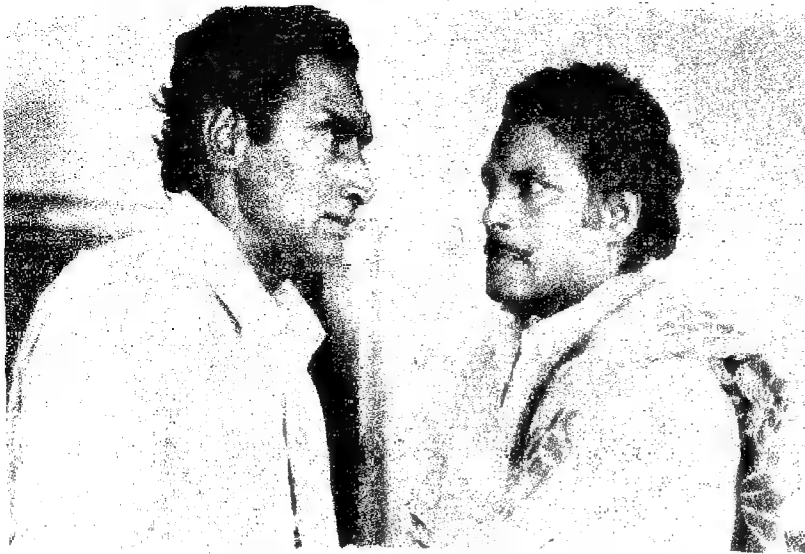
ఎస్.ఎస్.ఎస్.
వి.యం.సి



DARE DEVILS COMING IN DECEMBER

THARAKA PRAGHU ADS.

శ్రీకృష్ణ



'మరోమలుపు'లో ఎ యల్ నారాయణ్, మాకన్, వేదన్

విప్లవ శంఖం

యువతరం ఎక్సర్సెస్ విప్లవ శంఖం' చిత్రానికి నిర్మాణ సారథ్యమేకాక, కథ, స్క్రీన్ పే, మాటలు సమకూర్చిన మూడం రంగారావు ఆ చిత్రం గురించి ప్రస్తావిస్తూ 'అకలి నుంచి ఆవేదన పుడుతుంది ఆవేదనలోంచి అవేశం గుట్టంటుంది ఆ అవేశానికి ఆ శయ్యల ఆలోచనల తోడై వచ్చుడు చున్ని విప్లవాతే సిద్ధుల వచ్చు అరచేతిని అడ్డు పెట్టి తరుణోదయాన్ని ఆనలేదు ఉరికంబాలెక్కించి, నిర్భయ ఉప్పెలల్ని ఆనలేదు వెలుసొరాలు, ఉరికోయ్యలు రాసున్న విప్లవాన్ని ఆనలేవు మూయించిన ఒక వీరుని కంఠం వెలు గొంతుకల ఎన్నవ శంఖం కథ కథ కోసం కాదు, అది సామాజిక చైతన్యం కోసం అని నిరూపించడానికి ఒక ప్రజాకళాకారుడు ప్రణలందరినీ కదిలించి, తానెలా ప్రజాస్వామిక ఛైతన్య నిరూపించే చిత్రం, ' అని తెలియజేశారు గాంధీ జయంతిలాడు చిత్రీకరణ మొదలయిన ఈ చిత్రం రీరికార్డింగ్ పూర్తయింది "రివల్లి కోడే విడుదల," అన్నాయి నిర్మాతలు టీ కృష్ణ, కె రాధాకృష్ణ విశ్వశాంతి' యు విశ్వేశ్వరరావు పర్యవేక్షణలో బిరం మన్సూన్ రావు దర్శకత్వం వహించిన ఈ విప్లవాత్మక చిత్రంలో మూడం రంగారావు, గిరి బాబు, నల్లూరి వెంకటేశ్వర్లు, టి. కృష్ణ, చలపతిరావు, పి. జె.

సినిమా



'జగన్మోహన్ రథచక్రాలు'లో కృష్ణ

విప్లవశంఖం'లో మూడం రంగారావు

శర్మ, నల్ల వెంకటేశ్వరరావు, ఎం పి ప్రసాద్ పరమాచందం, వీరభద్రరావు, బాబూ రావు తూమగుంట, కొదాలి అదిశేషయ్య ముప్పల శత్యం, తోట నరసింహారావు, ప్రతాప్, రాజగోపాలరావు సుబ్బ, వెంకటేశ్వరరెడ్డి, త్రివేణి, లక్ష్మీనిధి సీతారం, కరుణ, విజయలక్ష్మి వగైరా ప్రజా కళాకారులెందరో పాల్గొన్నవారు శ్రీశ్రీ, వంగవంతు ప్రసాద్, అద్వైతదేవక్, కీ. శే. విజయలక్ష్మి గీతాలకు చక్కవర్తి స్వరకల్పన చేశారు అర్ రామారావు తాయా గ్రాహకుడు అర్ హనుమంతరావు నంకలవక్క శేష స్వర్ణ దర్శకుడు ఉదయకుమార్ సహకార దర్శకుడు కె వెంకటేశ్వరరావు నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించారు బాపు రమణం

కృష్ణ తృప్తివతారం

"కృష్ణగారిది ఓ విశ్వాసమైన పాత్ర మే 16 నుంచి షూటింగ్," అన్నాడు చిత్రకల్పన వారి "కృష్ణ వతారం" చిత్రానికి నిర్మాణ సారథ్యం వహించే జయకృష్ణ "పాపి, రాజేశ్వరి విలాస్ కాపీ క్లబ్" చిత్రాల ఆనంతరం ముద్దునాడి వెంకటలక్ష్మణ రమ, బాపు దర్శకత్వంలో కృష్ణ నటించే ఈ చిత్రానికి మహదేవన్ సంగీతం, బాబా అశ్వి ధార, బాస్కరిరాజు శిర్సం ఇతర ఆకర్షణలు

కె. సత్యనారాయణరావు
నిర్మాత

కలర్

విజ్ఞాన: S: గోపాలరెడ్డి (కలర్)

భార్య విధిలే కిందెన్స్

నివర్తనకి
ఎక్స్ ప్రెస్ ప్రెస్
కలర్ ముగింపు
మొత్తం కలర్ ప్రింట్
చక్కని బిక్టరీ

"కాంప్లాన్ మాత్రమే మా కుటుంబానికి సరియైనది-సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం."



"మా శ్రీవారు పనిలో మునిగి పంట
రెప్పడూ—తరచు రోజున ఎగ్గుడుతూ
ఉంటారు ఆయనకు అందని ఆ పోషణని
యిస్తుంది కాంప్లాన్."



"మా ఆద్యాయి అన్నం నరిగ్గా తినడు,
మారాం చేస్తాడు వాడి పెరుగుదలకు కావలసిన
ప్రోటీన్లు, యిథర ఆహార పదార్థాలూ
కాంప్లాన్ తో తప్పకుండా అందుతాయి"



"మా అమ్మ యిప్పుడే జబ్బుపడి లేచింది,
ఆకలి లేదు కోలుకునే యీ సమయంలో,
కాంప్లాన్ ఆదర్శమైన పీరులో
పెట్టినిస్తుందనిపిస్తోంది"

కేవలం కాంప్లాన్ తోనే అందరికీ అవసరమయ్యే 23 కీలక ఆహార పదార్థాలున్నాయి.

కేవలం కాంప్లాన్ తోనే శాస్త్రీయంగా రూపొందించిన
పాళ్ళలో, మన శరీరానికి ప్రతిరోజూ అవసరమయ్యే
23 కీలక ఆహార పదార్థాలున్నాయి...ప్రోటీన్లు,
కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు, విటమిన్లు,
ఖనిజ పదార్థాలు. డాక్టర్లు ఎక్కువగా సిఫార్సు చేసే
ఆరోగ్యబద్ధమైన పానీయం.

రుచికరమైన చాక్లెట్, వీలక్కాయ-కుంకుమపువ్వు,
స్ట్రాబెరీ సువాసనలలో దొరుకుతుంది—స్లైస్
(సాదాగా) కూడా.



"ఇంట్లో పని చేసేచేసి
అలసిపోతాన్నేను
మరింత పోషణ
అవసరమనిపిస్తుంది
లక్ష్మోక్కప్పుడు
మరి కాంప్లాన్ నేను మా
కుటుంబానికి
యివ్వగలిగినంత
యివ్వేలా
చేస్తుందనిపిస్తుంది"

కాంప్లాన్ —సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం.

సంసార్

కుటుంబానికి మితవ్యయకరమైన డిటర్జెంట్



గరిష్ఠ
కొనుగోలు ధర
రూ 12-50
(ప్రాచీన పట్నాలు అదనము)

కర్మాటక పోస్ట్ అండ్ టెలిగ్రాఫ్స్ లిమిటెడ్ వెంకటాచల వారి ఒక వాణ్యమయిన ఉత్పాదన.
మార్కెట్ నేయువారు : మైసూరు సేల్స్ అండ్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ లిమిటెడ్, వెంకటాచల

MCA/SDP/102/JEL

సీ నీ మా

కళాపీఠం అవార్డులు

యార్లగడ్డ రాజ్యలక్ష్మి వెంకప్ప వాడరి కళాపీఠం (మదరాసు) గత రెండు వందత్రురాయి నిర్వహిస్తున్నట్లుగానే వివిధ రంగాల్లో గణనీయమైన సేవ చేసిన తెలుగు ప్రముఖులను సమీక్షించి ఈ సందర్భంగా కూడా సత్కరిస్తుంది. సత్కారం పొందుతున్న సమయం పేర్లు ఇవి ఆచార్య ఎన్ జి రంగా - ఎల్ వి ప్రసాద్ - ఎం శాంతప్ప - "ఈనాడు" వీర్ ఎడిటర్ - సి హెచ్ రామోజీరావు - దివాకర్ల వెంకటాచలని, -



'నాయుడుగారబ్బాయి'లో కృష్ణ, రంగనాథ్, అంబిక

తె. లింగరాజు, డా. తాళ్లూరి శివరామకృష్ణయ్య - కొండపిటి వేంకటకవి - డా. సి. నారాయణారెడ్డి మరియు శ్రీమతి జమున ... వీరికి ఒక్కొక్కరికి సర్టిఫికేట్‌తోపాటు వేయివొక్క రూపాయి నగదు బహుమతి అందించ బడుతుంది. ఈ సత్కార పత్ర 1982 జనవరి 2వ తేదీన పీఠాధిపతి కారంచేడు గ్రామంలో జరుగుతుంది. అదే రోజు కారంచేడులోని యార్లగడ్డ నాయుడుమ్మ పీఠియంటల్ స్కూలు రజతోత్సవం కూడా జరుగుతుంది. ఈ సభకు ఎనిమిదిమంది రాష్ట్రమంత్రులతోపాటు మరో ఐదేని రాష్ట్ర ప్రముఖులు కూడా విచ్చేస్తారు. ★

"కేర్ఫ్రీ రక్షణ -దానిలా మరొకటి లేదా!"



మిమ్మల్ని రృప్టిలో పెట్టుకుని తయారుచేసారు కేర్ఫ్రీ. ఇబ్బందైన ఆ 5 రోజుల్లో అధునిక యువతికి కావలసిన టుర్రత కూడిన ఆ సంరక్షణని యిస్తుంది

మీకు అధిక రక్షణ యివ్వడానికి దీనిలో మరింతగా పిల్చుకునే గుణం

కేర్ఫ్రీ కాప్రియంగా రూపొందించబడినది దీని లోపల భాగంలో గల మెత్తని పొరలు ప్రత్యేకమైన రీతిలో పిల్చుకోగలిగే పదార్థంతో చేయబడ్డాయి. కేర్ఫ్రీ మీకు యిప్పుటి రాక వాడిన వాటి అన్నిటి కన్నా చెమ్మను నిలుపుకోగలుగుతూ మీకు మరింతగా రక్షణని యిస్తుంది. అయితే యిది ఎంతో నెమ్మగా నువ్వుతంగా యిమడికగా ఉంటుంది

అర్విరీయమైన దీనికిగల స్టాస్టిక్ కవచం మరకలు పడటాన్ని నిరోధిస్తుంది

కేవలం కేర్ఫ్రీలోనే క్రింది భాగం చుట్టూరా నేవ్కినేకి



రెండు వైపులా గల 3. వైపుల గల వీలి స్టాస్టిక్ కవచం మధ్యన అడ్డుగా

నిలవడం కోసం ఉంది. అందుకే యిది తడిని పోషించుదని గాని మరకలు పడుతుందని గాని భయం లేదు. ఎంతో సౌకర్యం మరింతో పలు

కేర్ఫ్రీ మీకు పూర్తిగా సౌకర్యాన్నిస్తుంది. దీన్ని వాడటం పొరెయ్యడం ఎంతో తేలిక. దీన్ని ఫ్లష్ చేసియ్యండి, అంతే, మార్పుకోవడం కూడా పలు మీరెప్పుడు మార్చవలసినవచ్చినా మీకెంతో సౌకర్యం

అప్పును కేర్ఫ్రీతో మీరెంతో భద్రంగా, ఎంతో సౌకర్యంగా ఉంటారాక అసలు నెలలో అది ఏ రోజూ అనే ర్యాపి ఉంచుదు. మీరిక ఏం చెయ్యదలుచుకున్నా చేపకరుగా చేయగలరు మరి. ఎందుకంటే మరేదీ యివ్వలేని రక్షణను యిస్తుంది కేర్ఫ్రీ!

ఇది 10 మరియు 20 నేవ్కిన్స్ ప్యాక్ లలో దొరుకుతుంది



Johnson & Johnson

కేర్ఫ్రీ - కాలం మారుతూన్న యీ రోజుల్లో పూర్తి రక్షణ

జీవిత సమయం కోటగిరి

కుంభుర్తి ఇంచెరిదేవి

17

(గత పంచిత తరువాయి)

శ్రీ పద్మేశ్వరుల పాపముంది మీనా మూర్తి పద్మేశ్వరంకొక తెచ్చుకుంది ఉప తప్పింది ఇంటర్ నేను కోసంగా "నీకు సిగ్గులేదులే" అని తిడితే ఉప వచ్చుతూ "ఎందుకూ మోడరేషన్ వస్తుంది నేను తప్పకుండా పానవుతాను" అని పంపించేసింది అది అప్పు నమరు ఎలాంటిదోగనీ ఉప మోడరేషన్ పాపముంది

"నంద్య! ఇక సుస్య నానిస్తే లాభంలేదు మా అమ్మ పెట్టిగానీ ఇచ్చింది, వెంటనే రమ్మన యి" అన్నాడు కిరణ్

వల్లెటి సాయంకాలం వేర పార్కులో కిరణ్ రాగానే పెట్టిగానీ అంటూ మొరలెట్టాడు "పెట్టిగామా" అన్నాను ఆశ్చర్యంగా

"అవును మా చెల్లెలికి డెలివరీ అయిందిట సాయం పుట్టింది ఈ వంకలవైనా నేను మృగాన వెడతే ఏదో ఒక పిల్లని తెచ్చి నాకు అంటగడదామని మా అమ్మ ఉద్దేశం నాకు మాత్రం తెలియకుంటోంది మా అమ్మ" అతను చిరాగ్ అన్నాడు

నా మొహం పారిపోయింది తర్వాత మెల్లిగా అన్నాను -

"కిరణ్! ఇప్పుడు నేను నడి సముద్రంలో ఉన్నాను తెలిసా"

"అదేమిటి" అతను తెల్లబోయాడు

"శశి ఎవరినో ప్రేమించిందట" అంటూ అంతా చెప్పేవాడు అతను అలా ఏ వచ్చుతూ, "నీకన్నా నీ చెల్లెలు నమల నీకన్నా పార్వర్తగా ఉంది నువ్వు నిజంగా ఒట్టి అదేమిమనిషివే మీ విమల చెప్పినట్లు మా ప్రేమిల చెప్పినట్లు వెర్రి హుళోకానివి" అన్నాడు

"ఇప్పుడు ఎలా" దిగలుగా అన్నాను

"శశికి ఏదైనా ఉద్యోగం చూపాను" అన్నాడు ధైర్యం చెబుతూ

"హమ్మయ్య!" అన్నాను అప్పుడుమరి ఈ ప్రేమ సముద్రంలో నడి ఈడుతున్నాను ఏగట్టుకు చేరతానో అని భయం

నేను స్కూటర్ దిగి "అచ్చా! గుడ్ నైట్" అన్నాను

అతను వా నడం చుట్టూ చెయ్యవేస్తూ -

"నేను రాగానికి రెండు మూడురోజులు పడు తుండేమో రాత్రిగారి దర్శనం ఉండదు మా పిన్నిని రేపు మీ ఇంటికి వెళ్ళమని చెప్పాను ఏమిటి ఎంటున్నావా కేవలం నా ప్రార్థన లంతో నే పిన్ని మద్రాస్ ప్రయాణం కాన్ఫిరమ్ చేసుకుంది" అన్నాడు

నేను తెల్లటి చీరవెంగును చేతికి చుట్టు కుంటూ -

"మూడ రోజలా" అన్నాను దిగులుగా

"నాకుమాత్రం వెళ్ళావని ఉండేమిటి మా ఎగుణకి కోసం వస్తుందని బయలుదేరాను ఆ మద్రాస్ వెళ్ళాలంటే నాకు చిరాగ్ ఉంది" అన్నాడు

"గుడ్ నైట్" అతను వెళ్ళిపోయాడు నేను నెమ్మదిగా వెనక్కితిరికి సక్సేమర్ లాగై పోయాను కొద్దిదూరంలో శశికారణ ముట్టుతో నిలబడి ఉంది నేను పట్టువద్ద దొంగలా నిలబడి పోయాను

"అక్కా! ఇక వెరదామా" శశి పిలవలంతో నేను తరెత్తి చూసే ధైర్యంకూడా లేకుండా అలా దానిపక్కనే నడవగాను

ఇద్దరం ఇంటికి వెళ్ళిపోయాము రాత్రి నేను పడుకున్నప్పుడు వెంటనే నిద్రపట్టలా బయట శశిగోతు గునగునగా వినిపిస్తోంది అయిపోయింది శశి కాస్తా ఈ రహస్యం అమ్మకు చెప్పేస్తోంది నాకు భయంలాటిది కలగవోగింది నేను తరెత్తి

చూశాను నా ఎదురుగా నిద్రలేచినానే కనబడే టట్టుగా పెట్టాను ఆ చిత్రాన్ని ఆ జీవితవనం మానీ ఇంటర్ అందరూ ఒకరి మొహాలు ఒకరు చూసుకున్నారు.

నా కంటికి ఎప్పుడొచ్చి మానీనా జీవితవనం కొత్తగానే ఉంటుంది అందంగా అపురూపంగా ఉండే ఆ జీవితవనంలోకి నీలాకోకచిలుకలా ఎగిరి పోయినట్లు ప్రతిరోజు కలలు కంటూనే ఉన్నాను ఆ కలలు ఎంతో ఆశ్చర్యంగా ఉంటాయనాకు అందులో ఆ భార్య భర్త లిద్దరూ నేనూ, కిరణ్ యిగా, వాళ్ళు మా సంతానంగా ఉపించుకుంటూ గంటలు గంటలు గడవటం అలవాటయిపోయింది

మర్నాడు రాదమ్మగారు వచ్చింది మాఅమ్మలొ ఆవిడ లోకాధిరామాయణం చెప్తూ అసలు విషయం కాస్తా బయటపెట్టేసింది అమ్మ వెంటనే సమాధానం చెప్పలేదు రాదమ్మగారు వెళ్ళిపోయేముందు అంది -

"మీరు బాగా ఆలోచించుకోండి వదిలనగరూ సంద్య నాకు కూతురులాంటిది మా కిరణ్ బుద్ధి మంతుడు పిలు అవ్వడా భావించకండి వార్షిద్దరూ ఒకరినొకరు ఇష్టపడ్డారు" అని వెళ్ళిపోయింది

అమ్మ దిగాలునడిచి దానిలా కూర్చుండి పోయింది నేను మెల్లిగా అమ్మనక్కనచేరి "అమ్మా! నేను కావాలి నా కోసం ఇంతవరకూ విన్నేమీ కోర లేదమ్మా మచ్చు ఈ పెళ్ళికి అంగీకరించమ్మా నేను పెళ్ళయినా ఈ కుటుంబాన్ని వదిలిపెట్టను అందరూ జీవితంలో స్థిరపడేదాకా నా శాయ శక్తుల నేను కుంటుంటాను అడుకుంటానమ్మా" అన్నాను అలా అంటూంటే నాకళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి

"నంద్య!" అమ్మ బాపురుమంది

"అమ్మా నావ్వుమీద ప్రమాణంపేసి చెప్తూ న్నాను నేను పెళ్ళి చేసుకున్నా ఈ ఇంటినిమాత్రం మర్చిపోనమ్మా కిరణ్ అన్ని ఎరతులకీ ఒప్పుకున్న తర్వాతే ఈ పెళ్ళికి నేను సమ్మతించానమ్మా" అన్నాను నాకు ఒకవక్క ఏడుపు తన్నుకునస్తోంది ప్రపంచంలో ఎంతమంది ఆడపిల్లలు లేరు అతను కావాలని నన్ను కోరి చేసుకుంటుంటే అమ్మ ఎగిరి గంతేయాలిందిపోయి ఎందుకు ఏడుస్తోందో నాకు అంటుబట్టటంలేదు

జరిగిన తథ - 9 : పోతూ పోతూ ఆ కుటుంబ భారంతోపాటు చేసిన అన్య కూడ పెద్దకూతురైని సంద్యపై వేసి కప్పుచూస్తాడు ఆమె తండ్రి ఓ చిన్న ఉద్యోగం చేస్తూ తల్లితో సాటుగా తమ్ముళ్ళి, ముగ్గురు చెల్లెళ్ళను పోషిస్తూ వాళ్ళకి చదువు సంద్యలు చెప్పిస్తుంటుంది ఎప్పుడైనా డబ్బు అవసరమైతే తన స్నేహితురాలు ప్రేమిల దగ్గర తెచ్చుకుని మళ్ళీ ఇప్పిస్తుంటుంది ప్రేమిల అన్న కిరణ్ తో సంద్య స్నేహం చిగుళ్ళు తొడుగుతూంటుంది ప్రేమిల పుట్టనరకా పార్టీకి సంద్య, కిరణ్ లు వెళతారు, ఆమె అవ్వనిచిగా పార్టీ పూర్తయిన తర్వాత తన స్కూటర్ పై సంద్యను వార్షింటి దగ్గర దించి వెళతాడు కిరణ్ సంద్యకు దగ్గర కానా ఉద్దేశ్యంతో కిరణ్ చేసే పనులు ఆమెకు ఆశ్చర్యంపై కల్గిస్తాయ్! శశి ఎవరో బ్యాంకులో తిరుగుతుండగా మానీన ప్రేమిల చేస్తేగాని తన కర్తవ్యం ఏమిటో గుర్తుకు రాలేదు సంద్యకి శశి ఎవరితోనో తిరిగడం తన కల్లాదా మానీన సంద్య విశ్వేష్టరాంపుతుంది ఒకరోజు "సంద్య! ఐ లైక్ యూ! ఐ లో యూ" అని కిరణ్ చెప్పగా ఆమె ఉబ్బితల్లిబ్బిపుతుంది శశి చదువు పూర్తయి ఉద్యోగంలో చేరగానే ఆమెకు ఆ ఇంటి బాధ్యత అప్పగించి సంద్య, కిరణ్ లు పెళ్ళి చేసుకొని తామూ సహాయపడాలని నిశ్చయించుకొంటారు తను అప్పుచూటకు ■ తన ప్రేయుడు ప్రవాన్ తో నిశ్చయంగా మాట్లాడి వెళ్ళిపోవడం మానీన సంద్య ఆశ్చర్యపోతుంది ఆమె అభిమానానికి సంద్యకు పుట్టినరకా కానుకగా 'జీవితవనం' అనే నాయాచిత్రాన్ని గీసి ఇస్తాడు కిరణ్

“గోత్రాలు కలవు సంధ్యా” అంది చివరికి
 “సో అమ్మా! నీదివ్యాస్తం గోత్రాన
 కలవకపోతే పెచ్చెనుకోకూడదా” అన్నాను
 నేనూ కిరణ్ ఈ ప్రేమనముద్రంలో వద్దాము
 ఈ తున్నాము ఒకసారి కిరణ్ ఇంటికి వచ్చాడు
 ఆ సమయంలో అమ్మగారు ఇంటికి అందరిని
 చక్కగా పలకరించాడు

“హాదేవంధ్యా! ఎలాఉంది మన జీవితవం”
 అన్నాడు నా గదిలోకిచ్చి
 నేనూ బుంగమూతిపెట్టి “ఆ జీవితవం
 గాడెక్కి కూర్చుంది తాతిళ్ళు కర్నాకి వస్తుంది”
 అంటుంటే అమ్మ ఫక్కున వచ్చాడు

కిరణ్ వెళ్ళగానే ఉష మొదలైంది “అచ్చు
 సినిమా వీధిలా ఉన్నాడు కదే మీవా శశి అతను
 చాలా చక్కగా నవ్వుతాడు కదూ” అంది నేను
 చినగా నవ్వుకున్నాను

నా అచ్చనల్లం నాలుగు కాళ్ళుమీద పగిస్తున్న
 ట్టుగా ఉంది నేనూ జీవితంలో స్థిరపడుతున్నాననే
 దైర్యం, ఆత్మ విశ్వాసం ఏర్పడినాయి విమల నన్ను
 పట్టి ఉపేసింది “అమ్మదొంగా ఈ అడివి మనిషిని
 మామూలు మనిషిని చేసినవాడు నీకుగా అసాధ్యదే”
 అని ప్రశంశించేది ప్రేమ వివాహం అని విమల
 చెప్పినరో ఓర అంటూ అసీనులో అందరూ
 ముక్కుమీద వేలేనుకుని, “సంధ్యా రాణిగారే
 ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవటమే” అన్నారు
 వామమంతరావు ఈ పాకికి తట్టుకోలేనట్టు గడగడ
 గ్గానెడు మంచినీళ్ళు రాగోడూ

18

ప్రమీల దావ రఘు అమెరికా నుంచి వచ్చాడు
 ప్రమీలకి పట్టపగ్గాలలేవు రఘు నాగార్జునసాగర్

వెడదాం అన్నాడు అప్పుయ్య కూడా నవ్వు వసే
 మున్నాడు అని వా ప్రాణం తీసింది

“మాద్దాంతే” అంటూ అన్నటికి తప్పించు
 కున్నాను తర్వాత కిరణ్ ఫోన్ చేసి చెప్పాడు నేను
 సమాధానం చెప్పలేదు అమ్మ అనలే అంగీకారం
 తెలివలేదు అవునవలేదు, కాదనలేదు నేను
 కిరణ్ తో పాడుకొన్నా కూడా వెళ్ళానంటే ఏమైనా
 అమమంబుందేమో అని భయంవేసింది పొయ్యంతం
 కిరణ్ కలిసివచ్చాడు “సంధ్యా! మనం ఇంతవరకూ
 ఎక్కడికైనా పరదాగా వెళ్ళామా కుసం ఏకేనికేకి
 వెళ్ళామా. ఎంతసేపూ ఈ పార్కులో కలుసు
 కోవటమే తప్ప” అవటంతో నా నోట్స్ మూలు
 నోట్స్ నే అగిపోయింది. అమ్మ ఏమీ అనలేదు

కిరణ్, ప్రమీల, రఘులతో నాగార్జునసాగర్
 ప్రయాణం నా జీవితంలో చెరగని ముద్రవేసింది
 కిరణ్ తో ఆ ప్రదేశాన్ని తిరిగేటప్పుడు అంత
 సుందరంగా ఉంటుందని నాకు తెలియ మేము
 హైదరాబాద్ తిరిగి వచ్చాము కిరణ్ నన్ను దింప
 టానికి ఇంటికి వచ్చాడు

“కిరణ్ నువ్వే కనుక నన్ను బలవంతం
 చేయకపోతే ఇంతఅనందాన్ని నేను మిస్చుకుపోయాడాన్ని
 ధ్యాన్! ధ్యాన్! ఎలాదో” అన్నాను

“ఇది కూడా ఒక అనందమేనా మనం
 పెళ్ళిపగానే పాసిమూన్ వెడతాం చూడు అప్పుడు
 ఇంకా ఎంత జాతిగా ఉంటుందో తెలుసా” అన్నాడు
 నవ్వుతూ

“అచ్చా” అన్నాను వెక్కిరిస్తూ కిరణ్
 వెళ్ళిపోయాడు

ప్రమీల వివాహం విశ్వయమైంది రాధమ్మగారు
 స్వయంగావచ్చి అమ్మతో “మీరు తప్పకుండా రావాలి

కాదోయీ బంధువులం కూడా” అని నన్ను
 చూస్తూ “సంధ్యా నేను పెద్దదాన్ని కోడలిని నువ్వే
 పెళ్ళి వం చేయాలి” అంది నాకు సిగ్గు ముంచుకు
 వచ్చింది

పెళ్ళికి చెల్లెళ్ళను తీసుకుని వెళ్ళాను కిరణ్
 ఏదో వేమీద అటుగా వచ్చి ప్రమీల దగ్గరికి
 వెళదాం అనుకుంటున్న నన్ను పట్టి నిలపి -

“ఏమండీ! మీకు ఇప్పుడు తీరిక చిక్కిందా
 ఏం శశి! మీ అక్క అనలే విద్రమహం నువ్వన్నా
 గుర్తు చెయ్యకూడదూ” అని దెబ్బలాడాడు
 ఉష దైర్యంగా “అక్కకి ఇలా రావటమే
 ఇష్టం” అంది

కిరణ్ మా వలగన్న ప్రమీల ఉప్పవోయికి
 తీసుకువెళ్ళాడు ప్రమీల ప్రక్కన కూర్చుని ఒకావిడ
 ప్రమీలతో ఏదో అంటోంది ఆవిడని చూడగానే
 నేను చప్పున అగిపోయాను

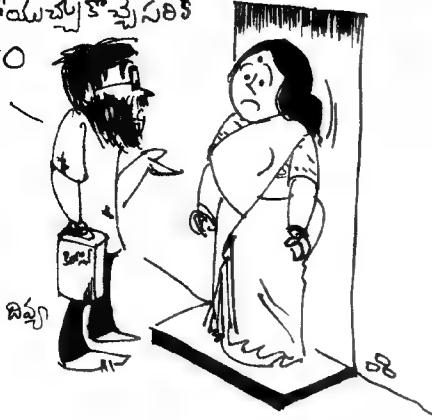
“మర్నీ ఏమయింది” అన్నారు కిరణ్
 ఆక్రమంగా నేను అతని ముఖం చూశాను అవిడలో
 అచ్చు కిరణ్ పోలికలు మున్నవ్వంగా కనిపిస్తున్నాయి
 ప్రమీల మిత్రభృందం అవిడకి భయపడినట్టు
 మెదలకుండా కూర్చుని ఉన్నారు

ప్రమీల మమ్మల్ని చూడగానే “ఇప్పుడు మాత్రం
 ఎందుకు వచ్చావే పెళ్ళి పూర్తయింతర్వాత రాలేక
 పోయావా” అంది కోవంతో కారణం నా కోసం
 అంతకుముందు రాలే కారు వంపారు నేనే తిప్పి
 వంపేసి ఇప్పుడు వచ్చాను

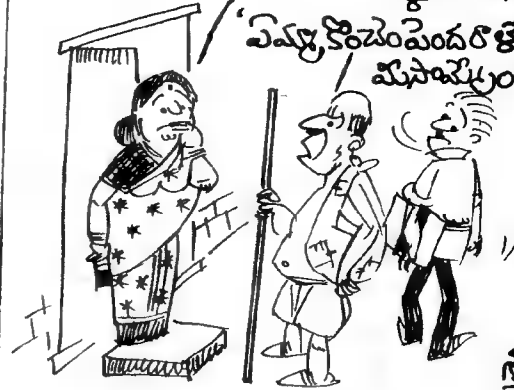
నేను నవ్వుతూ ఏదో అనబోయాను నా వెనక
 నన్ను శశి, ఉష, మీనా చూడగానే
 “ఓహోహో! సంధ్యా నీకు ఎన్నాళ్ళకీ బుర్ర పరిగా
 వనిచేసిందే. రండి రండి ఏమిటి శశి అక్క పెళ్ళికి



‘హిస్టరీ’ నేను ముచ్చటపడ్డాను! చూ! క్రియన్సి!!
‘క్రియన్సి’ పోయిందా? పోయిందా? క్రియన్సి
క్రియన్సి!!



‘ఇంకో వంటకం లేదు వెళ్ళవచ్చు!’
‘ఎవ్వరంటే పెండ్లిదండ్రులతో వంటకం లేదు
మీసాలో పోయిందా?’



నంద్యాల
నంద్యాల

ఇప్పుడు రావటం" అంది నిర్మాణంగానూ,
అన్యాయంగానూ

సమస్త సాక్షి వర్తంతం చూస్తున్న అవిదవి
చూసి ప్రమీల వచ్చిన "అమె ఎవరో తెలుసా
అమ్మా" అంది

కిరణ్ నా చెయ్యి పుచ్చుకుని లాక్కు వెళ్ళి
"అమ్మా! పెళ్ళి, పెళ్ళి అని నా ప్రాణం
తీస్తున్నావుగా ఇదిగో 'కోడలు' అన్నాడు

అవిడ కళ్ళు పల్కితూ అయినాయి నాకు
ఒక్కడనిం కాళ్ళు చేతులూ ఆడలేదు కిరణ్
సైగ చేయడంతో నేను చచ్చిన వంటి అవిడకి
దబ్బం పెట్టాను

ఉషవి, శశిని, మినావి మాడగానే అవిడ కళ్ళలో,
ప్రకాశత, అనందం ఎవరో ఉదేసినట్లుగా ఆరి
పోయినాయి అవిడ చూపులు కొడకున్నపు
తిరిగాయి ఏమిటిరా ఈ అమ్మాయివా నువ్వు
ప్రేమించింది ఈ అర్చనాకారం ఏకైకా నవ్విందిరా
అప్పట్నుండి ఆ చూపులు

రాధమ్మగారు వచ్చింది వస్తూనే "హమ్మయ్యా
కోడలు పల్లె దిగబడింది మాళానా అక్కయ్యా
ఏకోడల్ని కాస్తంత రంగు తక్కువే కానీ, ముత్యం
లాంటి పిల్ల చాలా నెమ్మది అమాయకత్వం
ఎక్కువ" అంది శంకరా

ఇంతలో పెద్దకోడలు కుసుమ వచ్చింది
అవిడ అలంకరణ ముందు, ఆ వగలమండూ నేను
వెలవెలబోతున్నట్లున్నాను

"ఏమిటి రంధ్యా ర్యకగా తయారుకా -
ముహూర్తం పైం అవుతోంది" అంది హడావిడిగా
"నేను రెడీగానే ఉన్నాను" అన్నాను నవ్వుతూ

కుసుమ చూపులు నన్ను సాక్షివర్తంతం పరి
శీలించి ఇదేం వేషంరాబాబూ అన్నట్లు వా వైపు
తిరిగాయి తర్వాత నవ్వు ముఖంతో

"ఇండాకటి నుండి నిన్ను చూడాలని మేము
ఎదురు మామంట్ల ఇప్పుడే వచ్చేది మా మగుణ
యితే మనసు "చిన్ననది నేడి" అంటూ" అంది

ఇంతలో కిరణ్ ఒక అమ్మాయిని తీసుకు
వచ్చాడు ■ అమ్మాయిని చూసి నేనే కళ్ళు లేతాను
ప్రమీలే అనుకుంటే, ప్రమీలను తండవ్వలా ఉండా
అమ్మాయి నేననలు కిరణ్ కళ్ళకి ఎలా

జీవితవనంలో కొత్త గాలి

వచ్చాను

"ఇదిగో మీ వదిన చూడవే సుగుణా
ఎలా ఉంది" అన్నాడతను ఆ అమ్మాయిని లాక్కు
వచ్చి ఇద్దరం ఒకరినొకరం చూచుకున్నాము

నాచేయి పుచ్చుకుని "నీకేసం ఎప్పటినుంచి
చూస్తున్నావో తెలుసా మా మొదట న్యాయ ప్రేమలో
పడ్డంట్ల ఆ అమ్మాయిలో ఏదో ప్రత్యేకత
తప్పకుండా ఉండి ఉంటుంది అని అమ్మతో
పందెం చేశాను" అంది చుసుకు

"నీకే ప్రత్యేకత కనిపించింది" కుసుమ
మాటల్లో హేళన తోనిగి చూసింది కిరణ్ తల్లి
నవ్వుతూ "చెప్పవే సుగుణా" అంది

నా మొహం పారిపోయింది కిరణ్ నవ్వుతూ
చూసి నోటి మీద వేసుకుకుని భయపడవద్దు
అన్నట్లు ఉరిమి చూశాడు

సుగుణ ప్లేహాపూరితమైన మాటలు నన్ను
నేడదీర్చాయి "అదేమిటి వదినా మా ప్రమీలకి
ఓ పట్నాన ఎవ్వరూ నవ్వురు ఈ అమ్మాయి
ప్రాణస్నేహితులలాంటి ఈ అమ్మాయిలో ఏ ప్రత్యే
కత లేకుండా ఎలా ఉంటుంది" అంది

"మీ అన్నయ్య గురించి చెప్ప" కుసుమ
వ్యంగ్యంగా అంది

సుగుణ నవ్వుతూ అంది "నువ్వు అమ్మా!
ఎంత చక్కని అప్పురవలెను తెచ్చినా అన్నయ్య
అనలు కన్నెత్తి మాళానా నువ్వు చెప్పమ్మా
రాక్షాస అన్నయ్యకన్నా, కిరణ్ అన్నయ్యకే కాస్త
ముందోచన అంటావుకదా కిరణ్ అన్నయ్యకి
ఈ అమ్మాయి సచ్చిందంటే ఏ అక్కరలేకుండా
ఎలా ఉంటుంది మా చిన్నన్నయ్య పెండ్లి వేస్తే
తప్పగా ఉండదు మా అన్నయ్యకి శరీర పౌండర్యం
కన్నా, మన స్పృహదర్శనం అంటే ఇద్దరం అని మన
కందరికీ తెలుసుగా" అంది

నేను సంతోషంగా చూశాను సుగుణ చేతిని
అన్యాయంగా నొక్కాను కిరణ్ నవ్వుతూ "మా
సుగుణకి నవ్వుపు ఇంక రెండో మాట లేదు
రా! అనిదులందరూ వచ్చేమంటారు మనం
స్వాగతం చెబుదాం" అంటూ వా చెయ్యి పట్టుకుని
నొక్కాడు అలాగే పెళ్ళికి వచ్చినవారి నొక్కాడు

నాపేరు బాగా నానిపోయింది అమ్మ కోడల్లాగే
కిరణ్ నన్ను తయారు చేశాడేమో అనిపించింది
ఆ అరగంటలో ప్రమీల పెళ్ళి జరిగిపోయింది
కిరణ్ లాకిట్టే సమయంలో, తలంబాలుపోసి
సమయంలో నన్ను కేసే మరీ చూసించాడు ఆ
రెండు కిరణ్ కళ్ళలో మెరుపులు నాకు ముందు
జీవితంలో ఆనందపు వెలుగుల్లా తోచాయి

రాధమ్మగారు నాకు వీర జాతెట్టు, నాచెల్లె
భుక్తి జాతెట్టు ముక్కలు పెట్టింది నేను వారి
స్తుంటే,

"నువ్వు మా ఇంటికి కాబోయే కోడలువు
రంధ్యా అన్నదే అత్తగారి మాటలకి ఎదురు
చెప్పిస్తావే" అని నవ్వుతూ నెదిరించింది

ప్రమీల భర్తకి దార్జిలింగ్లో ఉద్యోగం
రామంబో ప్రమీల భర్తతో వెళ్ళిపోయింది నేను
అమ్మతో నా పెళ్ళి విషయం ఎలా చెప్పాలా మళ్ళీ
అని తప్పుకులాడుతున్నాను

అలాగే
శశి భోజనానికి రమ్మంది నేను తర్వాత
తింజనన్నాను ఒకగంట తర్వాత ఉష వచ్చింది
నేను వెళ్ళి కూర్చున్నాను నా అంచనా తప్పలేదు
అమ్మ నాకోసం కనిపెట్టుకుని ఉంది

"రా! పొద్దుబోయింది" అంది
నేను భోజనానికి కూర్చున్నాను ఎలా చెప్పారో
తోచలేదు ప్రపంచంలో ఏ అడవిల్లా నేను
పెళ్ళి చేసుకుంటానమ్మా అని నోరుతెరిచి ఎదురుక
చెప్పలేదో అన్నటికి బోధించింది నా మొద్దు
బుర్రకి అన్నంతింటూ మధ్యలో -

"అమ్మా నేను నేను కూడా" అని
తడబడ్డాను

అమ్మ తలెత్తి "ఏమిటి కూ కూ అంటు
న్నావు" అంది

నేను చప్పన తల వాలుకుని "కూ కూర
వెయ్యమ్మా" అన్నాను

"ఏదర వస్తేందా రంధ్యా కంచంలో చేసిన
కూర వేసేట్టే ఉంది మళ్ళీ కూర అంటావేం"
అంది ■ కళ్ళలో, మాటల్లో లీలగా ఏదో అన
మానం కదిలింది

నేను "చూడలేదు" అనేనీ కూర కలుపుకుంటూ

నిధానంగా ఐదు నిమిషాలు ఆలోచించండి

నా కుమారుడు యేమవుతాడు? నా కుమార్తె భవిష్యత్తు యేమవుతుంది?
వారి భవిష్యత్తునకు సంబంధించిన ప్రతి పథకం డబ్బుతో కూడినవని
పెద్ద పెద్ద మొత్తాల్లో డబ్బు కావాల్సి వుంటుంది!

మా మూడు లాభాల - యేక పథకం క్రింద 5 యేండ్ల కాలం మాత్రమే
డబ్బు పొదుపు చేశారంటే, మీరు మీ బిడ్డల ఉన్నత విద్యలకు తగిన
యేర్పాటు చేయగలరు మరియు వారు తమ జీవితాన్ని చక్కగా ప్రారం-
భించుటకు కూడా సహాయపడగలరు.

మూడు-అంచెల పథకం

1 వ చర్య

క్యూములేటివ్ డిపాజిట్

మీ బిడ్డ మొదటి పుట్టినదినమున వాని
పేరుమీద ప్రతినెలా రు 100/-
పొదుపు చేయునట్లు 60 నెలల కాలం
సిండికేట్ బ్యాంక్ నందు క్యూములేటివ్
డిపాజిట్ ప్రారంభించండి మీ బిడ్డకు
ఆరు యేండ్ల వయస్సు వచ్చునప్పటికి
యీ క్యూములేటివ్ డిపాజిట్
రు 7791/-కి పెరిగి వుంటుంది

2 వ చర్య

ప్రగతి రొఖ్ఖపు నర్టిఫికేట్

పై సొమ్మునుండి రు 7440/- లను
సిండికేట్ బ్యాంక్ ప్రగతి రొఖ్ఖపు
నర్టిఫికేట్ క్రింద 120 నెలల కాలమునకు
మీ బిడ్డ పేరుమీద తిరిగి పెట్టుబడి
పెట్టండి మీ కుమారునికి/కుమార్తెకు
16 యేండ్ల వయస్సు వచ్చునప్పటికి యీ
నర్టిఫికేట్ విలువ రు 20,000 కాగలదు

3 వ చర్య

సోషల్ సెక్యూరిటీ డిపాజిట్

ఈ రు 20,000 సొమ్మును మీరు
మరొకమారు సోషల్ సెక్యూరిటీ
డిపాజిట్ క్రింద సిండికేట్ బ్యాంక్ నందు
60 నెలల కాలం పెట్టుబడి పెట్టవచ్చు
ప్రతినెల వడ్డీ రాబడి క్రింద, మీ బిడ్డలకు
రు 165/- వారి స్వంత ఖర్చులకు
వాడుకొనుటకై వస్తుంటుంది వారికి
21 యేండ్ల వయస్సు రాగానే తమ జీవి-
తాన్ని వారు చక్కగా ప్రారంభించుటకు
వీలుగా రు 20,000 సొమ్ము కూడా
సిద్ధంగా వుంటుంది



క్యూములేటివ్ డిపాజిట్			
నెలకు రు 100/- వంతున చెల్లించునపుడు			
స్థిర కాలం	చెల్లించిన మొత్తం	ఫలితపు విలువ	
12 నెలలు	రు 1200	రు 1250-00	
36 నెలలు	రు 3600	రు 4208-00	
48 నెలలు	రు 4800	రు 5911-00	
60 నెలలు	రు 6000	రు 7791-00	

ప్రగతి రొఖ్ఖపు నర్టిఫికేట్			
డిపాజిట్ మొత్తం	కాలం	ప్రగతి రొఖ్ఖపు నర్టిఫికేట్ విలువ	
రు 372-00	120 నెలలు	రు 1,000	
రు 7440-00	120 నెలలు	రు 20,000	
రు 610-00	60 నెలలు	రు 1,000	
రు 6100-00	60 నెలలు	రు 10,000	

సోషల్ సెక్యూరిటీ డిపాజిట్			
డిపాజిట్ మొత్తం	కాలం	ప్రతినెల రాబడి	
రు 5,000	60 నెలలు	రు 41 32	
రు 10,000	60 నెలలు	రు 82 64	
రు 20,000	60 నెలలు	రు 165 28	

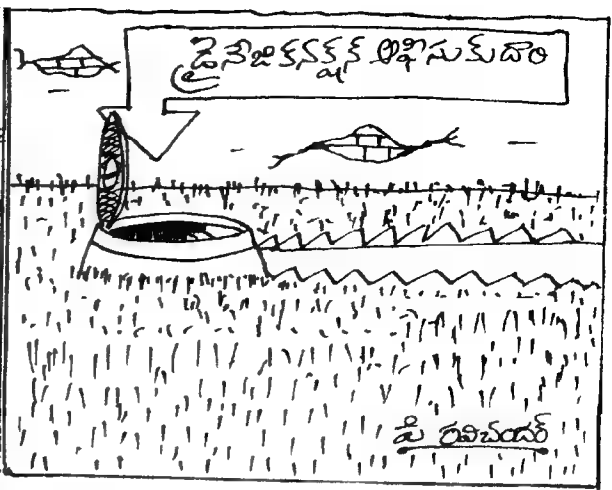
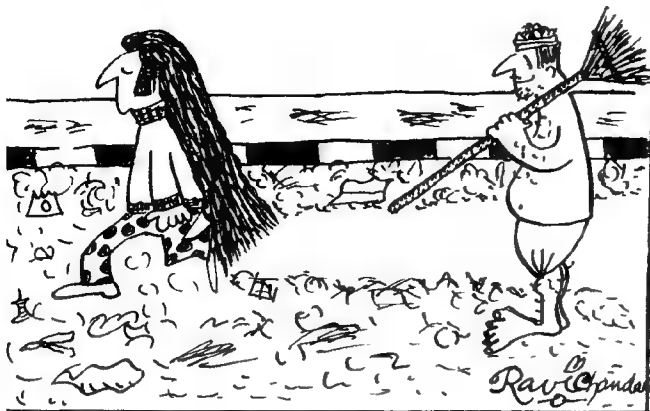
మీరు యే నెలకు ఆ నెల పొదుపు చేసే
వారైతే మీకు యీ మూడు అంచెల పథకం
లాభకరమైంది మీరు పెద్ద మొత్తాలలో

పొదుపు చేసేవారైతే మీరు 2 వ పద్ధతిగాని 3 వ పద్ధతిగాని యెన్న
కొని విదేశాలకు వెళ్ళాలని, స్వంత బండి వుండాలని, స్వంత యిల్లు
వుండాలని మీకు విరకాలంగా వున్న కోర్కెలను తీర్చుకోవచ్చు
ఇది నిజంగా తెలివైన పద్ధతిగదా?



సిండికేట్ బ్యాంక్
ప్రజల క్షేమాన్ని కోరు బ్యాంక్

5 యేండ్ల కాలం చేయు పొదుపు మీ
బిడ్డల భవిష్యత్తుకు అనుకూలంగా
యెంతో సహాయం చేస్తుంది



ఓరి భగవంతుడా! ఎలా చెప్పాలి తండ్రి అనుకుంటూ పుట్టి "అమ్మా" అన్నాను నమ్మిందిగా అమ్మ తినటం ఆవి "ఏమిటి" అంది "అమ్మా నేను పె పె" తల్లి అని పోయాన నేను అనానుకున్నమాట అవలెక పోయాను

"ఏమిటే నంద్యా! ఆ నలుగుడు" అమ్మ అపరాధంగా అంది

"ఏం లేదమ్మా! కూర బాగాలేదు పెరుగు వెయ్యి" వోటికి వచ్చింది అనేకాను

"ఏమిటి పిడు వంకాయ కూర బాగాలేదు? ఎప్పుడూ కాకాని వండించుకునేదానిని" అమ్మ తల్లిబోయిన దానిలా అంది

"ఏ ఏమో! పెరుగు వెయ్యి" అన్నాను

"పాలు మరిపోయాయని పాయంత్రమే చెప్పాను ఇదమ్మా పెరుగు ఎక్కడిది" అమ్మ బాధగా అంది నేను ఏదీ సామాన్యంగా వోరు తెలిచి అడగను అని అమ్మకు తెలుసు ఆ బూరే రెండు ముద్దలు మింగి నా పిరికితనానికి నమ్మి నేనే తిట్టుకుంటూ చేతులు కడుక్కునివచ్చి పడుకున్నాను

నాకు చాలా దిగులుగా ఉంది అమ్మతో నాను చెప్పలేను నా చేతకావటంలేదు అంటూ అమ్మ

జీవితవనంలో కొత్త గారి

ఉన్నప్పుడు ఏమిటి నేను పెళ్ళి చేసుకుంటే ఈ కుటుంబానికి సహాయం చేయనని భయపడటంతోందా అమ్మకి ఎలా నచ్చుచెప్పాలి ఆ ఉద్యోగమేదో కొందరగా వస్తే బాగుండును శశికి ఉద్యోగం వస్తే నేను ఒక్కసారి పదేళ్ళు గోడమీద జీవితవనం! తైలు కాంతిలో వింతగా ఉంది వాగుండెట్లో చిరుగంటలు మ్రోగు మున్నెల్లా ఉంది జీవితంలో ఎటువంటి నరదాలు, ఆనందాలు నేను కోడలకోడలు కాని చిత్రంగా కిరణ్ పరిచయంతో నా జీవితమే ఒక మలుపు తిరిగింది ఇంతకాలం బావిలోని పులా ఉండి పోయాన బయట ఉండే ఈ విశాల ప్రపంచంలోని మూలాలు, సరదాలు, అసంపాలు కూడా మనిషికి ఎంత ముఖ్యమో వాటికోసం ప్రతి వ్యక్తి ఎందుకు అంతగా పాటులాడటాడో తెలిసివచ్చింది

కిరణ్ నా కోసం వృద్ధిచెందిన ఆ అద్భుతమైన జీవితవనంలోకి వెళ్ళిపోవాని, ఆ ఆనందాన్ని దుని చూడాలని నేను ఆరాటపడిపోతున్నాను నేను అనపాదంగా దిండు కవరులో దాచిన కింట్ పొటా తీసి అరచేతిలో పెట్టుకుని దిండుమీద ఈ ఆనించుకుని తదేకంగా చూడసాగాను.

19

కిరణ్ మెడ్రాన్ వెళ్ళాడు ఆరోజే ప్రమీల దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది డార్జిలింగ్ లో తన కొత్త కాపురం గురించి వ్రాస్తూ చివర "నంద్యా! ఎవ్వర గృహిణిని ఎప్పుడవుతావో, కింట్ అన్నయ్యతో డార్జిలింగ్ కి హానీమూన్ ట్రీప్ లో ఎప్పుడు ఎక్కిపో అని ఎదురు చూస్తున్నాను నా నంద్యును పెళ్ళి కూతురిగా చూడాలని ఎంతగా తపాతపలాడు తున్నావో నీతలా చెప్పటం" అని వ్రాసింది మర్నాడు అదివారం కావటంతో ఇంటి దగ్గరే ఉన్నాను ఒక ప్రక్క ప్రమీల ఉత్తరం నమ్మి పాచ్చరిస్తోంది అమ్మతో ఎలా చెప్పాలో అర్థం కావటంలేదు శశి అపై చేసిన వేటల్లో ఉద్యోగం కాదుగా, కనీసం ఇంటర్వ్యూ కూడా తేలేదు మనకన్న క్వాలిఫికేషన్ కన్నా బలమైన ఆయుధం రికమండేషన్ అది శశికిలేమ కిరణ్ బ్రై చేస్తూనే ఉన్నాడు అతనికి లాంటివి రాల ఇష్టం ఉండవల "కేవలం మన

జీవితం కోసం సంద్యా ఇంకో ఇంటికినం నిలబెట్టు బానికి వాకు లినిన వాళ్ళు అడిగాను" అని చెప్పడం అది ఎప్పుడు ముందో మరి

అన్య మనస్సుగా తిరుగుతూ ముందుగదిలోకి వచ్చాను ఉన్న సీరియస్ గా కూర్చుని వక్కాఇంటి వాళ్ళుని ప్రతిమాలి తెచ్చిన నవల చదువుతోంది ఫల్గుణ ఏదో రాసుకుంటున్నాడు నేను వంటంటిలోకి వెళ్ళాను మీరా పచ్చడి మారుతోంది అమ్మ ఏదో వనిలో ఉంది శశి కనిపించలేదు

"అమ్మా శశిది"

"లేదు"

"అదే ఎక్కడికి వెళ్ళింది"

"వాళ్ళ ఫ్రెండ్ కి ఎవరికో ఒంటో బాగుండ లేదట చూడటానికి వెళ్ళింది" అంది అమ్మ

"దీని ఫ్రెండ్ కి రోజూ ఏదో ఒక రోగం వస్తూనే ఉంటుందా" నేను కోపంగా అన్నాను ఈ మధ్య శశి నరుల మామూలే ఉన్నాను ఎక్కడికి వెళ్ళానంటే నా ఫ్రెండ్ కి హెల్త్ బాగ్ వెదక్కా అంటోంది

"బాగుండే, దానికి అదిమృతం ఏంచేస్తుంది" అన్నది అమ్మ

"ఎవరా దీర్ఘకాల రోగి" అని చిరాగ్గా అంటూ రాబోయాను

"ఎవరో నీరజ్ ఎదో అనుకుంటాను నీరజ అన్నట్టు గుర్తు"

నేను అమ్మ మాటలను కొరడాదెట్టి తిన్న దానిలా ఆగిపోయాను గిరుక్కున తిరిగి "నీరజా" అన్నాను

"అవునే! ఆ మధ్య రెండు మూడు సార్లు కూడా వచ్చింది"

"ఆ అమ్మాయికి పెళ్ళియి పోయిందను కంటాను" అనుమానంగా అన్నాను

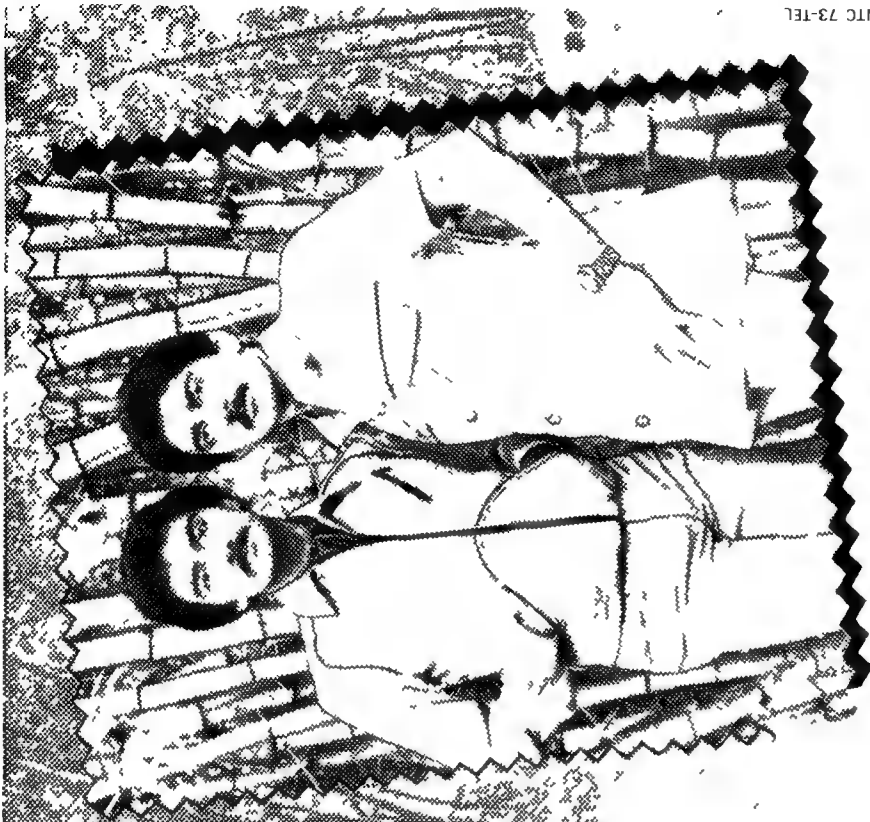
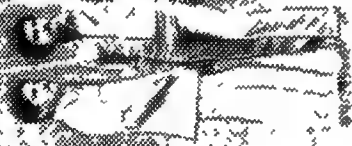
"అవును అయిపోయింది కదూ మరి శశి రిరజెవరోలే" అమ్మ లాపిగా తన పనులు చేసే కంటోంది

నేను ఇవతనికి నచ్చేకాను శశి అతన్ని మరిచి పోలేదు నీరజ పెళ్ళికా అని నాతో చెప్పి ప్రజెంటేషన్ కొవారి అని దబ్బాకూడా తీసుకుంది

పదకొండు, పన్నెండు అయింది అమ్మ పిలవ



నూతనింగులు
పాలియెస్టర్ డ్రెస్
మరియు కాటన్



మంచి అభిరుచి తగిన ధరలు.

ఎన్ టి సి

**న్యూషనల్
టెక్స్టైల్
కార్పొరేషన్**

(తమిళనాడు మరియు
పాండిచ్చేరి) లో
బారత సర్కారను ఒక ఉద్యోగ
సంస్థ

1064 న్యూమెరుం మిర్చి రోడ్, కాయమలూరు 64 009

MCA NTC 73-TEL

ఇండెంటింగ్ ఏజెంట్లు • (అంధ్రప్రదేశ్-ఉత్తరం) బాలాజీ టెక్స్టైల్ ఏజెన్సీస్ 3-4-394, టుబాకో బజార్ సికింద్రాబాద్-3 • (అంధ్రప్రదేశ్-కోస్తాల్) సంగం టెక్స్టైల్ ఏజెన్సీస్, 230, మొదటి అంతస్తు డి.వి. రోడ్ ఆర్.ఎస్. పుష్ప రోయంబస్తారు-2 ఎస్.టి.సి చుట్టు అన్ని ఎస్.టి.సి షోరూములలోను అభ్యమగును

స్టాక్ - కమ - సేల్ డిపో

ఆర్.సి. డిస్ట్రిబ్యూటర్లు, 3-4-394, టుబాకో బజారు, సికింద్రాబాద్ అంధ్రప్రదేశ్

టంతో ఆలోచనలో ఉన్న నేను ఉలిక్కిపడి లేచి “వా”కి కూర్చున్నాను

“శశిది” అన్నాను నీరయంగా

“రాశిదు” అమ్మ నమ్రదానం

“ప్రల్లడా! ఆ నీరజ ఇల్లెక్కడో నీకు తెలుసుననుకుంటాను” వాడివైపు పొలిపాయంగా చూశాను

“ఊ ఆయితే! విశాఖపట్నం వెళ్ళాల్సిందే”

అంది ఉష నవ్వు

“విశాఖపట్నమా” నేను ఆశ్చర్యంగా అన్నాను

“అవునుక్కా! ■ నీరజ నాలుగు రోజులవాడే అత్తవారింటికి వెడుతున్నాను అని ఇంటికొచ్చి చెప్పే మరీ వెళ్ళింది” అన్నది ఉష

నా మనసులో ఎన్నో ఆలోచనలు మండి గుండలా తిరుగు తున్నాయి వాక ఉదయంనుంచి కుడికన్ను అదురుతోంది నా మనసు ఎందుకో చాలా వ్యాకులంగా ఉంది ఆవ్యాకులతకి కారణం పాపాండ తర్వాత తెలిసింది

నేను చేయి కడుక్కుని లేచి రాతోతుండగా మీనా పెట్టుకుచ్చి “అక్కా” అని ఏదో అనబోయింది దాని మొహంలో ఖంగులు ఉంది

“ఏమిటి! ఏమయింది” నేను ఖంగులుగా అన్నాను

“అక్కా శశిక్క మరీ మ రి” మీనా బలుకుతోంది

“ఏమయిందే శశికి” నేను మీనా భుజాను చుట్టి ముందు గదిలోకివచ్చి నర్తకమ్మలా అగిపోయాను నాకుఆకాశం ఒక్కసారి కూలి నా వెళ్ళి మీద పడట్టుగా ఉంది నా కళ్ళు చీకట్లు కమ్ము తున్నాయి నా కంటిముందు కనబడుతున్న దృశ్యం మనక మనగ్గా ఉంది నేను కాసేపటికి వన్నీ నేను నీలవరించుకుని చూశాను గుమ్మంలో శశి, ప్రకాష్ నవ్వు బట్టలతో, మెళ్ళోస్తూం రిండంతో భయం భయంగా నిలబడి ఉన్నారై తెలియకుండానే నా పాదాలు ముందుకు నడుస్తూ మళ్ళీ అగిపోయాయి

నేను కం కాదుకదా అన్నట్టు వెనక్కి తిరిగి చూశాను ఎప్పటికీ అందరూ ము రు గదిలో చేరిపోయారు అమ్మ నిశ్శబ్దరాలిలా నిలబడి ఉంది శశి, ప్రకాష్ కదిలివెళ్ళి అమ్మ పాదానికి నమస్కరించారు నేను మతిబోయినదానిలా చూస్తున్నాను శశి లేచినిలబడింది అమ్మ ఇంకా అయోమయంగా అలాగే వున్నాంది అది చప్పనకదిలి నా ముందుకు వచ్చింది

పెళ్ళి అలంకరణలో బొమ్మలా ఉంది శశి కళ్ళల్లో భయం, సిగ్గు, అంతులేని తొగింపు మిళితమై ఉన్నాయి శశి చప్పని వంగి నా కాళ్ళని పట్టుకుంది ప్రకాష్ కూడా వంగాడు

“అక్కా! నేను గత్యంతరం లేచి పరిస్థితిలో ఈ పెళ్ళి చేసుకున్నానక్కా నీ కిచ్చినమాట నిలబెట్టుకోలేకపోయాను నువ్వు నా జీవితాన్ని తీర్చిదిద్దిన దేవతవి ■ చల్లటి ఆశీర్వాదం కావాక్కా నేను త్వరపడి ఉంటే నన్ను క్షమించక్కా” శశి కళ్ళనుండి క్షుణ్ణు జలజలా రాలాయి

నేను శశిని లేపదీయటం కూడా మర్చిపోయాను

జీవితవనంలో కొత్త గాలి

ఈ చేరు వాస్తవాన్ని ఇంకా నిజమేనా అన్నట్టు చిత్రాంతికా చూస్తున్నాను. శశి లేచి నా చేతులు పట్టుకుని “నన్ను క్షమించక్కా” అంది మరో క్షణం నా గుండెల్లో తలదాచుకుని బావురుసుంది నా చేతులు ఇదయివుంటే శశి చుట్టుపెద్దాయి

“స్నేహ్ అక్కా! నువ్వు నన్ను అర్థం చేసుకో నువ్వు నన్నేమైనా అన్నావంటే నేను. నేను బ్రతకలేదు. అమ్మ ఒక్కోడు భయమే నేను దొంగతనంగా పెళ్ళిచేసుకున్నాను” శశి వెక్కిళ్ళవద్య అంది

నేను నిశ్శబ్దరాలిలా ఇంకా ఆ స్నేహమండి తేరుకోలేనట్టుగా అలాగే ఉండిపోయాను అది ముందుగానే నా ముందరకాళ్ళకు బంధాలు వేస్తోంది శశి ఇంకా ఏడుస్తూనే అంటోంది-

“నేను ఇంత తొందర పడటానికి కారణం ప్రకాష్ నాకు దక్కలేదేమో అని భయంపేసిందక్కా గాళ్ళ అమ్మ అతనికి వంబంధం కూడా చూసింది. అందుకని భయపడి తొగించి ఈ పెళ్ళి చేసుకున్నానక్కా”

నేను వెంటదానిలా ప్రకాష్ నైపు చూశాను అతను చప్పని రెండు చేతులూ జోడించి -

“నువ్వుల్ని క్షమించండి వదిలగాడు గత్యం తరంతకే ఎవరికీ తెలియకుండా చేసుకోవాలివచ్చింది నేను ముందు మీకు తెలుసానే అనుకున్నాను శశి అనలు ఒక్కోలేదు మా అమ్మ నాకు పదిహేనువేలు కట్టించి తీసుకుని పెళ్ళి చేస్తోంది వంబంధం చూసి వచ్చింది దాంతో నాకు భయమే ఉద్యోగం రాక పోయినా శశిని పెళ్ళి చేసుకున్నాను మా అమ్మంటే

మన చేతకాని పని

స్వచ్ఛా చేసిన పంజాలాగా జీవితం తిరుగుతుంది స్వచ్ఛా చేసిన బల్బలాగా జీవితం మలుగుతుంది. ఎందుకు తిరుగుతుందో తెలియదు పంజాకు ఎందుకు మలుగుతుందో తెలియదు బల్బాకు. అవసరమొచ్చి మవ్వో, మేవో స్వచ్ఛా చేస్తాం పంజా తిరుగుతుంది అవసరం తీరి మేవో, మవ్వో స్వచ్ఛా చేస్తాం బల్బా మలుగుతుంది. ఆ పంజా తిరుగడమూ ఈ బల్బా మలగడమూ మన చేతలే పని. కాని - ఈ జీవితం తిరుగడమూ, మలగడమూ మన చేతకాని పని

- జి. వెంకటేశ్వర్లు

నాకు చాలా భయం ఇలా చెప్పున్నందుకు నన్ను చండి” అన్నాడు

అమ్మ పాలిపోయిన మొహంతో “ఇంట్లో గాళ్ళకి ఇన్నం లేకుండా ఎలా చేసుకున్నావు బాబూ! మరి కలం గోళం చూడకుండానే” అంది అమ్మ నిలువెల్లా ఎడకిపోతోంది

ఆతను నెమ్మదిగా అన్నాడు “క్షమించండి శశి! జాగ్రత్త కులాంతరి వివాహాలే చేసుకుంటున్నారేమోని శాఖాంతర వివాహం మారి మీ శాఖాదు” అన్నాడు

అమ్మ నోటమాట రానిదానిలా చూసింది నేను శశిని ఒదిలించుకుని తదబడుతున్న అడుగులతో గదిలోకి వెళ్ళిపోయాను నా చేతులు వెనకనుండి తిలుపులు దభాల్స మూసేసేనాయి కొద్ది సేపు తలుపుల్ని ఆనుకుని కళ్ళుమూసుకుని ఉండిపోయాను ఇది కలకాదు నవ్వినిజం శశి పెళ్ళి చేసుకుంది ఉద్యోగంలేని ఇంటికి ఆధారంగా నిలబడతానన్న శశి, ఆ పిదయమే మర్చిపోయి పెళ్ళి చేసుకుంది అదీ ఉద్యోగంలేని వ్యక్తిని కనీసం పెళ్ళి చేసుకునే ముందు నేననేదాన్ని ఉన్నన కూడా మర్చిపోయింది నా ప్రణయ పుల్కాంతం ఇంట్లో అందరికీ తెలిసిందే అయినా శశి తన వాగ్దావాన్ని నిలబెట్టుకోకుండానే తను మూడు ముళ్ళూ చేయించుకుంది

గోత్రాలు కలెవ్వు సంధ్య అని నా పెళ్ళికి అభ్యంతరం పెట్టిన అమ్మ ఇప్పుడు శశి శాఖాంతర వివాహం చేసుకుంటే ఏం చేస్తోంది నా అంతరాత్మ నన్ను చూసి విరగబడి నవ్వుతోంది నన్ను నేను కలెవ్వు చేసుకోదానికి నా ఒంటల్లో ఉన్న సర్వ శక్తుల్ని కూడదీసుకుంటున్నాను

“ఉషి హారతి తీసుకురా” అమ్మగొంతు విని పించింది నాచెవులను నేను నమ్మలేక పోయాను ఉక్రోశం తమ్ముకు వస్తోంది మైగాడే అమ్మ శశి వివాహానికి అంగీకరించినట్టు సూచనగా ఒక్క పూటయినా అనకుండా హారతి తెమ్మంటోంది నేను తలుపు తెరుచుకుని బయటకి వెడదాం అనుకున్నాను అంతలోనే విరమించుకుని ఎళ్ళు దిగబట్టి అలాగే ఉండి పోయాను

“మేము ఇంకా ఇంటికి వెళ్ళలేదండీ మళ్ళీ రేపు వస్తాము” ప్రకాష్ గొంతు వినిబడుతోంది

“భోజనం చెయ్యవా శశి”

“ఊహా, అక్కా! తలుపు తియ్యక్కా”

శశి తలుపు తట్టింది

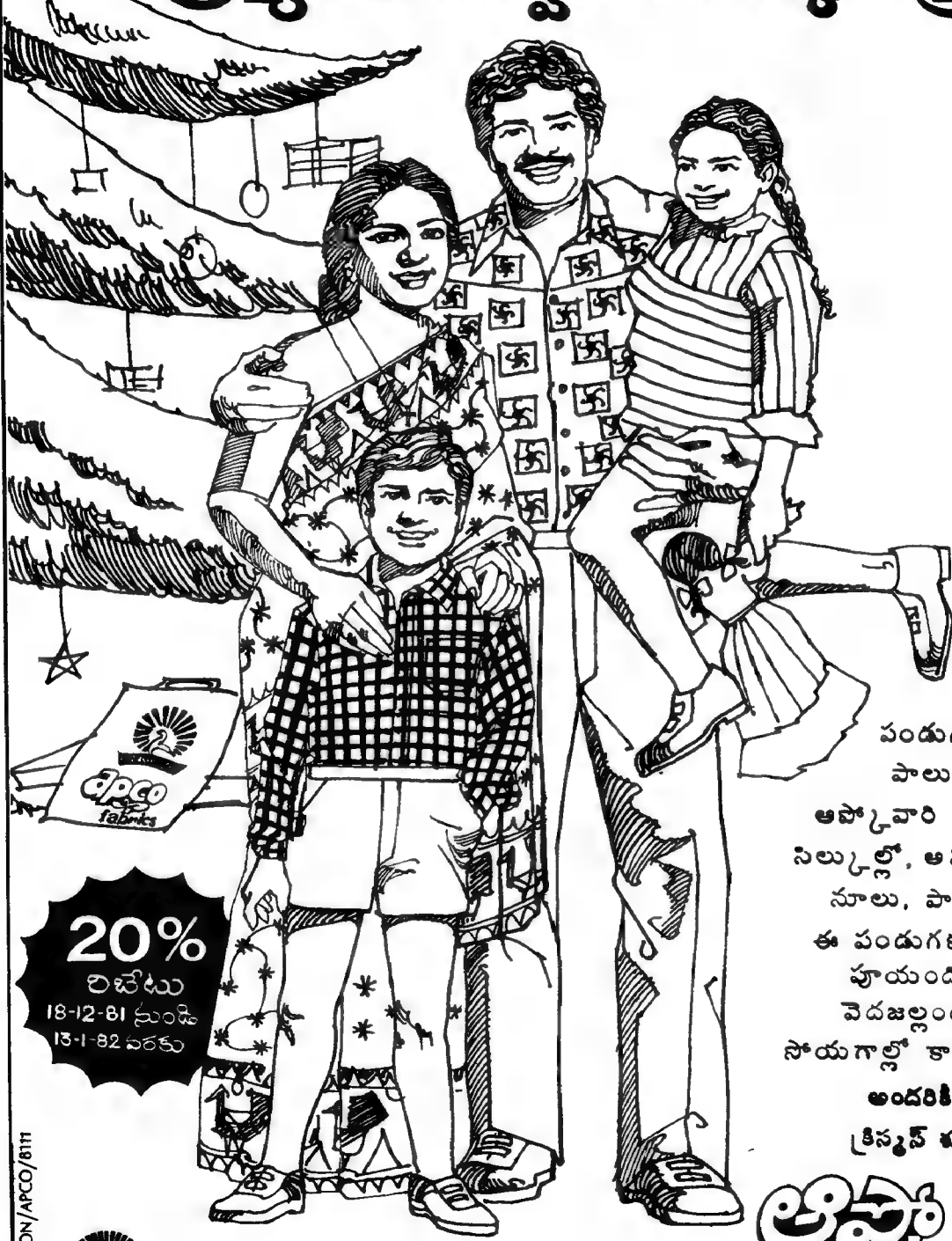
నేను అనెల పలకలేదు

“స్నేహ్! అక్కా అక్కగారింటికి వెళ్ళిముందు నీ చెల్లెల్ని ఒక్కసారి పలకరించక్కా” శశి రుద్ద స్వరంతో అంది

నేను ఆ అనలేదు, ‘ఉ’ అనలేదు

“వెళ్ళొస్తానక్కా” శశి వెళ్ళిపోయిన వచ్చుడు నేను కిటికీలోంచి చూశాను శశి ప్రకాష్ బాక్సీలో కూర్చున్నారు ఇంట్లో అందరూ గేటులో నిలబడి ఉన్నారు బాక్సీ వెళ్ళిపోయింది అమ్మ కళ్ళు తుడుచుకుంటూ ఇంట్లోకి వస్తోంది నేను చప్పనవచ్చి మంచంమీద పడుకున్నాను కిరణ్ కూడా ఊళ్ళోలేదు నేను మతిబోయినదానిలా ఉన్నాను శశిని వాళ్ళ అత్తగారు అడరిస్తుందో లేదో ఏమో నా గుండెల్లో క్షణం క్షణం,

ఈ క్రిస్మస్ పండుగకో ప్రత్యేకత నివ్వండి ఆప్కో వస్త్రాల్లో



20%

రిబేటు

18-12-81 నుండి

13-1-82 వరకు

పండుగ వేడుకల్లో
పాలుపంచుకోండి
ఆప్కోవారి సున్నితమైన
సిల్కుల్లో, అపురూపమైన
నూలు, పాలియెస్టర్లలో
ఈ పండుగకు రంగులు
పూయండి పరిమళం
వెదజల్లండి - ఆప్కో
సోయగాల్లో కాంతులీనండి
అందరికీ ఆప్కోవారి
క్రిస్మస్ శుభాకాంక్షలు.

ఆప్కో

చేసతలు

నాకు చెప్పకుండా, నా పెళ్ళి కాకుండా, ఈ పెళ్ళి
నేనుకుందని ముల్లాల తెలుకుతూనే ఉంది

అ ర్థాని -

నేనను భోజనం చేయలేదు అమ్మ నా గది
లోకి వచ్చింది మలచంపిద కూర్చుని "సంద్యా"
అంది పిచ్చగా

నేను ఉలిక్కిపడి లేచి కూర్చుని "ఏమిటి"
అన్నాను

అమ్మ ఏడుస్తోంది "నాకు భయంవేస్తోంది
సంద్యా శశిని వాళ్ళ అత్తగారు రావచ్చిందో లేదో
పైగా పీరిలేదు, సారలేదు అని మాటిపోటి
మాటలవకుండా ఉరుకుంటుందా" అంటోంది

"నేనేని చేయగలనమ్మా" నేను నిస్వహాయంగా
అన్నాను

"నువ్వు సువ్వు కేపు వెళ్ళి వాళ్ళకి
క్షమాపణ చెప్పు"

"క్షమాపణ నేనా " విభాతిగా
అన్నాను

"తప్పేలేదు సంద్యా! మన శశి కోసం అలా
చేయటం తప్పకాదు అలా చెయ్యకపోతే వాళ్ళకి
కోపంవచ్చే ప్రమాదముంది"

నేను నిర్బంతిపోతూ "మధ్య నేనేని తప్ప
చేశానని క్షమాపణ చెప్పాలమ్మా" అన్నాను నాలో
రక్తం న సలా పుడుగుతోంది

అమ్మ తరిలిచూరి "అడపిల్లగలవాళ్ళం
చిన్నపిల్లలు మన్నించండి అని నీకు తోచింది చెప్పు"
అంది అవిడ మొహం అతి దీనంగా ఉంది

జీవితవనంలో కొత్త గాలి

"ఈహా వీల్లేదు నాకు అవసరం లేదు"
వియరుగా అన్నాను
"సంద్యా" అమ్మ అవిరిపడతూ చూసింది
"అవును ఏం పెళ్ళి చేసుకునేటప్పుడు నెరకా
మందూ అలోచించుకోవద్దా నేను ఇలాగే చేశానా
కిరణ్ ఇలాగే చేశాడా" అగ్రహంగా అన్నాను
అమ్మ పారాత్తుగా ఏడవ సాగింది

గమనించారా?

ఆంధ్రపత్రిక
దిన పత్రికలో

ఆడవాళ్ళకి

అప్పి

ఆకర్షణలే

వెలుపడుతున్నాయి!

"భగవంతుడా! నాకు ఎటువంటి బిడ్డలుపుట్టారు
తండ్రి నాకు చావన్నా రాజమిటి"

ఈ పాతాళరిమాణానికి నేను దిమ్మెల
పోయాను "అమ్మా" అక్రమంగా అన్నాను
ఈవిడవలు మా అమ్మేనా అనిపించిందా క్షణంలో
ఇంతలో వల్లుణ రివ్యూర వచ్చాడు

"అమ్మా ప్రకాష్ కనిపించాడమ్మా" అన్నాడ
వగరుస్తూ

"ప్రకాష్" అమ్మ ఆశ్చర్యంగా కళ్ళు
చుడుమకుంటూ అంది

"అవునమ్మా! వాళ్ళ అమ్మ కాసేపు ఏడ్చిందట
శశిని ఇంట్లోకి తీసుకువెళ్ళిందట కాసేపు కట్టాటలు,
కానుకలూలేవు వీరాసారే లేకు అని సజిగిందట
అంతే" ఫయ్యణ ఉత్సాహంగా చెప్పున్నాడు

అమ్మ విప్రారిని మొహంలో 'ఇంకా
ఏవన్నాడరా ఇలా రా చెబుదుగాని' అంటూ ఫయ్యణని
తీసుకుని బయటకి వెళ్ళిపోయింది

నేను అయోమయంగా చూస్తున్నాను వాళ్ళు
వెళ్ళగానే దిగుడు కురులో దాచిన పొటో తీశాను
అందంగా, హూందాగా నవ్వుతూ ఉన్న ఆ పొటో
'సంద్యా' అని పిలస్తున్నట్టే ఉంది "కిరణ్ నాకేం
చెయ్యాలో తోచటంలేదు నువ్వు త్వరగారా" అని
గొణుక్కోసాగాను అ ర్థాని నేను ఏడవలేదు

(ఇంకా ఉంది)

ఆస్ట్రో

తలనొప్పిని తొలగిస్తుంది
చిరునవ్వులు వెలిగిస్తుంది



చిటికెల్లాగా

ఎందుకంటే ఆస్ట్రో ఒక బే.మె.కోపెనెడ్ చేయబడింది.



వివా పగలూ రాత్రి చేవనిచ్చే పానీయం!

గతి కలమైన నేటి ప్రపంచంలోని వత్తిడి! తట్టుకోవాంట్లే
చేవనిచ్చే వివా మీ కెంకో అవసరం

వివా రోజంతటికీ కావలసిన చేపను
పెంపొందిస్తుంది!

వివారోని ఆడుకున్నాన మూత్రకరణ మూలంగా, దీనిలో ఎక్కువ
శక్తినిచ్చే 'మిక్స్', 'టిమ్మ'ను పెంపొందించే ప్రోటీన్లూ ఉన్నాయి

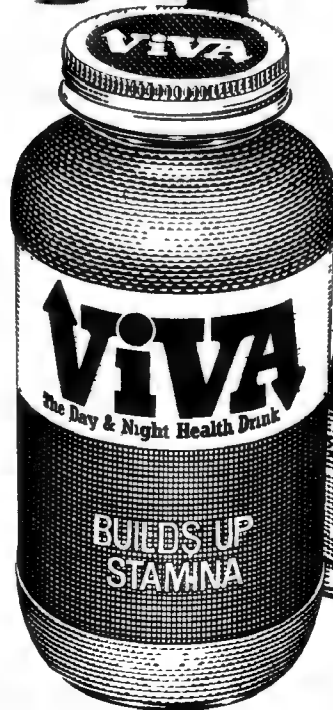
వివా, అర్చయిన మీ శక్తిని భర్తీ చేస్తుంది
రాత్రి పూట!

పడుకోబోయే ముందు, వేడి వివా ఒక కప్పు తీసుకుంటే అది మీకు
నరిమైన పద్ధతిలో నిద్ర పట్టేలా చేస్తుంది మూడు ప్రోటీన్లు చలాకిగా,
కాకాగా పంజాకున్ని నిద్ర లేకే దాకా పోషక శక్తిని
నమకూరుస్తూనే ఉంటుంది!

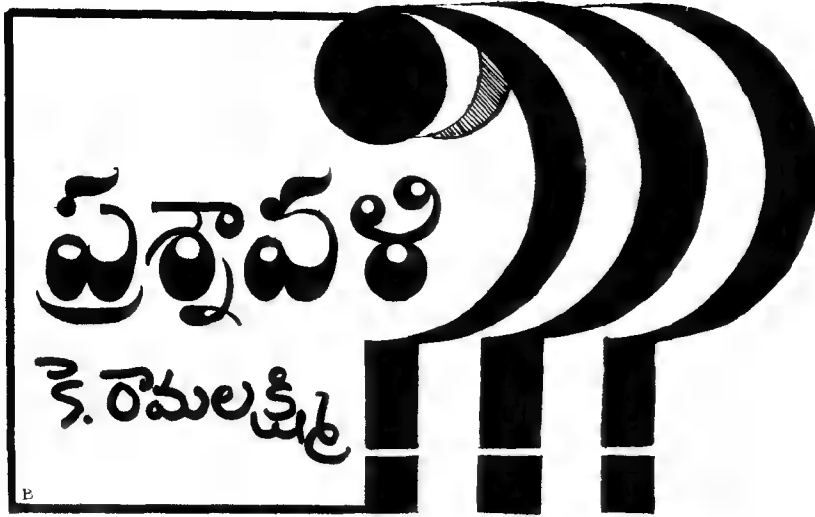
వివా లేకుండా జీవితంలో యింత అవదం ఎక్కడుంటుంది గనక!

వివా ఎక్కువ విలువ నిస్తుంది!

ఒక్క బాటిల్ వివాని ఆరోగ్యాన్నిచ్చే సురే యితర పానీయంకోసైవా
పోల్చి చూస్తే, యిది సురి ఎక్కువ వప్పుల పానీయాన్ని యిస్తుంది



JiL జగత్ జీత్ ఇన్ డస్ట్రీస్ లిమిటెడ్



ప్రభాకర్ జనగామ

దేవుడు అందరినీ సమానంగా పుట్టిస్తాడని పెద్దలంటారు మరి - కొందరు వున్నవాళ్ళ కడుపునా, మరికొందరు లేనివాళ్ళ కడుపునా పుట్టడం ఏమిటి ?

★ లేని కడుపునా ఉన్న కడుపునా - కడుపు తీసి ఒకటేనని - పెద్దల భావన.

కలకాలం విరిచే చక్కని సాహిత్యం అవిర్భవించే తరుణం రాదా ?

★ ఎందుకులేదు ? యీ వర్తమానం భూత కాలం అని పోతే యీ తులసి దళాలూ పాప శ్వాసలూ మళ్ళీ ప్రబంధాలాగా వుండి పోవలారా ?

కె.టి. ఆర్. - గాజులగంట

ఒక పురుషుని పతనానికి కారణం ప్రీ అంటాను మీరే మంటారు ?

★ పతనానికి మీరుచెప్పుకునే ఆర్థాన్ని పట్టే పులుసుంది

నేటి యువకుల గురించి మీ అభిప్రాయం ?

★ స్వేచ్ఛకి అర్థం చెప్పకలేక, అటు కట్టడినీ యిటు స్వేచ్ఛనీ కూడా కించపరుస్తున్న - అమాయక వర్గం నేటి యువకులు ప్రేమ పేరిట వంచినవలుతుూ, సీనిమాలు పేరిట కలల కంటూ, వాస్తవం పేరిట - కల్లోల వడసేతూ - దారితోచక దిక్కులు చూస్తూన్నారట నేటి యువకులు వదుపు వీరికి దగ్గి యిస్తుంది కాని లోకజ్ఞాన అవ్యవధితేమీ వారికట్టిన లోకజ్ఞానం - పీచుమాల నుండి, సాహిత్యం నుండి అదీ నేలించింది సామె చేస్తూంది అందుకే - యీ గందరగోళం యువ కులలో స్పేహితులని స్పేహితులనలేదు తెలిసిన వాళ్ళని తెలిసిన వాళ్ళని చెప్పలేదు అంతా అర్థంలేని దావడిక

జి.బి.కె - పికింద్రాబాద్

ఇటీవల ఆకాశవాణి, ఆంధ్రపత్రికలు నా రచనలపై దృష్టి మళ్లించాయి మిగిలిన పత్రికల వారికి కూడా మల్లాలంటే నేనెం చెయ్యాలి ? కొంచెం సలహా యివ్వండి ?

★ ఉప్పెనలా పొంగి ముంచెత్తిన వచ్చు నదిలా ప్రవాహం అక్రమించుకోనూ వచ్చు రెడీమేడ్ కీర్తి ప్రతిష్ఠలకి మొదటి పద్ధతి. కలకాలం విరిచే కొద్దిపాటి పేరుకైనా - రెండో పద్ధతి ఇక మీ ఒక

గు. యె - ఎమ్మిగనూరు

కళలో ప్రధానాంశం ఏమిటి ?
★ ఆత్మానందం

కె.ఎస్.ఎస్.ఆర్ - సుల్తానాబాద్

నమ్మ ఒక అమ్మాయి ప్రేమిస్తుంది నాకూ అమ్మాయి అంటే యిష్టమే కాని నాకు పెళ్ళి నిశ్చయమే అంటే ఎలా ?

★ ఏమిటి ! ఇష్టానికి నిమ్మ, కట్నానికి అమెని చేసుకుంటాను ఇష్టమేనా ? అని అడుగు తమ్ముడూ - సుల్తానాబాద్ లో విప్లవాత్మక యంత పెద్దనమ్మో పాపం !

ఎస్. ఎస్. హైదరాబాద్

అంటే, ప్రీ జీవితానికి పెళ్ళి తోనే పరిపూర్ణత చెక్కుతుందా ? దినదినగండలా గడిచే ఆ జీవితం కన్న కచ్చగానే వుంటే ఏమవుతుంది ? పెళ్ళి పేదతో - ప్రీకి బానిసత్వాన్ని చేకూర్చడం తప్పకదా ?

★ మీ ఆలోచనా సరళి చాలా అమాయకత్వాన్ని చాటుతోంది మిత్రా! అర్థం చేసుకుని భార్యని సాటిమనిషిగా చూడకల్సిన భర్తే కనుక లభిస్తే - వైవాహిక జీవితం నిజంగా ఆడదానికి సంపూర్ణత కల్గిస్తుంది - అలాగే మగవాడికి కూడా పెళ్ళి చేసుకోకుండా వుండడం కష్టమే అది ఎవరెప్పుడూ వారిది పెళ్ళి చేసుకుంటారని ఎవరంటారు - కన్న వాళ్ళు అంటారు పెళ్ళికాని పిల్లలు - తల్లి తండ్రులమీద, అచ్చదమ్ములమీద, మట్టపక్కల మీద భారంగా వుండకుండా వుంటే - ఏ బాధలేదు స్వయం ఉపాధికల్గి, చేతినిండా పనివుండి, ఎవరి మీద ఆధారపడనవసరంలేని స్థితికి ఎదిగితే - ఏ ఆడదైనా - మగడైనా పెళ్ళి చేసుకోక పోయినా సరవాతేమీ చేసుకున్నా బాధలేదు

కె.జె.ఎస్.కె కుప్పం

శాస్త్రాలు, పురాణాలు అంతా కల్పితాలు భూత ప్రేతలు ఒట్టి భ్రమలంటారుగాని అంజనేయ దండకం పట్టిస్తే దేయ్యాలు ఎందుకు పారిపోతాయి ?

★ ఎవరన్నాది పారిపోతాయని ! మీ మనస్సు - భయం నుంచి వక్కకి మల్లించడానికి ఏది పనికిందనా సరవాతేమీ రాను ! రాను ! ఆనందం యిష్టం లేకపోతే రావణ ! రావణ అనుండి కృష్ణ కృష్ణ అనుకోడం యిష్టం లేకపోతే జయమూలినీ జయ మూలినీ అనుకోండి !

ఎస్.ఎస్. - నరసారావుపేట

కుంభతాలపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి ?
★ నాకెలాంటి అభిప్రాయాలు లేవు ఏం జల్లు అని ఆడగను, ఏం లింటారని అడుగుతాను

ఎం.ఎస్.ఆర్. బైపల్లి

మూడునాళ్ళ ముచ్చటైన యీ జీవితంలో ఎందుకు ద్వేషాలు, ఆశలు చెప్పండి ?

★ తరవాత తెలుసుందది !

ఎస్.కె.జి. - శృంగవరపుకోట

ప్రేమ అన్నది గుడ్డిది అంటారు కొందరు మన పవిత్ర భారతదేశంలో ఎన్నో ప్రేమలున్నాయి కదా ఏ ప్రేమ గుడ్డిది ?

★ తెలివీ దిగితే ఏ ప్రేమా గుడ్డివికాదు

కృష్ణ వేణీ విజయవాడ

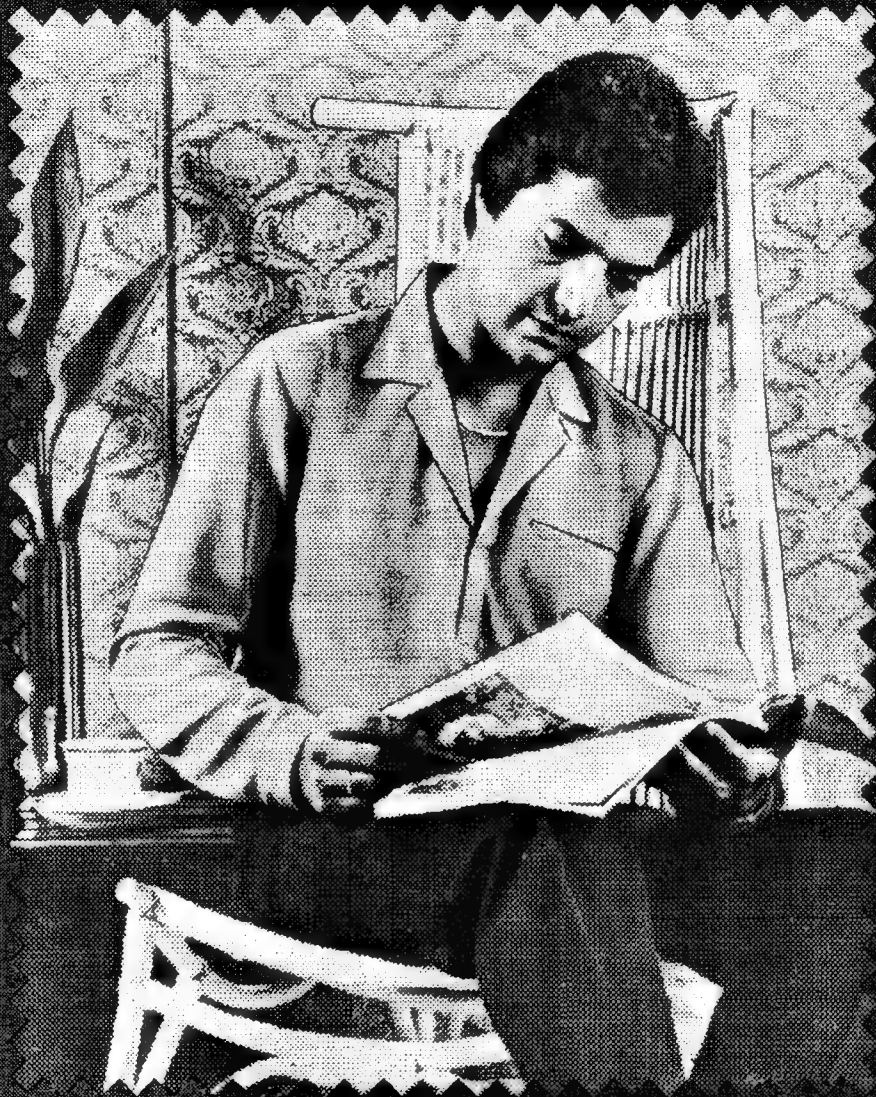
తమ రచనలవ్యాస శాంతిని జ్ఞానాన్ని కల్గించాలైన రచయిత అయివుండి

★ చూడు సోదరీ, చేతులుకలిస్తే తన్ను ఎవరిని అనీ ఏమిటి ప్రయోజనం ? ఆత్మపరీక్షనకు తప్ప - యీ పాస్టు మార్చుకోవలసి ఎందుకూ పనికి రావు రచయితల సీతాపాత్ర - అందరినీ తి బాహ్యత లాంటిదే - అన్యాయమే తగ్గది ఉర్తరంరాస్తే చాలు బంపీనులు దాన్ని ప్రేమగానో ఆరాధనగానో తీసుకోడం - దాని పర్యవసానాలు - అందరికీ తెలిసినవే అందులో ఆడది రాసిందంటే యీ బంపీనులు మరి మాతిలో కప్పలాగా - అనందంతో - ఉబ్బిపోతారు ! ఆడదానికి వుండే 'లెవెల్ పాడెడ్ నెస్' మగవాడికి వుండదు అందుకే ప్రకృతి ఆడదానిమీదే భారం పెట్టింది

పురుషులకు మాత్రమే!

ప్రీలవ్యాధులను ప్రత్యేకించి గై నకాలజీ పేరున ఒక ప్రత్యేక వైద్యశాలను ఏర్పరచి నల్లు పురుషుల వ్యాధులను కూడా ప్రత్యేకించి మరో వైద్యశాలను ఏర్పాటు చేయవలసిన సమయం అనన్యమవుతున్నదని చల్లమ జర్నలి లోని మ్యూనిక్ విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన ప్రొఫెసర్ కరీమ్ సార్ తెలియజేసారు కొన్ని రకాల వ్యాధులు ప్రీలలోకంటే పురుషులలోకే ఎక్కువగా కన్పిస్తున్నాయి పురుషులకు ప్రత్యేకించి వృద్ధాప్యంలో ఎక్కువ వైద్య సహాయం అనవసరమవుతున్నది శబ్ద కాలక్ష్యం వలన చెప్పుడు, ఇ ఎస్ టి వ్యాధులు, పనిలో ఒత్తిడివలన జీర్ణాశయ కేన్సర్ వంటి వ్యాధులు పురుషులలో ఎక్కువగా వుంటున్నాయి

విశిష్టమైన వ్యక్తి యొక్క,
విశిష్టమైన అభిరుచి... 'పైయిన్' పర్టింగ్ మాత్రమే.



MODEL : COURTNEY AM-JAVIA

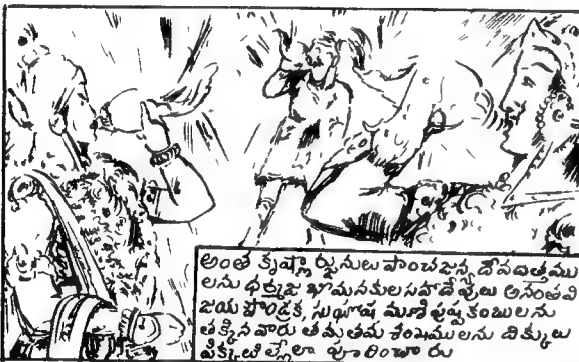
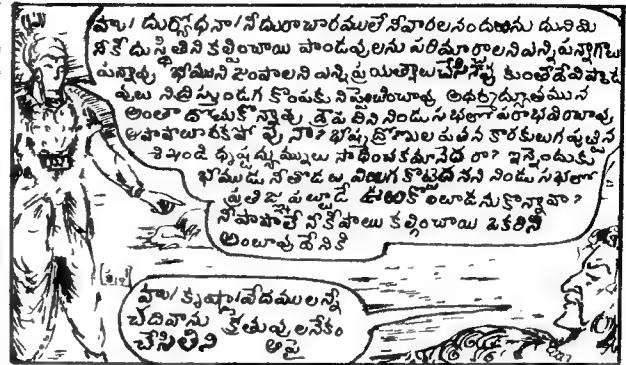
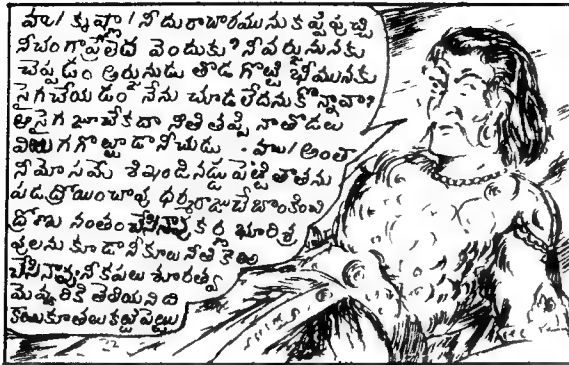
అంటే పాలియెస్టర్ మరియు పాలియెస్టర్ బ్లెండ్
మఫ్తలాల్ పర్టింగ్!

ఈ వ్యక్తి పిరుగా, ఏకోరుకునేలా రూపొందిన వ్యక్తి. అందుకే దాంబికంగా గాక, ప్రశాంతంగా
తీరించి బిందించే వ్యక్తి. ఈ ప్రత్యేకమైన వ్యక్తిత్వాన్ని తనంతటతానే సంతరించుకున్న వ్యక్తి.

మఫ్తలాల్
పర్టింగ్



(గత సంచిక తరువాయి)



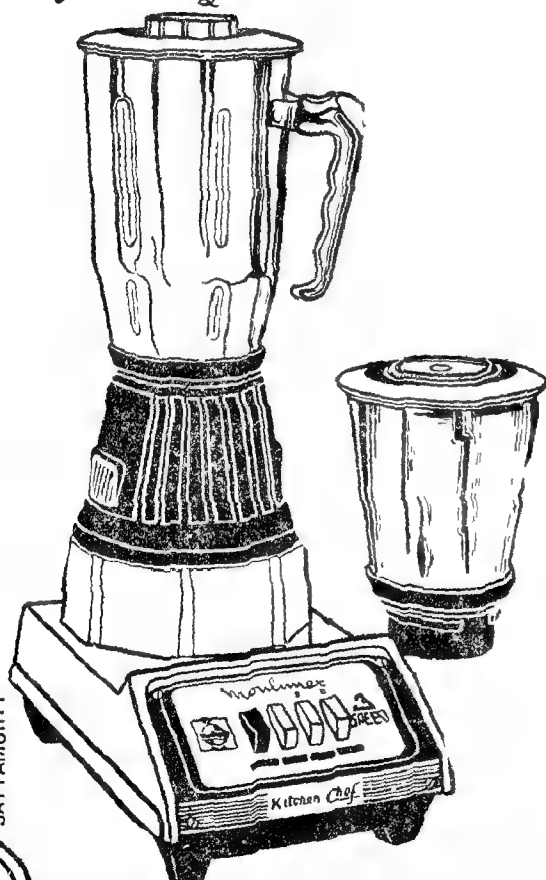
[ఇంకా ఉంది]

20 శాతం అధిక శక్తి గల మోటార్ అమర్చినా
30 శాతం విద్యుత్ పొదుపు

Moulinex

MIXER CUM GRINDER

వహిమెక్స్ మిక్సర్ కమ్ గ్రైండర్
విశిష్ట లక్షణాల్ని పరిశీలించండి



రెండు స్టేషన్ రెస్ స్ట్రీట్ ఛార్జర్.

1) ఒకటి 1.5 లిటర్ల పట్టుకొడా
నీటి పీలుగా హాండిల్ అమర్చబడి
నది

2) ఒక 500 గ్రాముల గ్రైండర్,
దీనును పరిమళాల్ని, రుచుల్ని
మిళితం కాకుండా ఉంచుతుంది

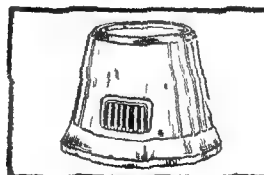


రెండు విధాలుగా

ఉపయోగపడే బేర్డు.

అంటి తడి, పొడి పదార్థాల్ని
తేలిగ్గా గ్రైండ్ చేసే ప్రత్యేక సదు
పాయం

సౌకర్యం.
ప్రత్యేకమైన ఇంటర్ లాక్ సిస్టమ్
అమర్చబడింది అంటి, మిక్సర్
పని చేసేటప్పుడు చేతికో పట్టుకో
వలసిన అవసరం లేదు



ప్రప్రదిమంగా ప్రత్యేకమైన
కూలింగ్ సదుపాయం
ఇది మిక్సర్ వెడెక్కుకుండా చల్ల
దాన్ని సమకూర్చే కూలింగ్
పండాచల్ల మీ మాలిమెక్స్ మన్ని
కను పెంపొందిస్తుంది

అంద్ర ప్రాంతానికి డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

ఎలెక్ట్రా ఎజన్సీస్

ఫోన్
223148

7, 8, 9, జగదీశ్ మార్కెట్,
ఆదిల్షా, హైదరాబాద్ - 500 001

క్యూబ్, తూర్పు గోదావరి, పశ్చిమ గోదావరికి
సర్వీస్ సెంటర్ & సబ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

M/s సోలార్ ఎంటర్ ప్రైజెస్,

వ్రాశం రోడ్డు : : విజయవాడ.

గుంటూరు మరియు ఒంగోలుకి

సర్వీస్ సెంటర్ & సబ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

M/s శివ కమర్షియల్ కార్పొరేషన్,

స్టేషన్ రోడ్డు : : గుంటూరు. ఫోన్ : 20856

పెద్దకథ అల్లరి నల్లరి కన్నబొమ్మ

రిక్తిరమున తర్వాత మూడువారగు మాసాల వరకూ గోపాలం వెంతులు రైలు స్టేషను వేపు పోనేలేదు సరికదా అది తనకి సంబంధంలేని మరో పరంచలగా భావించే వాడు. కాని మాటల మధ్య స్తంలో “ఈ పాటికి ‘తీరదాసు’కు లయను క్రియలు అయ్యుంటుంద”నో ‘ఫోరవ్వుకి’ పిగ్గులు వాలుంటుంద”నో మూతం అంటూ వుండే వాడు.

వరాచర్చలూ, రాకపోకలూ పల్లభిష్టాక గోడగడియారం ముఖకి కీళనోవ్వులు వచ్చా యేమో! గంటసేపటికి గావి పెద్దముల్లు, పక్కనెంబడుకి చేరుకోలేక పోయేది. చిన్న ముల్లు సంగతి వరేచరి నమ్మకం చాలక గాబోలు జేబు గడియారంతో తూకం వేసి లేదా లేదని తెల్లకున్నాక చిరాగ్ గదిలోనే ఓ మూలనుంచి మరోమూల వరుకూ అదే పనిగా వచ్చారు చేసేవాడు పగలంతా రోజూ ఇదేపని. ఒకటే గుడుగుడుగుంచం, గోపాలం పంతులు కొత్తజీవితంలో. క్షణం వదల కుండ అతని మొగాన విప్పడూ కనిపించే నవ్వు పెదాల వెనకాలే ఆగిపోయింది - ఆ కూనిరాగం అతని ఊపిరితిత్తుల మడతల్లో. లాగే గోపాలం పంతులుది తిరిగేకాలు కాక పోయినా వంగని నడుం మాత్రంకాదు. అంచేత యీ గుడుగుడుగుంచం మరి భరించ లేక ఓ రోజు ఉదయాన్నే పెరట్లోకి వెళ్లి వరిక్షగా చూసాడు. ఒక దొండపాదూ, ఒక పొట్లపాదూ మూతం కనబడ్డాయి. రెండింటిమీద గొంగళిపురుగులగాని ఆకులూ, పిందెలూ చెప్పికోతగ్గంతగా కనబడలేదు. అంతపెద్ద పెరడూ ఓ దండకారణ్యంలాగా

(గత సంచిక తరువాయి)

అవుపడింది నూతి వెనక పెరట గోడకి దించిన ఆవుల సాలా, దానికి పక్కనే ఉన్న తాళనాటి మాడిడిచెలూ అది అడవి కాదని చెప్పడానికి సాహసించలేక బితుకు బితుకుగా చూస్తున్నాయి ముసలి జాకా మందార మినహా మరో పూలమొక్కా కనపడ లేనూ. పెరడంతా బాగుచేసి రకరకాల పూల మొక్కలతోనూ, క్రోటను మొక్కలతోనూ తీర్చిదిద్దులే వింత ముద్దుగా కనపడు తుందో! ఆ ఉత్సాహంతోనే మధ్యాహ్నం భోజనాల వేళవరుకూ, మండుబండలో పెరట్లోని దొంకని విక్కలాది కుప్పగా పోసాడు భోజనాలవ్వుడు ఆ మాటా యీ మాటా చెబుతూ మధ్యలో దొర్లించింది అసలు విషయాన్ని భార్య వారి వాటాల ప్రకారం ఉమ్మడి హక్కు ఒక్క మాతిమీదే నట పెరడంతా పెద్దన్నగారు రా తయ్య పంతులుదేవట. ఆవులకోసం సాలా చేసుకో వివ్వటనే పెద్ద ఉపకారవట. తోటికోడలు అరగంటక్రితం జ్ఞానకంచేసిన విషయాన్ని భర్తకు అందజేసింది “అలాగా!” అన్నాడు గోపాలం పంతులు, తెలిసి అపరాధం ఏదో చేసి దిక్కలాపం (వెకటిప్పన్న గొంతుతో తోటిఉద్యోగులు రచ్చకెక్కాల్సిందిగాదావి గ్రంథ రచన విరమించుకున్నట్లే అన్నగారి మనసును నొప్పించడం జరుగుతుందేమో అని మరి ఆ పెరడు పేరే నిత్యలేదు గోపాలం పంతులు.

వంటంటిలోంచి పడకగదిలోకి వచ్చి ఇంకా ఏదో ఆలోచిస్తూనే పట్టువంచ మార్పుకుని మామూలు పంచ కట్టుకున్నాడు, ఒదులుగా

ఉన్న జంధ్యాన్ని పంచకట్టులోకి దోపి. పక్కజేబులూ, పొట్టిచేతులూ వున్న ముతక బనిను వేసుకొన్నాడు. ఇంతలో చిలకల మట్టిన తమలపాకలూ, వక్కా అందించింది భార్య యాంత్రికంగానే తాంబూలం వేసు కొన్నాడు గడియారం గంటల పకారం అవ్వడ సరిగ్గా ఒంటిగంటవ్వరయింది వీది వరండాలోకిచెరి బైటకి చూసాడు. మచ్చలేని ఆకాశం మీంచి చిచ్చుకమ్మతో మాను వ్వాడు మార్పుడు. మచ్చుకేనా పిట్టచునిషి కనపడ లేదు వీధిలో తిరిగి పడక గదిలోకి వచ్చి మంచం మీద కూచున్నాడు దగ్గరగా నేల మీద వాన వరుచుకొని భారతం చదువుకుం బోంది భార్య

“ఎంతవరుకు వచ్చింది, భారతం?” అత్తలేని గొంతుతో అడిగాడు.

“యుద్ధ వరం”

“అది చదివేవావుగా!”

“చదివాను గాని బాగా నచ్చిర భాగాలు మళ్ళీ చదువుతున్నాను”

“ఓహో, అలాగా!”

“చూసారా, వార్తక్యం వచ్చినా బీష్టా చార్పులవారు ఎంత ఉత్సాహంగా వున్నారో!”

“వార్తక్యానికి ఉత్సాహానికి అంతే ఏనిటే? కాలం ఎంత ముతకుకి తోపినా గ్రహం వ్యక్షేత్రంలో వుంటే ఉచ్చదశేమరి ఉత్సాహా నికి కొదవే వుంటుంది?”

“అదేంటోగాని, యుద్ధంలో చచ్చిపోయినా బీష్టాడు ఇంకా బతికున్నట్టే ఉంటుందండీ, భారతం చివరి వరకూనూ.”

“అందుకే అంటారు యుద్ధంలో చచ్చిన వాళ్ళు జీవన్ముక్తులని.”

“జీవన్ముక్తులు బాగుందిగాని, అందుకు

యుద్ధంలోనే చవిపోవాలనడం చిందుకో
నాకు నచ్చడంలేదండి”

“యుద్ధంంటే ఏంటి నుకుంటు
న్నావ్?”

“యుద్ధంంటే ... యుద్ధంవే”

“మవ్వేదేవా చూసావా?” మిటక
రిస్కున్న కళ్ళతో నవ్వుతూ అడిగాడు గోపాలం
పంతులు.

“అయ్యోవాబో! యుద్ధకాండ చమత్క
తుంటేనే కళ్ళంటి పిళ్ళ గిరిన తిరుగుతాయి
నాకు. యుద్ధం స్వయంగా చూశే, మూర్ఖే
పోతానో! చచ్చేపోతానో, గుండగిపోయి.”

“అంతభయం దేకే? అది ఓ ఉద్యోగమే
అనుకో.”

“అయితే భీష్మాచార్యుల వారు ఉద్యోగం
చేస్తూ చవిపోయారంటారా?”

“అనే అనుకోవాలి మరి”

“దాగుంది మీ వరస”

“కదూ? యుద్ధం కాకుండా
మరెక్కడో చచ్చిపోయాడనుకో, ఏ అడవిలోనో
తావళం తిప్పకుంటూ - అలాగే జరిగుంటే

భీష్ముడు ఏం చెప్పియాడో వ్యాసడికి కూడ
తెలికపోను.”

“ఏదోగాని భీష్ముల వారు చచ్చిపోయివా
బలికన్నట్టే అనిపిస్తుంది నాకు”

“ఏవో ఏంటి? చెప్పానగా, ఉద్యోగ
ధర్మంలో తమవు వారి వాడు కాబట్టే”

“మరి, ఆ రోజులో, కూడ సంచము
అనేదివుంటే భారతం కథ ఏ విధంగా
నడిచేనా?”

“ఏ విధంగా నడిచేదో! నంచి ఆచుమా
నమే వచ్చింది నీకు నడిచేదో నడం పెరిగి
నడిచేయేదో మనమెలా చెప్పగలం?
నీ సందేహాలింక చాలగాని కూరం పంచీ
అందుకో” అని భార్య వాదించాడు, మూల
నున్న తెల్లగడ్డ నల్లగొడుగును తీస్తూ.
“ఇంత ఎండలో జారు కెందుకండి?” అని
అన్న భర ఆదేశాన్ని వచ్చించిందాయిల్లాలు.

కూరలసంచి మడతపెట్టి చొక్కా వక్క
జేబులో దూర్భాక గడప రాత్రి తువుంటే
అంది భార్య, అక్కణ్ణి ఆరిగిని కంఠం,
మాటల్లోకూడ కనబడే నవ్వు ముఖంతో

“తొందరగానే వచ్చేస్తారు కదూ?”

ఇంజను పోగా, వాటరు కోలం దగ్గర
కాల్తున్న సిండురు బొగ్గుల పొగవాసనా,
అలంత దూరంచుంచి గుడ్డుపెట్టే ఒకటి
తానుగా జోరుగావచ్చి నిలబడి వుండిన
పెట్టెల వరసలో చివరదాన్ని ‘ధన్ను’ మని
‘ధీ’ కొట్టి నవ్వుడు వచ్చిన చవ్వుడూ, తాను
రైలుపై నుంచి పాట్లపారం మీద నిల్చుని
వున్నట్టు, తోయజేపాయి గోపాలం పంతులుకి.
సిండురు బొగ్గు పొగవాసన ఓసారి గట్టిగా
వీర్చుకున్నప్పుడు నాలుగు మూలలూ
వరకాయంపుగా చూసాడు దాని ఇంజను
చిమ్మిలోంచి నమ్మన్న దట్టవైచిన నల్లటి పొగ
ఆకాశంలో వేపూల్లాగా ఆకారాలు దిడుకుం
టూవుంటే, తన బరువంతా గొడుగు మీదే
మోపి, మెడకాయ మరి పొడిగించి అటువేపే
చూపునవలిపాడ గోపాలం పంతులు ఆనందం
పొంగులు పొంగులుగా దొరుకుచున్న పడింది.
అనియత్రంగా కంఠం కదిలి ‘వన్నగా’
కూరిరాగం ఊడిపడింది. ఇంతలో బెంగాలి
బడదాబూ పలకరించాడు, వసుచ్చిరాలు



చెబుతూ. సింధు బొగ్గుల కుంపటి మీద వేడిచేసిన 'చా' రెండు కప్పులో పోసి టీస్పూల్ రాంగులాం ఇద్దరికీ చేరోకప్పు ఇచ్చి సలాములు చెప్పాడు. అంతలో మరో నాలుగైదు పాత మొగాలు ఆనందంగా పలకరించాయి గోపాలం పంతుల్ని అంతే. అక్కడే వుండిపోయాడు అతను, హారామెయిలు వెళ్లిపోయేవరకూ.

మొయలు బండి డ్రాక్కి ఎంగిలాకల్నీ, చెత్తకాగితాలని గొడుగు మొనతో దొంతరిగా గుచ్చి, కుండీలో దిగజారాక పరిచయముంటి 'గుడ్ నైట్' చెప్పేసి ఇంటి ముఖం పట్టాడు గోపాలం పంతులు. దార్నో సత్యనారాయణ మూర్తి ఆలయంలో పదినిమిషాలు ఆగి, డ్రాపుగట్టు పిమెంటు బెంచీమీద కాస్తేపు కూచోచి, ఇల్లు చేరుకునేవరకి రాతి

బిళ్ల లేని నల్ల టోపీ

టోమ్మిడిన్వరయింది. ఎందుకంటే ఆలశ్యం అయిందనిగాని, విక్కడికెళ్లా రని గాని భార్య ప్రశ్నించలేదు "వంట చల్లారిపోతోంది, తొందరగా మడి కట్టుకోండి" అని మాత్రం అంది, నన్నుగా వప్పుతూ స్నానం చేసాక భోజనంచేస్తూ తానే ఆన్నాడు - "అలా 'స్వేషన వేపోపారి వెళ్ళేన' అని ఆ మాటలకి ఆమె మళ్ళీ చిన్నగా వప్పుకుంది - ఆ విషయం ముందుగానే తాను గహించుకుం దన్న ఆర్థాన్ని స్ఫురింప జేస్తున్నట్లుగా. భోజనం అయ్యాక పడకగదిలోకెల్లి పక్కమీద వాలేడోలేదో మత్తుమందు బరిస్ట్రూ, నిద్ర వట్టేసింది గోపాలం పంతులుకి. వంటంటి పని పూర్తిచేసుకొని పడకగదిలోకి వచ్చి దసి పానడిలాగా నిద్రపోతున్న భర్తను చూసింది. ఆ ముదలో నిద్రపోతున్న అతన్ని చూసిన ఆమె మనసు సంవత్సరాల ద్వారాల్సించి దరుగులుతీస్తూ గతంలోకి పారిపోయింది.

చింక్మోయ్యమన్న చొక్కా జేబులోంచి మడిచేక్షన్న కూరల సంచిని వంటంటో మేకుక తగిలిస్తూ ఆ వుల్లి సంచినే అప్యాయంగా ఓసారి బుగ్గలకి అద్దుకుంది. అతిగావమ్మన్న వప్పును దాచుకుంటూ. ఆ వప్పు పాతవప్పుకాదు కావరానికి వచ్చిననాటి లేతనవ్వే అది మింత మహా ఆనందంకలిగినా లేత పెరర కాయల్లాంటి నల్లని ఆమె పెదాలు విడిచిదనట్టే ఉంటాయి, ఆమె

జెడలోని విడిచిదని పూలచెండులాగే ఆమె ఆనందం ఆ తా బుగ్గల్లోతేరిన ఆనగింజంత లొత్తల్లోనే కనబడుతుంది ఆ ఆనందం తోనే తిరిగి పడకగదిలోకెల్లి, భర్త మంచానికి వక్కగా నేలమీద వాన సరుచుకొని అతని వేపే చూస్తూ దిండును నర్దుకుంటున్న ఆమె వయసంమాసే కాలం దుర్భాగముణంతా మనిషి శరీరానికి పరిమితం అవుతుంది గాని దునను నిడమ కూడా తాకడానికి సాహించ దని తెలుస్తుంది

మరుచూజే రోజు సుంచి మధ్యాహ్నం సరిగ్గా రెండు గంటలకి బయల్దేరి, సరాసరి రైలు స్వేషనకి వెళ్ళడం తిరుగు దార్నో సత్యనారాయణమూర్తి ఆలయంలో పది నిమిషాలూ, చెరువుగలు సమెంటు బెంచి మీద కాస్తేపూ ఆగాక రాతి టోమ్మిడినరకి ఇల్లు చేరుకోడం నిత్య కార్యక్రమం అయి పోయింది గోపాలం పంతులు రిటైరు జీవితంలో పారికధలు ఉన్న రాతి మాత్రం యీ కార్యక్రమంలో చిన్న మార్పు ఉండేది. స్వేషనను నుండి సరాసరి యింటికే వచ్చి, భోజనాలయ్యాక నాళించారి సతానికో, కన్యకా వరమేశ్వరి ఆలయానికో పారికధా కాలక్షేపానికి భార్యసవేతంగా వెళ్ళేవాడు

చిన్న గమ్మస్థానం చేరుకునే వరకూ విక్కడికో తెలిదు ప్రయాణం మరి ఇవాళ అలాక్కాదుగా! అంచేత ఆ బిళ్లలేని చిన్న మేష్టు నల్ల టోపీని దులిపి తలకి తగిలించు కున్నాడు, ఇత్తడి బొత్తాలు తీసేసిన తెల్ల

అతకు వందరే అందం..... మహిళకు



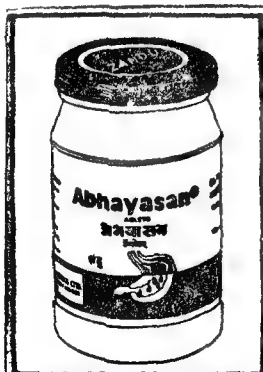
22 cc బిగ్గారు కవరింగ్ శేరుబడివది

అభయసానం అందం

PHONES 235 RES 785.

శ్రీ గోల్లు కవరింగ్ వర్క్

P.B.No.35 శ్రీ మహల్ నుబిలిమర్కెం.ఆంధ్రప్రదేశ్



60 మాత్రలు 60 సిసాలతో అరించును.



పరిపూర్ణమైన ఆరోగ్యానికి మూలం ఆరోగ్యకరమైన ఉదరం

మరక్షితము మరియు ప్రమాణితమైన అయ్యుర్వేదిక్ మందు

అభయసానన్

- అతి మలబద్ధము
- కడుపులో మంటలు
- మూల శంఖ ● శౌలబ్ధి
- వాయువు
- అజీర్తి

నత్వర వివరణ కరించును.

3 BF/ZA/8781 Tel

కోటు వేసుకున్నాక నీడను ఇచ్చే ఆ తెల్ల గుడ్డ వల గొడుగు నీడలాగా తోడుగా ఎప్పుడూ ఉండాలిందే గోపాలంపంతులుతోపాటు.

కాలం గడుస్తున్నకొద్దీ అదిగా ఆ దట్టవైన సల్ఫీట్ ఇంజను సాగా, రైలు కూత, ఎంటింగు బండి చప్పుళ్ళూ తెల్లటి సింధురు బొగ్గు పొగ వాసనా తన జీవితపు పోపులదబ్బాలో ఎన్నటికీ విందుకోడానికి వీలు పడని వరికరాలని గ్రహించుకున్నాడు గోపాలం పంతులు.

రిటైర్మెంట్ కౌతల్లో గోపాలం పంతులికి సేషన్ అందరూ సరిచయస్థులే. రాంగులాం సలాములు చెబుతూ ఓసారికోసారి బలవంతంగా 'చా' ఇచ్చేవాడు గుడ్డుపెడ్డూ, సార్వెల్లు ఆఫీసూ, బుకింగ్ ఆఫీసులకి వెళ్లి పాత వరిచయస్థుల్ని సలకరిస్తూ వుండేవాడు. అందరూ ఆనందంగా కబుర్లు చెప్పుకునే వారు, పాత రోజుల్ని నెమరువేసుకుంటూ. అయితే చిన్న వేళ్ళు గదిలోకి వెళ్లివచ్చాడు కలిగిన ఆనందం ఇంకోచోట దొరికేది కాదు అతనికి చిన్నమేష్టు గదిలో ఏత్తు మేజాబల్లా మీద కూచోని కొత్త చిన్నవేష్టుకి సలహా లివ్వడం, సతి విషయం వేళకు జ్ఞాపకం చెప్పుడం తన బాధ్యతగా భావించేవాడు చాల వరకు ఆ చిన్నమేష్టు పని తానే స్వయంగా చేసేవాడు. టోకెను దిమ్మ పిడిని రెండు మూడుసార్లు నోక్కి పక్కకి తిప్పుగానే జరుగుంటూ దొర్లుకొచ్చేది టోకెను ఉండ, పాత చెయ్యేగదా అన్న భరోసాతో. టెలిఫోన్ పెద్దగా అరుస్తూ పక్క స్పేషనీకి, కంట్రోలరుకి చెప్పేవాడు టోకెను నెంబరు రైలు బండి రాగానే వెదురు వళకానికి తోలు బెల్టుతో కట్టిన టోకెను ఉండను విప్పి గోపాలం పంతులు చేతికే ఇచ్చేవాడుజమెదారు. దిమ్మకి పైభాగంలో వున్న కన్నంలో ఆ టోకెను ఉండను వేసి పిడిని ముందుగు లాగి పక్కకి తిప్పుగానే దిమ్మ టోకెను ఉండను లడ్డుండలాగా మింగేసిది పెద్దగా అరుస్తూ కంట్రోలరుతో చెబుతూ వుంటే టోకెను నెంబరు డైరీలో రాసుకునేవాడు కొత్త చిన్న మేష్టు.

గోపాలంపంతులుమీద గౌరవాభిమానాలు స్థానికం మాత్రమేకావు. ఇంజనీర్ డైరెక్టర్, ఇలాసీ, ఫయర్మన్ లాగాయితూ గార్డూ, బ్రేక్మన్, టి. టి. సి, టి. టి. ఐ. ల వరకూ సరస్వ వ్యాప్తంగా ఉండేది. ఆరోజుల్లో

మొయిలు బండి డైరెక్టర్, గార్డూ లా తెల్ల వాళ్లే. వారి అనలు పేర్లు ఏన్నె వాళ్ళని 'హల్', జాన్' అనో, 'హల్', చార్లీ' అనో వంటిదిందేవాడు గోపాలంపంతులు. వాళ్ళందరికీ అతను 'హల్', పాల్'

పాపింజరు బండి రాగానే 'టి' 'కాఫీ' కుర్రాక కన్న, జీడిపప్పు ఆరటిపళ్ళ వాళ్ళ కన్న, రైస్ పర్ల కూలీలకన్న ఏక్కవహద్దాపుడి గోపాలంపంతుల్నే బండి ఆ చివరనుండి యీ చివర వరకూ తెగ తిరుగుతూ మధ్య మధ్య చిన్నమేష్టు గదిలోకి వెళ్లి రైలు క్లియరు వచ్చిందో లేదో, టోకెను నెంబరు డైరీలో రాయడం కొత్త చిన్న మేష్టు మర్చిపోయాడేమో ఓ కంట చూస్తూనే వుండేవాడు. పిగ్గులు వాలి, గంట కొట్టగానే గార్డు పిలుపు వూది అకువచ్చ జండా ఆడించేవరికి అవయత్నంగా తానూ చేతిని ఆడించేవాడు—చేతిలో జండా లేకపోయినా. బండి మువ్వనువ మంటూ ప్లాట్ ఫారం దాటగానే ఎంతో బరువు తీరిన సంతోషంతో చిన్నమేష్టు గదిలోకి పోయి ఆ ఏత్తు మేజాబల్లామీద కూచోని కొత్త చిన్నవేష్టుకి ఆ బండి విశేషాలు చెప్పేవాడు ఏదో ఒక కథ రోజూ వుంటూనే వుండేది గార్డు పెట్టుకే ఎక్కనే వున్న కుక్కల పెట్టె భాగంగా లేని రోజున కుక్కలమీద కథలన్నీనూ ఆ రోజుల్లో ఉండే కుక్కలు మచ్చుకైన ఇవ్వడు కనవడవే! కూడా చాటిని తీసుకెళ్లారో, కాల్చి చంపే సారో ఆ దొరలు! ఇలా ఆనందంగా కబుర్లతో రైల్వే కార్యకలాపాలతో కాలం తేలిగ్గా సాగి

పోతున్నాది గోపాలంపంతులు రిటైరు జీవితంలో.

గోపాలంపంతులు రిటైరయిన రెండేళ్ళకి బెంగళి బడాబాబూకి బదిలీ అయింది ఆ సందర్భంలో రైల్వే బృందం ఫోటోగ్రాఫు ఏర్పాటు చేశారు. పారంవ్యంగా వస్తున్న ఆవారం ఇది. గ్రూపు ఫోటోలో గోపాలం పంతులు కూడ ఉండాలా వద్దా అన్న విషయంమీద పెద్ద చర్చ జరిగింది. చివరికి నవతరావిదే గెలుపు. పాపం గోపాలంపంతులికి యీ తెరవెనుక భాగోతం తెలిసే తెలియదు. అతను ఫోటోగ్రాఫరుకి వక్కుగా నెలబడి ఆనందంగా అందర్నీ చూస్తూ, మీట 'క్లిక్' మనగానే వరమానందంతో 'బడాబాబుకి జై' అని కరతాళధ్వనులు చేశాడు. పూర్వం లాగా అందరూ కాకుండా చిన్నతరహా ఉద్యోగులు మాత్రమే గోపాలం పంతులు ఉత్సాహాన్ని వంచుకున్నారు. బడాబాబూ వెళ్లిపోతున్నప్పుడు రైలు దగ్గర మొట్టమొదటి పూల మాల గోపాలం పంతులే వేసాడు. గులాబి పూలమాల అది మిగతవన్నీ బంతి, నంది వర్ణంనం దండలే. వేసినవాళ్ళు, జెమెదారు, కేబినువాళ్ళూనూ. క్రోటను ఆకులతో అరింక రించిన చావంతి పూలగుత్తి ఒకటి ఇచ్చి రాంగులాం బడా బాబు పాదానికి సమస్కారం పెట్టాడు. కొత్త పెద్దమేష్టు కరచాలనం మూత్రంచేసి 'అల్ బెస్ట్ ఏట్ సి.కె.సి!' అన్నాడు. వెనుక నుంచి ఓ గొంతు వినిపించింది.. 'బదిలీ అయి మరో పూరువెళ్తావుంటే పూలమాలూ, వంచాయిటిలూ



మిందుకో! బానిసత్వం మన వాళ్ళలో బాగా బీర్జిండుకుపోయింది' అని.

బడా బాబు వెల్లిపోయిన ఆరు మాసాలకి రాం గులాం మా పూరికి ఆఖరి నలంకొట్టే సాడు అతని కాంట్రాక్టు, కాలం అయి పోయింది. అవసాయతీ ప్రకారం మరో మూడేళ్ళు పాడిగింపు కోసం పెట్టుకున్న అర్జీ ఈసారి మంజూరు కాలేదు టీస్ట్రోలికి కొత్త యజమాని వెంకయ్య అతని బంధు వెవరో గార్జన్ రీవ్ లో పెద్ద ఉద్యోగమే చేస్తున్నాడు స్వతంత్ర భారత పౌర లక్షణాల తోనే ప్రారంభమయింది వెంకయ్య యాజమాన్యం. వెల్లి చాకిరికి న్యస్త 'టీ' కాఫీలు కావలసిన వాళ్ళ దమ్మిడి పై నలతో సహా డబ్బు ముందుగా చెల్లించుకోవలసిందే బడా బాబే కాదు, బడాబాబు బాబైనా అంతే. అది వెంకయ్య హుకుం. రాం గులాం హయాములో వుండే టీ, కాఫీ కుర్చాల్లో నగం మంది వేరే ఉద్యోగాలు వెతుక్కోవల్సి వచ్చింది.

గోపాలంపంతులు రైల్వే స్టేషను నిత్య యా నిరాటంకంగా సాగుతూనే వున్నా ఇప్పుడు అతను ఆఫీసు గదుల్లోకి వెళ్ళడం తగ్గించాడు, వలకరించిన వాళ్ళ సంఖ్య వలచబడి పోయింది పాసింజరు బండి, మెయిలు బండి వచ్చేముందు, వెల్లిపోయిన తర్వాతా యధా ప్రకారం ప్లాట్ ఫారం మీద చెత్తని గొడుగు మొనతో పోగుచేసి కుండీలో రోజూ పోస్తూనే వున్నాడు. పూర్వం కన్న యీ చెత్త మరి ఎక్కువైంది- ముఖ్యంగా ఆరటి, నారింజవళ్ళ తొక్కలూ; పిగరెట్లూ; బిడినీకలూను. కిల్లీ ఉమ్ముల మరకల విషయం వేరు పిళ్ళతో కడుగుతేవేగాని అవి పోవు. పూర్వం అటువంటి మరకలు అలను ప్లాట్ ఫారం మీద ఎప్పుడూ చూడలేదు. అంటే అతను చూడకముందే ఆ మరకల్ని చెప్పానీ కడిగేవాడో లేక నజలు ప్లాట్ ఫారం మీద ఉమ్మేవారు కాదో తెలియదు. నాడు ప్లాసింజరు బండి వెల్లిపోగానే చెత్తని గొడుగుతో పోగుచేస్తున్నాడు గోపాలంపంతులు. తుడిచే మనిషి బెంచీమీద కూచోని పిగరెట్లు డమ్ములాగుతున్నాడు ఆ చెప్పానీ కొత్త వాడవటం చేత గోపాలం పంతులు అతగాణ్ణి గుర్తుపట్టలేదు. ప్లాట్ ఫారం శుభ్రంచేసాక చిన్నచేస్తు గదివేపు వెళ్తున్న గోపాలంపంతుల్ని చూసి మునిముసి నవ్వులతో పిగరెట్లు పాగ

చిల్ల లేని నల్ల టోపీ

తెరమాటు అయిన మొగాన్ని తెల్లట జేబు రుమాలుతో తుడుచుకున్నాడు ఆ కొత్త డ్రెస్సి.

చిన్నచేస్తు గదిలో ఆ చిత్తు, వేజాబల మీద ఇంకెవరో కూచున్నాడు కబుర ఉత్సాహంతో చిన్నచేస్తు గోపాలం పంతుల్ని హాకరించలేదు. గోపాలం పంతులు కాస్తేసై అక్కడే తప్పాడేడు వాళ్ళ కబుర్లకి అంతూ లేదూ, పాంస పాదూ లేదూ మరో రెండు గంటలకిగాని రాదు మెంబరు బండి అంతవరకూ ఏం చెయ్యాలో తెలిక, అక్కడే మరి ఉండలేక, ప్లాట్ ఫారం మీద కొచ్చి ఆ చివరనుండి యీ చివర వరకూ రెండు మూడసార్లు వవారు చేశాడు ఎండ తీవ్రం గావే వున్నా గొడుగు విప్పలేదు ఎందుకో. చెవటకి తడిసిన చొక్కాని మధ్య బొత్తాం దగ్గర పెట్టుకుని కానీ ముందుకి లాగి కాలరు నందులోంచి కడుపు మీదకి ఊచి చొక్కాని మెలగా జాడిస్తూ ఉంటే అతని దృష్టి తొలిసారిగా మెక్కలమీద పడింది

జీవితం

కొందరికి తలకెక్కుతుంది
కొందరి తలపై కెక్కుతుంది
కొందరికి తలకెక్కుతుంది
కొందరి తలమొత్తుతుంది.

తత్వాలు

మహారాజులు బోధించేది మహితత్వం
మహానుభావులు బోధించేది మహిత తత్వం
మానవులు పాదించేది 'మని' 'షి' తత్వం!!

అమె

షీ వేల్స్ అయితే అదోలామాస్సారు
షీ వేల్స్ అయితే లోటలే వేస్సారు
హెల్త్ లెస్ అయితే నగలే దొస్సారు!

ప్రొగ్గెస్

నిబ్బరంగా వాగుతుంది
నిదానంగా పేలతుంది

— వరిగి రాధాకృష్ణ

మిడి రాలిపోయిన ఆకులు మొక్కల కింద మళ్ళలోనే ఉన్నాయి మొక్కల్నింకా అంటి పెటుకున్న ఆకులు నీళ్ళు లేక ఎండి, వారి పోయి ఉన్నాయి భాదగా ఓ కోటను మొక్క దగ్గరకొచ్చి రాలిన ఆకల్ని తీసి పోగుచేస్తూ వుంటే, ఎక్కడుంచి మాసాడో మరి, జమె దారు రంగయ్య గబగబా వచ్చి, బొంగురు పోయిన గొంతుతో అన్నాడు "పంతులూ, అట్టిజోలి మనకే దుకలే, అట్టుక్కడ ఒక్కే తేవే మంచిది పెద్ద మెట్టు మాతే అగ్ని నిప్పుపోతాడు" ఆ మాటలకి గోపాలం పంతులు కూర్చున్నాడు కూర్చున్నట్టు బొమ్మలాగా వుండేపోయాడు కానీ తేరు కున్నాక తలెత్తి రంగయ్యవేపు చూసాడు— ప్రశ్నార్థకంగా "ఏటి పెచ్చుమంటావ్, పంతులూ! మంచి మంచి మొక్కలన్నీ బంగాళాకి చేర్చివేసినాడు పెద్ద వేటు ఇక్కడి మొక్కల్ని ఓరూ ముట్టుకోకూడ దంట ఆయనగో అగ్ని మరది యెందు కొచ్చిన పికులాట వంవాంగ మనకి స్పెర్మా? అట్ కర్మ అంతే అని వాలకుంటే సరిపోద్ది" అన్నాడు. "మరైతే మొక్కల్ని ఇప్పుడు ఏవరు చూస్తున్నట్టు?" అడిగాడు గోపాలం పంతులు, నెమ్మదిగా లేచి విలబడుతూ "దిక్కులేనోక నెవరు మాత్తూరో మన్నేసెప్ప" అన్నాడు రంగయ్య. పొంగుకొస్తున్న కన్నీళ్ళని రెప్పల వెనకే అవుకుంటూ, మనసు చివుక్కుమన్నా చేతుల్లో అట్టు అక్కడే జారవిడచి ఆ గులు ముందుకు పోనివాడు గోపాలంపంతులు. అప్పవదని భాదతో అలా వెల్లిపోతున్న అతన్ని చూసి రెప్పలమీద తడిని నీలి తుండగుడ్డతో తుడుచుకుంటూ పెద్దచేస్తు గదివేపు వెల్లి పోయాడు రంగయ్య.

గోపాలంపంతులు మెదడంతా గుర్తబారింది, గుండెలో ఏదోగులులు పుట్టినట్టే. ఆ అవస్థలో ఆ వయస్సుకంటే రైలువట్టాలకి పక్కగ వున్న కాలిదారంట వార్డు కేబిను చేపు నడిచాడు. పాత పరిచయంన్నాడు అప్ప ల్మాయుడే డ్యూటీలో వున్నాడు గోపాలం పంతుల్ని వలకరించి, నమస్కారాలు చెప్పాక కేబినులోకి రమ్మని అహ్లానించాడు అప్ప ల్మాయుడు. మూలమన్న కర్రకు రీని ముందుకి లాగి, పాగా గుడ్డతో దులిపాక కూర్చోమని కళ్ళతోనే చెప్పాడు. పరిచయ వాతావరణంతోపాటు అప్పయతకూడ కనబడ

గానే ఆనందంగా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు గోపాలం వంతులు

ఏవో పొడి పొడి మాటల్తోనే వారిద్దరి సంభాషణ ప్రారంభమయి వా పరస్పరం తొందరతోనే గహించుకున్నారు - ఇద్దరూ మార్పు ఏదీ లేదని. అప్పల్వాయుడే ముందుగా లంకించుకున్నాడు -

“గోపాలంవంతులూ, సూసిసావా ఎట్లా మారిపోతూవున్నాయో రోజులు, నువ కత్తిరుటే!”

ఆ మాటలో నిరూతాహం, బాధ, ఓ రకం ఆనందంతో ధ్వనించాయి గాని అని తనని ఉద్దేశించి అన్న మాటలు కావట్టుగా -

— “అప్పల్వాయుడూ, ఇంట్లో అంతా కులాసావేవా?” అని కుశలపత్ని వేసాడు గోపాలంవంతులు.

“ఆ సింహద్విరపున్న కటాచ్ఛంవల్లా, సిబ్బోట్లో డయివల్లా ఇంట్లో అంతా సేమంగానే వున్నాంగని వంతులూ, యిక్కడే అంతా అరదంకాని అయ్యోమయంగా వుంది యవ్వారం” అన్నాడు ఇద్దరూ మౌనంగా క్షణంపాటు చెరోచేపూ చూస్తూఉండి పోయారు. ఇంతలో తిరిగి అందుకున్నాడు అప్పల్వాయుడు “మాడు యీ లీసరు యాండిల్లు మాడు యెవ్వడూ జిగజిగా మెరిసే యీ యాండిల్లు యెట్లా నలగై పోనాయో మళ్ళీనాడు. ఆట్టి తుట్టుం ఓరి

వని కాదంటు పోన్నేరా బాబుల్వారా నానే తుడుతానంటే యీ కొత్తల్లా యెదిరి త్తారు, బెదిరిత్తారు. యీట్టి తుట్టానికి యేరే మడిసిని దెయ్యాలంట. యీలంతా వదుంకున్నట్లులే పెద్ద మేట్రు యీల్లా వెక్కలో మడిసేకాదు మరల్లా యేడ్డాపీమకి రాసే కాగితానికి లెక్కాడొక్కా! యెన్ని కాగితాలు రాత్తేనేం? వయోజనం సున్నే. కొత్తదురాడూ, యీటి యెడపు మొగలూ పోనూ. యేటి నెయ్యాలి?” ఒక్కగుక్కలో కడుపులోపున్న బాధనంతట్టి కక్కేసాడు అప్పల్వాయుడు. లీసరు హేండిల్లు చూసాడు గోపాలం వంతులు వాటి వేపు ఆలా చూస్తూనే అన్నాడు “ఏదీ బ్రాసేడవ్వా?

హెయిర్ స్టయిల్ కిటుకు నం: 4



బట్ట తల ప్రారంభం కావడంతో, మీరు మీ వయసుకు మించి పెద్ద వారుగా కనబడుతున్నారా?



మీకు కావలసినదల్లా యువకులుగా కనిపించేట్టు చేసే స్టయిల్ అని బిల్ క్రిమ్ భావిస్తోంది.

ఈ హెయిర్ స్టయిల్ కో హెయిర్ బిజింగానే మీ ముఖం అనేక విండు తిన్నా కనబడేట్టు చేసుకోవచ్చు! మీ హెయిర్ డ్రెస్సర్ ఈ రోజు పొరింపండి విన్నవించి, మీ శిష్యులూ కనబడేట్టు మార్చివేస్తాడు. తన మర్యాద ముందుకు ఉన్నవని, తనవేల మీదగా పొదుగా వడేట్టు చేసుకుంటాడు కార్టిపారి బ్రిక్రిమ్ కో హెయిర్ పెరిఫోమన్స్ మామకోడం మరవకండి.

ఉచితం! హెయిర్ స్టయిల్ గురించి మరిన్ని కిటుకులు తెలుసుకోవడంకు ఈ క్రింది చిప్ప వ్రతకం కోసం వ్రాయండి

“నో టు య్ హెయిర్ స్టయిల్ బిల్ కార్టిపారి” రాయడం ఈ క్రింది బావపు కర్రపేరి, 50 వైసం క్రిందపై అడవికి పోస్తే చేయండి రాబిల్ కోడం ఏరో జి బ్రిక్రిమ్ బిహి మాత్రం ఉంటే కాదండీ బాధా వంపండి



రాయడం బావపు కార్టిపారి అందేందుకు 6 బాధలు వ్యవధి ఉన్నాయి.

దివి, హెయిర్ ఎయ్ ఎయ్ ఎయ్, దిహిమింకో 0-4,1 అదెంగ్ రోడ్, హైదరాబాద్-110001 అచ్చి ఉదాహరణ పోస్టు చేయండి

నా పేరు _____
 నా చిరునామా _____
 నా పతనం _____
 నా బ్రెక్రిమ్ బిహి కొనుగడదలం _____
 నా పేరు _____ బ్రాండ్ హెయిర్ డ్రెస్సింగ్స్ ఉపయోగిస్తూ ఉండి రాదండి



బిల్ క్రిమ్ హెయిర్ డ్రెసింగ్ రోజంతా హుందాగా కనబడేందుకు

తెలుపు తిమితుం! ఉత్తుకులు అధికం!!



అయితే అలా వస్తుక...
నూనె టెస్ట్ ఉత్తుకువేమరి!!!

హిమబిందు V.Z.A.I

తయారు చేయువారు } టెక్నోగ్రాఫ్ సర్వైక్లెంట్స్ కౌన్సిలు-516101

**నొప్పి, బెణుకు, సలుపుల
 నివారణకు
 తేదు సాటి మరేదీ
జండ్రా బామ్**



భారతదేశపు అత్యంత శ్రేష్ఠ బాధా నివారిణి జండ్రా బామ్

380011883/28/1008118

బిళ్ల లేని నల్ల టోప్

ఓ పాతజండా ముక్కకూడ అందుకో" అని "పాతజండా లెక్కడున్నాయ్ వంతులూ, కొత్తజండాలే కూరల సంచులుగ మారిపోతావుంటే" అంటూ బ్రాసో డబ్బా అందించాడు. ఆ బ్రాసోను కొంచెం తన పంచ కుచ్చిళ్ల మీద వంచి, దాంతో లీనరు హేండిల్లు తుడవటం ప్రారంభించాడు గోపాలం వంతులు, మెరిసే హేండిల్లు చూసి కొత్త కుర్రాళ్ళ ఉచ్చుకుక్కల్లాగా రెచ్చిపోతారన భయం వేసినా కాస్త బ్రాసోని పాగా గుడ్డకి పులివి: తానూ హేండిల్లు తుడవసాగాడు అవుల్పాయాడు. అరగంటలో అన్ని హేండిల్లూ విగనిగ మెరససాగాయి అనందంతో మురిసి పోతూ మౌనంగా కాస్తేపు ఇద్దరూ చాటి వేసి మాసాక అవుల్పాయుడు అన్నాడు "య్యేరిదొర్లు యెలి సోలే మన యవ్వారవంతా మూడుపువ్వులూ, ఆరుకాయలూ అవుద్దని సంబరపడిపోనాను వంతులూ గని ఆల్పన్న వృడే మెరుగనిపిస్తావున్నారు మనోల్ల" ఉల్పాహం ఏడుచుకుపోయిన నవ్వుతో ఆటు వంటి విషయాల మీద తనకొక విశిష్ట అభిప్రాయం ఏర్పడకపోవడం వల్ల నే మో జ వా బు గా "మరి నేను వెళ్ళొస్తా అవుల్పాయుడా" అంటూ లేవబోతూ ఉంటే "అగు వంతులూ, అ రి జంట్లు యేటున్నాయనీ! కసిన్ని 'చా' నీల్లు తాగి యెల్లాగాని" అని ఆప్యాయత ప్రదర్శించాడు గోపాలంవంతులూ కాదనలేక పోయాడు బ్రూక్ బాండ్ పాట్లాంలోంచి కాస్త టీ గుండని కెటిబలోకి వంచి "ఉవ్వడే నవ్వేతా" అంటూ ఇనపమెట్టునిచ్చెన గబగబాదిగి, లైన్లు దాటుకుంటూ పంటింగు ఇంజన్లోంచి మరుగునీళ్ళ కెటిల్లో పట్టించు కొచ్చాడు. ఇద్దరూ 'చా' తాగక కేబియ మెట్టు దిగుతూ వెనక్కితిరిగి అవల్పాయుడిలో ఏదో చెప్పాలనుకున్నాడు గోపాలంవంతులు. ఇంతలో తోపుడు బ్రాలీ మీద స్వేషమవేపు దొళున్న పి. డబ్ల్యూడి ఇనిస్పెక్టరు జెనర్వీ బాబా బ్రాలీ ఆపి గోపాలం వంతుల్ని వలకరించాడు అవుల్పాయుడికి చిన్న మంద వాసాన్ని మాత్రం చూపించి బ్రాలీ ఎక్కాడు గోపాలం వంతులు.

(ఇంకా వుంది)

సచివాలయంలో

తుపాకి పేలుళ్లు !

అక్టోబరు 16వ తేదీన వట్లవగల వంజాబ్ సెక్రటేరియట్ (చండీఘర్లో) భవనంలో ఉప్పు బుండి వో తుపాకీ పేలిన శబ్దం అయిందట. నిరంజన్ సింగ్, ఎ ఎస్ ఆఫీసరు ఎగిరిగింతే శారట ఆయన కుడి అరచేతికి గుండు తగిలిందట. ఇంకొక్కయ్యవారి తేరుకానెలో గాయన తవ్వుడు మరిం దరీసింగ్ నేలకొరిగి ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నాడట. ముగ్గురు వ్యక్తులూ విరువిరుస వరుగెట్టి పారి పోయారట. లాఠాఠాల్ నారాయన్ అనే ఒకాయన లూడియానా— ఇలంధర్ రాజనూర్లో సైన్యం బరు తొమ్మిదిన కారులో వెళ్తుండగా సరికొత్త బుల్లెట్ మోటారుపైకిటా మీద పోతున్న వో ముగ్గురుల ఆయనమీద పీష్టల గుళ్ల లక్షలూ జిల్లి చంపేశారటాయనని అదేమాదిరిగా 28వ తేదీన వో కొత్త బుల్లెట్ మోటారు సైకిలూ మీద ముగ్గురు వ్యక్తులూ ఇలంధర్లో గుళ్లవర్షం కురి పించి నలగొరిప్పి చంపి, చాలామందిని గాయపరచి పారిపోయారట 22వతేదీన పారియానా, వంజాబ్ రాష్ట్రాలసరిహద్దులోపున్న తార్పితరన్అనేవూరిలో అదేమాదిరిగా ఒకరిని చంపి, పెక్కుమందిని గాయ పరిచారటఅదేబుల్లెట్విరలం. దీనికి కారణమేమన— సిక్కులూ తమకునిడిరాష్ట్రం కోరతున్నారట— ఇదేం పద్ధతి ?

అంధ అద్వైతేటు

అమీకనాడు బాక్ కవునిల్ స్రవద్రమంగా వో అంధుణ్ణి కవునిల్ పెంబరుగా సమాధుచేసిం దట. 24 ఏళ్ల వయసుగేతన అనే అంధుడు మద్రాసు క్రిస్టియన్కాలేజీలో పట్టా పుచ్చు కుని మద్రాసు లా కాలేజీలోనే లా పట్టా పుచ్చు కున్నాడట.

సినిమా వద్దలిలో బాలుని అవహరణ !

శేరిలింగంపల్లి 16 వ తేదీన 5 ఏళ్ళ సైద్యన్ అనే కుర్రాడిని ఆతను చదువుతూన్న కాన్వెంట్ స్కూలు నుంచి వో మగతనూ, అదామే పిలిచి, బాబూ, మీ నాన్నగారుపిల్లకురమ్మవ్వారూ అని చెప్పి తీసుకుపోయారట. కుర్రాడు మామూలు వేళకు యింటికి చేరనే లేదనే విషయం కారు ద్రయవరు చెప్పేసరికి ఆ పిల్లాడి తండ్రి రుబ్రమణ్యంఅనేలక్కడికారి విలవిల్లాడిపోయాడట. ఆ సాయంత్రం యింటి ప్రవారి లోపల కుర్రాడు స్కూలు ద్రస్తు మూల కట్టివదున్నా డట. ఆ మూల విప్పేసరికి అందులో వో టేపు వో పుత్రరం పున్నాయట. టేపులో ఆ పిల్లాడి ఏడుపు గొంతు, నవ్వు నవ్వు ఏళ్లు చంపుతానం టువ్వారూ వాళ్ళడిగిన డబ్బిచ్చి, నన్ను విడిపించు అని పున్నదట. పుత్రరంలో వో ధనవతీ పి డుకు కావాలంటే మూడు లక్షల రూపాయలూ



కోవై ఎక్స్ప్రెస్లో సోమనూరు సైన్యను దాటాక వచ్చే బిడ్డి వైపుగా పడేయ్. అనక కోయంబత్తూరులోని అలంకాన్ లాడ్జీలో రూం తీసుకుని వుండు నీ కొడుకు దొరుకుతాడక్కడ పోలీసులకుచెప్పే మీకా డ కు ఇంక దొరుకుతుంది అని పున్నదట అన్ని రోజుకుఆయన మూడు లక్షలు వో పెట్టెలో పెట్టి కోవై ఎక్స్ప్రెస్ ఎక్కి సోమనూరు ప్రాంతంలో కింద పడేవా డట. ఆ పద్దెలంతా పెట్టి మూత పూడసేయి డబ్బు చెల్లించెదరై పోయిందట దాంతో రైలు కట్ట బాగుచేస్తున్న గ్యాంగు వారు అంతా పోగు చేసుకున్నారు ఆ ప్రదేశంలో మూలు వేసిన పోలీ సులు వారి వద్దనుంచి లాక్కువ్వారట. మొత్తం లక్షా తొంభయిమూడు వేలదొరికిందట. ఇంతలో ఆ దారిన వస్తూన్న మోటారు సైకిలూ వాళ్ళు పోలీసుల్ని చూసి, వారి వాహనాలొదిలి, పక్క అడ పుల్లకి పారిపోయారట ఇలా చేసేదేమీలేకపోలీసులూ దారికాసి, వచ్చే వాహనాన్ని సోదా చేస్తుంటే కోయంబత్తూరు నుంచి వస్తూన్న వో కారులో ప్రయాణం చేస్తున్న మురుగేశ్వ అనే టీచరు తాను గోపిచెట్టి పాలయానికి చెందిన కోరమడ్డై గ్రామంలో వో కొత్త దంపతులూ అయిదేళ్ల పిల్లాడితో బస్తు దిగినట్లు చూసిన వైవాని చెప్పిడట. వెంటనే పోలీసు ఆ వూరు మీద విరుచుకు పడితే ఆ దంపతులూ, పిల్లాడు కూడా దొరికారట. ఇది పనిమాకదా కాదు, కదా కాదు.

పాట తెచ్చిన తంటా !

వారణాసికి చెందిన వో చిన్న పిల్లాడు తాను చూసిన పాండి పనిమాలోని వో పాట జిస్కీబీబీ మోటీ— ఉక్కు తి బడా నామ్ పై పాడు కుంటూ అనందాతికయాలతో ఆ దారి సోయ్ గరల్వ ఇంట్ కోలేజీ వైస్ ప్రెస్విటేట్ కేమాసే సరికి ఆవిడకి కోడం వచ్చి, తన మీదే యీ పాట అని నిర్ణయించుకుని, పడిరోడ్డవయినాయోదించ కుండా ఆ కుర్రాడి వెనుక పరిగెత్తి, పట్టుకుని అతన్ని చాప దెబ్బలు కొట్టిందట. దాంతో ప్రమాద పడిపిల్లతో కుర్రాడు అసుపత్రి వెంట్యాడట పాట్లో బలవైన దెబ్బలు తగలడమేగాక, అతని వో చెవికోపల ద్రస్తువగిగే పోయిందట.

వంత కోరిక !

అమీకనాడుకు చెందిన తుక్కరె అనేవూరిలోని పద్మనాభపురం రాజబంతి అలనాటి రాజదర్బారు చూడ్డానికి కొంతమంది పెళ్లమెంటు మెంబర్లు వెళ్లారట అలనాటి రాజు : యిఖానలు చూసి ముచ్చటపడి, తానూ వో సొం ఆ పాయిఖానను పునయోగించి, ఉన్నను చరితార్తం చేసుకో ముచ్చటపడిన వో ఎం పి ని అక్కడి గార్డు నిలిపి అయ్యూ అది పల్లికు లేవేటి కాదు చూసి తిరిం చంది గారు, పునయోగించ తలచారట. అన్నదట. దాంతో యం పి లంతా ఒకటై అతనితో పోట్లాట పెట్టుకున్నారు చివరికి గార్డే గెలిచాడట !

భార్యపై రిహేషు !

తాను గల్ఫ్ దేశాలకు సంపాదనార్థం భారత దేశంలోని తన వూరు వెంజిమ్ (గోవా) వదలి వెళ్లి నవ్వుడు కొన్ని ఖరీదయిన తన వస్తువులు తన భార్యకు అప్పగించి వెలితే ఆమె తన విలాస ర్థం వాటిని తెగనమ్మి నుఖ జీవనం చేసిందని ఒసోయన పోలీసు రిపోర్ట్ సై పోలీసులు విచారించి అరిచి భార్యను అరెస్టు చేశారట.

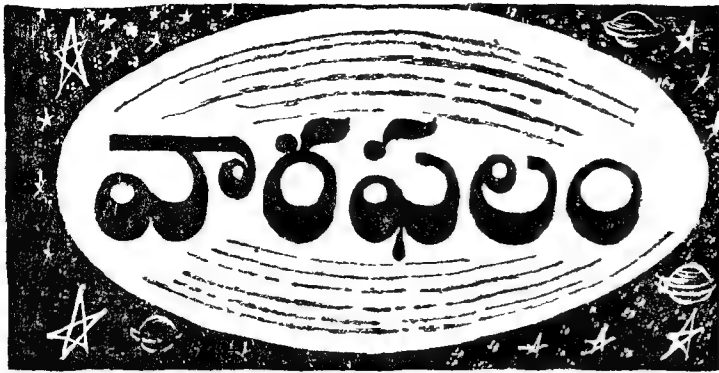
శ్రీమద్రామోజిగర్లతో పిరికితనానికి తోటోపమిటా?



మనం భయపడినప్పుడు జొగర్ల... రుదీ ఎదుటి యోధుభయ పడితే పిరికితనం సాడి!



సీ....



1 1-1982 శుక్రవారం మొదలు

7-1-1982 గురువారం వరకు

వేషం గ్రహ మండలిలో మార్పుల మీదానికి ధనయోగాన్ని అందించగలవు వ్యాపారంలో సూత్రప్రయోగాలు ప్రయత్నాలు చేయునున్నారు. అధికారిం చెలాయించవలసిన వసులు వాపర రంగంలో కనీసం గలవు స్త్రీలకు మాతనోద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలవంతం లాగవు

వృషం ఆర్యోగ్యం లేదు శ్రమమైన పద్ధతులతో మీ వ్యాపారం, వ్యవసాయం రాగలవు కళాసాహిత్య ప్రక్రియలతో మీ అనుబంధం ఫల లానికి రాదు భూ విక్రయానికి దిగటం కూడా గమనించ గలరు స్త్రీలకు ఆదాయం, రాధం, అప్పులు వసూళ్ళు సంపాదించు

విషయం విశ్రాంతి, బంధువులతో మీతో సహకరించునా? కయ విక్రయాలతో లాభించే మార్గం, సభ కార్యక్రమంలో జోక్యం కలుగ జేసికోవటం, ప్రతివా ప్రకటనలో ప్రగతి కని పిస్తుంది దూర దేశాస్థుండి వార్తలందనుస్తువి.

స్త్రీలకు ఉద్యోగ, వృత్తులందు అనుకూలం. విశ్రాంతి అనుకూల వ్యాపార మెయిం పరిష్కరింపబడునున్నది

కర్మాటకం కళాసాహిత్యరంగాల్లో అనుకూలం, ఆదాయం, నెరవేరవనుకొన్న వసులు మలుపుగా నెరవేరవను, భూ సంబంధంగా ఆదాయం సంభవించటం, అయిన వారితో బంధుత్వం కలుపుకొనే ప్రవర్తనలు, క్రీడాకరణలలో సూతనా నకళలు లభించటం, గమనింపదగిన అంశాలు. స్త్రీలకు నాలుగు విధాలా మేలుంటుంది.

పింఛం పైద్యవృత్తి, న్యాయవాద వృత్తి కంట్రాక్టు వ్యవహారాలు, కిరాణీ వాసరం ఫలదాయకం అదాయం ఎలాగనంభవించునున్నది వృత్తి లో మీకు అనుకూలత సంభవించటం, కాళ్ళకులకు అనుకూలత గలవారం. స్త్రీలకు మాతనోద్యోగాల ప్రయత్నాలు ఫలవంతమవుచున్నవన్న సేకరణకు అవకాశమవుతుంది.

కన్య వస్తు సేకరణకు అనుకూలం కుటుంబా వందం, సంతానం వలన అనందోత్సాహాలకు అవకాశం, ధనం రావలసినది ఉంటే కొంతరో కొంత చేతికందటం, దూర ప్రయాణాలకు అవకాశం కుటుంబం, ఆరోగ్యం బాగుండటం జరుగుతుంది స్త్రీలకు రచనా వ్యాసంగం ఫలించటం, సూతన విషయాలు గ్రహించటం జరిగే వారం.

తూల బంధువుల వలన జరుగవలసిన వసులు, విశ్రాంతి మూలాన ఏదైనా జరుగదగిన వసులుంటే, నిశ్చయంగా జరుగ గలవు సూతనంగా ఏదో ప్రయత్నాలు వ్యాపారంగానా సాగిపోగలవు ఆరోగ్య లోపం లేదు స్త్రీలకు రచనాయం, కయ విక్రయా లతో లాభం చేకూరగలవారం.

వృత్తికం సూతన వ్యాపారాలకు నాందీ ప్రస్తావన జరుగుతుంది. అందలసిన పైకం చేతి కందే మార్గ మున్నది మీతో సహకరించగలవారుంటారు సాగడాలకు పాగి పోగిన కాలంగాదు క్రీడాకరణలో అవకాశాలు చిక్కటం, రాజకీయంగా కొందరకు అనుకూలత చేకూర గలదు. స్త్రీలకు సుఖం, శాంతి, ఆదాయం, అనుకూలత గలవారం

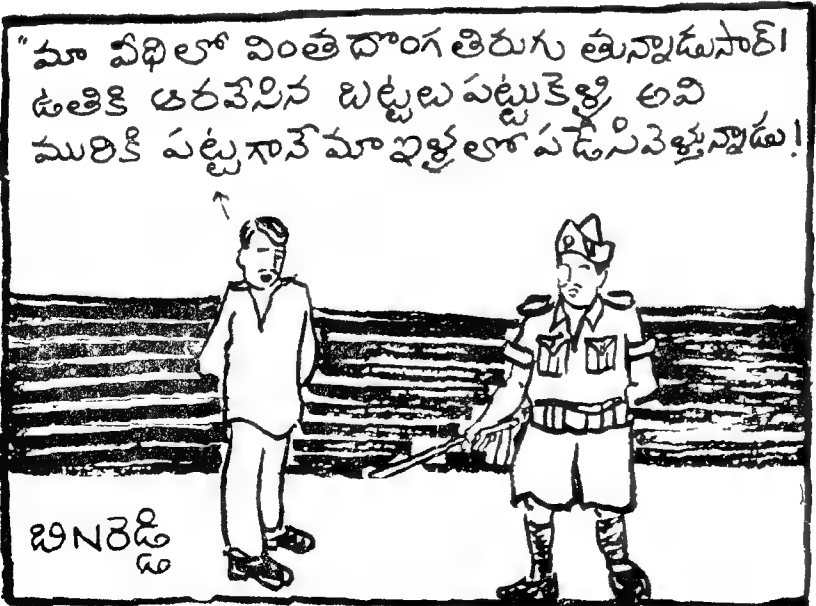
ధనుస్సు ధా అబ్బికిగాని వ్యాపారంలో అవకాశం కనిపి, క్రీడాకరణలలో, రాజకీయ వ్యవహారాలలో, కళా సాహిత్య రంగాలలో, అనుకోకుండా మీకు అవకాశాలు లభింపనున్నవి గ్రహించాలి స్త్రీలకు సంతాన మూలక ఆనందం, పోయి, అబ్బి గల వారమే.

మకరం రాజకీయంగా కొందరకు, క్రీడాకరణలలో కొందరుకు, సాహిత్య రంగంలో కొందరకు వృత్తిలో కొందరకు, కయ విక్రయాలలో కొందరకు, భూసంపదలో అనుకూలతకు అవకాశము న్నది అప్పులు వసూలగుటకు అనుకూల వారం. స్త్రీలకు సూతన వస్తు సేకరణకు, ఉత్తరాల మూలాన కొన్ని ముఖ్య విషయాలు గ్రహించటం జరుగుతుంది.

కుంభం ప్రయత్నాలు సుకరంగా సాగిపోతాయి. ప్రయాణాలు సాగే మార్గం కూడా కనిపిస్తుంది. ఖజానాలో చదువుకొంది విషయంలో చెప్పదగిన అంశం. ఉత్తరాషాద వారికి అభివిధాల అనుకూలత ఆదాయం, పెద్దల ఆదరణ లభించగల వారం. ఆరోగ్య లోపంలేదు స్త్రీలకు ఉద్యోగానుకూలత చెప్పవచ్చు.

మీనం కళా రంగంలో ప్రవేశం గలవారికి, సాహిత్య రంగంలో అనుబంధమున్నవారికి, ప్రతివా రచనలో అనుభవం గడించిన వారికి ఆదాయం, అనుకూలత కనిపిస్తుంది సూతన కార్యక్రమంలో కొందరకు ఈ రోజు జాతకులకు అవకాశం లభించే అవకాశం గల వారం. స్త్రీలకు ఉద్యోగంలో ప్రగతి కనిపించటం, సూతనంగా సాగితే, వస్త్రాల్లో కొవటం, బంధు వర్గముల ద్వారా అవకాశం గల వారం.

-విద్యాన కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి



కెన్ మన్ టేక్

కావలసిన వస్తువులు . 450 గ్రాములు మైదాపిండి, 115 గ్రాములు వంచదార, 8 కోడి గుడ్డు , 1టీ స్పూన్ బేకింగ్ పౌడర్ కొద్దిగా పాలు, కేక్ తయారైన తర్వాత మనకువచ్చిన రీతిలో ఆకర్షణీయంగా అలంకరించడానికి 80 గ్రాముల వెన్న, 80 గ్రాముల అయిసింగ్ మగ్గర్, కొంచెం ఎనెస్, కావలసిన రంగు వునయోగించాలి

తయారుచేయు వస్త్రాంతి ఎగ్ బిటర్ తోకి కోడిగుడ్డు పాన, వంచదార తీసుకొని బాగా మరుగు వస్త్రంతరకూ గిరికొట్టాలి మైదా పిండిలో బేకింగ్ పౌడర్ ను కలుపుకొని బాగా జల్పించండి ఇప్పుడు పాతలోని కోడి గుడ్డు, వంచదార మిశ్రమంలో ఈ పిండిపోసి, బాగా కలపండి. ఇది జారుగా వుండాలంటే, కొంచెం పాలు కలుపుకొనమని నెయ్యిరాసిన టేబుల్ కి ఈ మార్కాన్ని తీసుకొని ౫ క ఇగ్గె మిషెల పాలు 400 డిగ్రీల ఫారెన్ హీట్ వేడలో వుంచండి.

తయారీ పూర్తయిన తర్వాత, కావలసిన

వంటలు



రంగులన్ని కేక్ లో కలుపుకొని, పెన్ అందంగా అలంకరించండి క్రిస్ప్ కేక్ రేడి! ఎస్. ప్రేమకుమారి

వెజిటబుల్ (వెడ్)

కావలసిన వస్తువులు : మోడగన్ బెడ్ 1 ప్యాకెట్, బీన్స్ 10, క్యారెట్లు 2 ఉల్లి పాయలు 3 లేక 4, బంగాళదుంపలు 2, పచ్చిమిర్చి, 4 లేక 5, ఉప్పు తగినంత, కార్న్ ఫ్లోర్ 5 చెంచాలు.

తయారుచేయు విధానము: బెడ్ సె. ముని మధ్యకు కోయాలి రెండభాగాలుగా బంగాళా దుంపలు ఉడికించి వుంచుకోవాలి బీన్స్, క్యారెట్లు చిన్నచిన్న ముక్కలుగాకోసి నీళ్ లో వేసి ఒకే ఉడుకురానిచ్చి దింపెయ్యాలి. ఉల్లిపాయ, పచ్చిమిరపకాయలు చిన్నచిన్న ముక్కలుగా తరిగి వుంచుకోవాలి. కార్న్ ఫ్లోర్ ప్యాకెట్ బజారులో దొరుకుతుంది - వెత్తిగా కర్పర్లు పొడరులా వుంటుంది ఆ ప్యాకెట్ లో నుండి 4 లేక 5 చెంచాలు పొడరు ఒకపత్తెంలో వేసి ఈ ఉడికించిన క్యారెట్, బీన్స్ ముక్కలు, బంగాళాదుంపముద్ద, ఉల్లి, పచ్చిమిర్చి ముక్కలు కలిపి తగినంత ఉప్పు, కొద్దిగా కారం వేసి, కొద్దిగా నీడ పోసి ఈ ముక్కలు ఆ పొడి బాగా కలిసిపోయేలాగా కలుపుకొని ఉంచుకోవాలి.

మూకాడలో నూనెవేసి మరిగిన తర్వాత సగం చెయ్యబడిన బెడ్ ముక్కపైద ఈ కూరని పరిచి నూనెలో నేయించాలి గోధుమరంగు వచ్చాక తీసివేయాలి.. ఇవి చల్లారితే కన్నా వేడిగా తింటే రుచిగా, కమ్మగా వుంటాయి. - ఆ కెళ్ళ లక్ష్మి

కుటుంబాని ఎంతమీడి తిమ్మన ఆయుర్వేద దూపర్

బైద్యనాథ్ చ్యవన్ ప్రాశ్ సైషత్

- శరీరం కండరములను ఒలపదును శక్తివంతముగా చేయును
- శరీరమునకు శక్తిని ప్రసాదించి రోగ ప్రమతను కలుగజేసి, వునరుత్తవనము కలుగ చేయును
- దగ్గు, జలుబు మొదలగు క్వానకాళ వ్యాధులనుండి కాపాడును
- పాండు, మరియు కల్మియం తగ్గుదలలో అత్యంత ప్రయోజనకారిగా నుండును
- సహజమైన వనమాలికలచే తయారు చేయబడి నుండును సులభముగా జీర్ణమగును

From the people who know Ayurved best

విప్రయోగాలు : ఆంధ్రప్రదేశ్ : 21-7-802, హైకోట్ల ఎదుట, హైదరాబాద్-500 012
కర్ణాటక 2 013 అయ్యంగార్ రోడ్ చెంబూర్

హీరోరాబాద్ నాట్యబుక్

చిరుమల రామచంద్ర

తేరళలో ప్రాకృతం :

తేరళలో సంస్కృతమేకాక ప్రాకృతం కూడ జీవించి వుండని తేరళ విశ్వ విద్యాలయం సంస్కృత శాఖాధ్యక్షులు ప్రొఫెసర్ ఎన్. పి ఉడ్డి నవంబర్ 24 సాయంత్రం 51 జేరలో జరిగిన సమావేశంలో ప్రవంగించారు ఈ సమావేశం ప్రాకృత అవధిని అధ్యయనంలో జరిగింది. ఉష్ణానియూ సంస్కృత శాఖాధ్యక్షులు డాక్టర్ ప్రమోద్ గజేష్ లాల్స్ అధ్యక్షుల వహించారు. ప్రాకృతంలో రచనలు తేరళలో ప్రతి శతాబ్దంలోనూ పాగుతున్నట్లు అనియసి, ఈ శతాబ్దం ప్రారంభంలో వానదేవ కవి లింగ సందేశం అనే కావ్యం ప్రాకృతంలో రచించాడని, అది ఇప్పుడు లభ్యం కావడం లేదు గనుక దానిని పునర్ముద్రించవలసిన అవసరం ఉందని ప్రొఫెసర్ ఉడ్డి అన్నారు. తేరళలో తరచు సంస్కృత నాటకాలు ప్రదర్శిస్తుంటారని చెప్పి ప్రాకృతవాచికాన్ని ప్రతలు మొదలు పలికి తర్వాత సంస్కృతాన్ని పలుకుతారని, ఈ విధంగా ప్రాకృతం తేరళలో లంకా జీవించే ఉండని ఆశయ వివరించారు. కాతాన్ కోట దేవ స్తంభరూప కాలేష్ సంస్కృతాచార్యులు శ్రీ ఎం రామస్వామి తేరళలో విద్యావ్యాప్తిచేయుటగా

సంస్కృత విద్యా వ్యాప్తి గురించి ప్రవంగించారు. మలయాళ భాష ద్రావిడ కుటుంబానికి చెందినా నూటికి 95 శాతం సంస్కృత పదాలు వుంటాయని అందుకే సంస్కృతం తేరళలో జీవించే పుండనదాని. ఇదొక నిదర్శనమని అచార్య రామ కృష్ణన్ అన్నారు ప్రపంచసంఘం జరిగిన చర్యలో శ్రీధూతలూ తిరుమలరామచంద్ర, కేశిరాజు కృష్ణ ఫణి (ఆంధ్రభాషాంకు పెప్పికల్ ఆఫీసర్) ప్రెస్టన్ (ఉష్ణానియూ సంస్కృత శాఖ రీడరు), డాక్టర్ కం (నిజాం కాలేజీ సంస్కృత శాఖ రీడరు) శ్రీమతి సింధుతాయలాల్స్ ముప్పగు వారు పాల్గొన్నారు. చివరికి సందేశం ముద్రణకా నిర్ణయం జరిగింది.

ఆదవాని కిశానమాఖ్య :

ఇటీవల ఆదవాని కిశానమాఖ్య ప్రముఖ పభ్యులు శ్రీ సి రామలింగారెడ్డి (అన్నపూర్ణ పైర్ వర్క్స్) మేనేజింగ్ డైరెక్టర్లు కలసుక పుష్పాద ఆదవాని యువకల కళాభిరుచి తెలిపి చాల సంతోషమంది ఆదవాని వ్యాపార రీత్యా లిటిల్ బాంబే అని పెరు అంధ్రప్రదేశ్ లోని ప్రధాన వ్యాపార కేంద్రాలలో ఒకటి ఆదవాని వ్యాపారంలో తలపెట్టినట్లుగా పుస్తక వారికి వివరం కూడా అవ

సరళ అవసరం ఏజడంగానో పరిణవించకుండా నాటక ప్రదర్శనగా మంచి అభిరుచితో పెన గాని కళా సమాఖ్యగా రూపొందడం యువకుల

సంస్కారానికి తార్కాణ ఈ కళా సమాఖ్య పభ్యులు ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు, బళ్లారి రామన ఆదర్శంగా రోజుకు దాదాపు నాలుగుగంటలు ప్రాక్టీస్ చేస్తారు. సాయంత్రం 5 00 నుంచి రాత్రి 9-00 వరకు కురుక్షేత్ర మొదలయిన పాఠానికి నాటకాలు ప్రదర్శిస్తుంటారు పభ్యులలో చాల అనుభవమున్న వారూ ఉన్నారు. అధ్యక్షుడు శ్రీ బి వెంకటరామిరెడ్డి ద్వారా పాఠాలో నిర్ణయించు కార్యదర్శి శ్రీ బి. హనుమంతరెడ్డి కృష్ణా ప్రధాని, ఇతరవరక 1౨0 నాటకాలలో పట్టించారు. శ్రీ ఎం కాంపరెడ్డి ధృతరాష్ట్ర పాత్రలో విఖ్యాతులు. శ్రీ సక్షతరెడ్డి శ్రీ సి రామలింగారెడ్డి అర్జునకృష్ణ, పాతలు దివ్య హిస్టరీ, వీరికి మంచిపాండిత్యం లభించారు. అయిన పేరు ప్రసిద్ధులగియు అయిన పాత్రలను అనుసరించి నాటకానికి రక్తి కట్టించడం బాగా తెలుసు. ఈ సమాఖ్య నెలకొక నాటకం ప్రదర్శించడం విధిగా పెట్టుకొన్నది అప్పుడప్పుడు పరంగాళ్ళలోనూ ప్రదర్శనలు తిస్తుంటుంది ధర్మవరం రామకృష్ణ మాచార్యులు కొడతాం శ్రీనివాసరావుగారి నాటక సమూలస్థాయికి వీరు విడగలి, వాక్కిర్తినిపించాలి అన్నారు. శ్రీ రామలింగిని గౌడతో అంతటి భాగ్యమా మేము పిల్లనాళ్ళం. అంతటిస్థాయి కోసం ప్రయత్నిస్తాము అన్నారు శ్రీ రామలింగారెడ్డి సవినయంగా అయినవినయాన్ని బట్టి కళా సమాఖ్యకు మంచి భవిష్యత్తు ఉందనే నమ్మకం వాకు కలిగింది.

త్యాగరాజ కృతుల సంపుటాల అవిష్కరణ

రాష్ట్ర సాంస్కృతిక శాఖామంత్రులు శ్రీ బాట్లం శ్రీరామమూర్తి అధ్యక్షతన మంబో చిరవారంలో రవీంద్ర భారతిలో జరిగిన సమావేశంలో అనుమాచార్యుల అధ్యాత్మిక శృంగార సంకీర్తనల మూడవ సంపుటిని, త్యాగరాజ కీర్తనల మూడు సంపుటాలను ముఖ్యమంత్రి శ్రీ లి అంజయ్య అవిష్కరించారు. కృతులను సంస్కరించి స్వరపరచినందుకు శ్రీ మంజుల్ల జగ్గపాదరావును శ్రీ బాట్లం అభినందించారు. అనుమాచార్యులు త్యాగరాజ అవతార పురుషులైన మహాభక్తులని, వారి కృతులను రక్షించి ప్రచురించాన్ని మూడు తరాల వారికి కూడా అంజుబాటులో వుండే రీతిగా స్వరపరచి ప్రచురించడం మూడవసారి శ్రీ బాట్లం తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారిని ప్రశంసించారు. ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జగ్గపాదరావును సన్మానించారు. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం నిరవచితాధికారి శ్రీ సి. వి. ఆర్. కె. ప్రసాద్ ప్రసంగిస్తూ, దేవస్థానం ధర్మ రక్షణ కార్యక్రమం కింద త్యాగరాజ కృతులను స్వరపరచి పెక్కు సంపుటాలుగా ప్రచురించడం చింబని దానిలో భాగంగా మూడు సంపుటాలు ప్రచురించామని అన్నారు.

మాడూనాయనా! బ్రష్ తో మళ్ళీ తోమమంటే ఈ బ్రష్ కాదయ్యో!!





మహిళాలోకం మొందడుగు



శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ
వరదానమంత్రి

“తరచుగా ఆర్థిక స్వేచ్ఛకుగాని, విద్యా గ్రంథానికిగాని నోచుకోని కోట్లాది మహిళల జీవన సరిస్థితులు మెరుగుపరచేందుకు మనం కృషి చేస్తున్నాం. అందులో అంతర్జాతీయంగా ఉన్న మహత్తర శక్తిని వారు తెలుసుకుని తమ ప్రతిభను పెంపొందించుకొని జాతి అభివృద్ధి కృషి చేయాలని మనం భావిస్తున్నాం,”

శ్రీ టి అంజయ్య
ముఖ్యమంత్రి

- ★ మన ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీగారి ఈ ప్రపంచ మహిళా సంక్షేమ రంగంలో మన కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల విధానాన్ని వెలడి చేస్తున్నది. మన రాష్ట్రావ తరణ రజతోత్సవాల సందర్భంగా శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ పుట్టిన రోజును మహిళా దినోత్సవంగా మనం జరుపుకోవడం మన కెంతో గర్వకారణం.
- ★ మహిళలకు ఉచిత ప్రత్యేక ఆర్థిక సంస్థను ఏర్పాటు చేసిన మొట్టమొదటి రాష్ట్రం ఆంధ్రప్రదేశ్. ఇంతవరకు 42,000 మంది బలహీన వర్గాల మహిళలు స్వయం ఉపాధి పథకాలు చేపట్టి ఈ సంస్థ ద్వారా ప్రయోజనం పొందారు.
- ★ హైదరాబాదులో ఉన్న దురాబాయ్ డేశ్ ముఖ్ మహిళా సాంకేతిక శిక్షణ సంస్థ యొక్క మహిళలకు అధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానంలో శిక్షణ యిస్తున్నది. నెల్లూరులో కూడా ఇటువంటి సంస్థ ఒకటి ఏర్పాటు చేస్తున్నారు.
- ★ విశాఖపట్నం, హైదరాబాదు, తిరువతిలలో ఉద్యోగాలు చేసే మహిళల కోసం, వసతి గృహాలు నిర్వహిస్తున్నారు. స్వచ్ఛంద సంస్థలు నిర్వహిస్తున్న ఇటువంటి వసతి గృహాలకు సహాయాన్ని అందచేస్తున్నారు.
- ★ చిత్తూరు, హైదరాబాదులలో వృద్ధులకోసం రెండు వసతిగృహాలు నిర్వహిస్తున్నారు.
- ★ రాష్ట్రంలో 18,000 మహిళా మండలలు పనిచేస్తున్నాయి.
- ★ మహిళల కోసం వృత్తి శిక్షణ కేంద్రాలు, సర్వీసు గృహాలు, బె లరింగు సెంటర్లు, చేతి పనుల శిక్షణ కేంద్రాలు, యూనిఫారం దుస్తుల తయారీ కేంద్రాలు, ఆశ్రయ గృహాలు పనిచేస్తున్నాయి.
- ★ మన ప్రధానమంత్రి ఆయాలో అనుగుణంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మహిళా లోకాన్ని జాగృతం చేసేందుకు తగిన కృషి జరుగుతున్నది.

Advt No 53

సమాచార పౌర సంబంధశాఖ ద్వారా రెక్టరుచే ప్రకటితము, హైదరాబాదు. DIPR No 52428/Advt-1/C3/81

ఇంకా పొడుగు ఎదగండి
2"-8"



మాతన శాస్త్ర వద్దతులతో
శాస్త్రమును ముందుగా విక్రమ
పొడుగు కండ్ల ఆర్యుల తుల
అవండి. స్త్రీ పురుషులకు ఎల్ల
రకు అనువైనది దీని వంటి
కోర్కె లేక వున్న కు మరొకటి
దింతమాత్రం లేదు. వివరములు

హిందీలోగాని, తెలుగులోగాని ఉచితం.

NEW C. T. HOSPITAL
806, Mukerjee Nagar, DELHI - 9.

దేర్ఘస్థులకు ఉత్తమ వైద్యం

దురభ్యాసములకు లోకనై.
దాంపత్యసౌఖ్యం పొందలేనివారికి
హెర్మియా చర్మవ్యాధులకు
పోష్ట ద్వారా పరిజీజం (బుడ్డ)
ఇస్ట్రోజెనిక్ జుస్ (దమ్ము)
జీర్ణాశయ (గ్యాస్ట్రిక్) మూత్రస్థిల
వ్యాధులకు ఆపరేషన్ లేకుండా
చికిత్స చేయబడును రండి

డా. దేవర

3/1 బాడిపేట, గుంటూరు. (A.P.)



మీరు నిత్యం ప్రేమించే సువాసన

లావణ్యా
బ్యూటీ టూల్స్ మే పౌడర్

SUVARNA

HIRUSAH ENTERPRISES
KANCHIPURAM-631 501

పళ్ల డాక్టరు చెబుతున్నార
పళ్లు, చిగుళ్ల సక్రమ సంరక్షణకోసం
పళ్లను బ్రిష్ చేసుకోవడం ఎంత ముఖ్యమో,
చిగుళ్లను మాలిష్ చేసుకోవడం కూడా అంతే ముఖ్యం
ఫోర్ హెన్స్ డబుల్ యాక్ట్స్
టూత్ బ్రష్ వాడండి
మీ పళ్లను శుభ్రపరచడంతోపాటు చిగుళ్లను మాలిష్
కూడా చేయడానికి ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడింది



ఫోర్ హెన్స్
టూత్ బ్రష్
ఇంటిల్లీ పాడి కోసం
చిక్క (మిడియం మెయిన్ ఫ్రై), శానిటరీ, మి.

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

అటెండెన్స్ వేయవలసింది :

విద్య యోగము విషయంబు—అని భర్త
వారి ఎంత పాఠాలుగా అన్నాడు ? అని నేటివిద్య
రంగవరిస్థితి చూస్తే అనుమానింపవలసి వస్తుంది—
మల్కాజ్గిరి టీవర్స్ (టెయినింగ్ ఇన్స్టిట్యూట్)లో
నవంబరు 24వ జరిగిన దుర్ఘటన ఈ అనుమానా
నికి కారణం తనకు అటెండెన్స్ వేయలేదన్న
కోవంతో విద్యార్థి శ్రీ కొండలేర్లెడ్డి పిన్నిసాలా శ్రీ
కీర్త్యయ్యను కత్తితో పొడిచాడు తర్వాత భయంతో
పారిపోయాడు తొటి విద్యార్థులూ అతనిని పట్టు
కొన్నారు. వివాదతుండోనని భయంతో పిదప తనను
గొడ పాడుచుకున్నాడు. ఇద్దరిని చికిత్స కోసం
గాంధీ మెడికల్ ఆసుపత్రిలో చేర్చారు ఇది చదువు
తెచ్చినప్పటి అటెండెన్స్ కోసం విద్యార్థులూ అంతర్జాతీయం
పోగా తొటి విద్యార్థులూ తనకు మారా
హాజరీ చెప్పవలసినదం, అలానూ తక్కువయితే
ఉపాధ్యాయులను బెదిరించడం, కొట్టడం, కత్తుల
కట్కార్లు వాడడం సర్వసాధారణమయింది.
ఈలాంటివారే రేపు బాధ్యతగల పదవులకు వస్తారు.
క్రమ శిక్షణతో పెరగని పిల్ల పదవులను ఏమి
విద్యహించగలుగుతారు గనుక ? అక్కడ ఇలాగే
ప్రవర్తించక తప్పదు. పదవుల నిర్వాకమూ
అంతంతగానే ఉంటుంది అంధుకెమెమిట్రాడోకడు
విద్యయోగము విషయంబు అన్ని
పద్యపాదానికి రెండు పాతాంతరాలు
ప్రతిపాదించాడు. విద్య యోగమున విషయంబు
అని, విద్య యోగము విషయంబు అని. పీట్లో
ఎవరికి నచ్చింది వారు గ్రహించవచ్చు.

స్వాతంత్ర్య యోధుడు
దిగంబరరావు బిందూ కాలధర్మం :

నిజాం రాష్ట్ర స్వాతంత్ర్య సమరకురుస్తున్నాడు
బూర్జుల మంత్ర వర్గంలో హిందూ శాఖ
మంత్ర శ్రీ దిగంబర రావు బిందూ
నవంబర్ 24 నాగపూర్ రైలు స్టేట్
ఫారంమీదే గుండెపోటుతో మరణించారన్న వార్త
స్వాతంత్ర్యయోధులకందరికీ, ముఖ్యంగా ఆయన
నిష్ఠాపట్వం, చిత్తశుద్ధి, ఆత్మీయత, రాజకీయ
రంగంలో ముక్కుకు నోటిగా పోయే నైతికతలం
తెలిసిన వాళ్ళివారికి తీరని దుఃఖం కలిగింది.
శ్రీ బిందూ సరసత, పవిత్రయత అనాటి హైదరా
బాద్ రాజకీయంలో శత్రు మిత్రులందరినూ వున్నా
వడసినవి ఆయన ఎట్టి విమర్శకైనా తట్టుకొని
నవ్వినేసేవాడు ఆయన పచ్చి నిష్ఠాగ్రహం, చాల
కరుణై ఒకొప్పుడు ఎదుటివానికి కుమ్మరి కలిగించేది.
కాని దాని అట్టడుగున నెలాటి దురుద్దేశమూ ఉండేది
కాదు గనుక ఎవరికీ స్నేహభంగకరం కాలేదు. తన
మాట పొగడని కాని, తనదో, తన పక్షం వారిదో
ప్రతిపాదననూ ఎవరూ ఒప్పుకోరని కాని పనిగట్టిన
వెంటనే ఆయన ఇతరులతో కన్నానే అనకామివ్వకనే

పంతవంతో రంగంనుంచి నిష్క్రమించే పట్టు విడుపుటగలవారు రాజకీయరంగంలో క్రిడాకారుల పరిపత్ర ఆయనకు ఉండేది. శ్రీ బిందూ పాత నిజాం రాష్ట్రంలోని ప్రస్తుతం మహారాష్ట్రలో చేరిన నాందేడి జిల్లాలో భోకర్ గ్రామంలో 1896 జూలై 12వ తేదీన జన్మించారు. భోకర్, నాందేడి లో ప్రాథమిక విద్య తర్వాత పూనా, హైదరాబాద్ లో ఉన్నత పాటశాల విద్య నుండి న్యాయవాది పరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడయ్యాడు 1918లో "నిజాం నిజయ" అనే మరాటీ వారపత్రిక ప్రారంభానికి కారకులైనవారిలో బిందూకూడా ఒకరు. కాని, బ్రిటీష్ ప్రాంతంలో స్వాతంత్ర్యోద్యమం ఒపడిన తర్వాత ఆయన స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో చేరాడు. 1920 లో ఆయన హైదరాబాద్ సంస్కరణల సంఘంలో సభ్యులయ్యారు దీనివల్ల ఆయనకు ప్రజా ముఘటలో పన్నిపాతతనం ఏర్పడింది 1936లో ఆయన ప్రథమ మరాట్వాదా మహా సభను ఏర్పాటు చేసి ప్రధాన కార్యదర్శి అయ్యారు. 1938లో నిజాం స్టేట్ కాంగ్రెస్ సభ్యులకు ప్రయత్నించిన ప్రయత్నాలలో బిందూ కూడా ఒకరు. అది పుట్టుక నుండి నిజాం ప్రభుత్వ నిషేధానికి గురి అయినా, పిదప శ్రీ గోవిందరావు నానక్ అధ్యక్షుడుగా, స్వామి రామ సంఠిర్వ ప్రధాన కార్యదర్శిగా స్టేట్ కాంగ్రెస్ ఏర్పడింది రామ సంఠ తీర్మానానుకూలంగా ప్రజావితరైని బిందూ స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో తనను పూర్తిగా ఒడ్డివేశారు పిదప శ్రీరామస్వామిగారి పార్టీ నుంచి 1945లో మరాట్వాదా మహాసభకు అధ్యక్షులయ్యారు 1946లో స్వామి రామ సంఠ తీర్మాన స్టేట్ కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులు కాగా, బిందూ కార్యదర్శి అయ్యారు పిదప నిజాం రాష్ట్ర సరిహద్దులకు ఆవలినుంచి రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ కార్యచరణ సంఘం అధ్యక్షుడుగా స్వాతంత్ర్య సమరం కొనసాగించారు 1948లో హతీసు చర్యలు జరిగాయి. రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ లో పెక్కు చీలికలు వచ్చాయి కాని బిందూ స్వామి రామ సంఠ వర్గం లోనే ఉన్నారు 1950లో బిందూ నిజాం రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులు అయ్యారు ఆయన అధ్యక్షుల కాలంలో 1952లో హైదరాబాద్ రాష్ట్రంలో తొలి సార్వరణ ఎన్నికలు జరిగాయి. కాంగ్రెస్ ఆఖరికి నిజయం సంపాదించింది. శ్రీ బిందూ రామకృష్ణ రావు నాయకత్వన తొలి కాంగ్రెస్ మంత్రివర్గం ఏర్పాటుయింది. శ్రీ బిందూ హాంకాశామంత్రి అయ్యారు ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరించిన పిదప, 1957లో బిందూ రాజకీయాలనుంచి విరమించి నిర్మాణ కార్యక్రమంలో నిమగ్నులయ్యారు. పిదప హైదరాబాద్ స్వాతంత్ర్యోద్యమ చరిత్ర రచనా సంఘానికి అధ్యక్షులుగా ఉండి తన చిర వాంఛితాన్ని స్వాతంత్ర్య సమర చరిత్ర రచనను వెరవేర్చుకొని దానికి పూనుకున్నారు. ఈ సంఘాన్ని శ్రీ పి. వి నరసింహారావు అధ్యక్షతన ఏర్పడిన స్వామి రామాంధ తీర్థ స్మారక సంఘం నియమించింది. శ్రీ

బిందూ వయస్సు 85 సంవత్సరాల. ఆయన అంత్య సంస్కారాలు నాగ పూర్ లోనే జరిగాయి ఆయన వితాపస్థాని నవంబర్ 28న ఆయన పెద్ద కుమారుడు శ్రీ దినకరరావు బిందూ హైదరాబాద్ కు తెచ్చినప్పుడు రైలుస్టేషన్ కు వలపురు విధ్వంసం రాష్ట్ర పరిపాలనా శాఖామంత్రి శ్రీ టి హయగ్రీవాచారి ముప్పగివారు మహారాష్ట్రలోని శ్రీ బిందూ ఇంటికి వెళ్లి వితాపస్థలమున్ను కరండంపై పుష్ప గుచ్ఛాలించారు

డి వ శ్రు తి : ' మాచార వెట్టి చాకిరీలో మని రాష్ట్రంలో అగ్రస్థానము! అన్నారు ఒకరు నాలో మరెం! మరది కర్మభూమిగదా! అన్నారు మరొకరు. మిత్రులు రాష్ట్ర విధానపరిషత్తుల శ్రీ పి. వ. సత్యనారాయణరావు "కర్మభూమి, ఆయుష్కర్మ భూమి" అని ప్రశ్నించారు దేవేమీ ప్రతి సాధించడంలేదు గనుక ఆయుష్కర్మ భూమి అన్నారు మరొకరు.

కానూర్ నయమయింది



నా . రు శ్రీమతి డి చెల్లమ్మ వయస్సు 35 సంవత్సరాలు నాకు నలుగురు పిల్లలున్నారు. మూడేళ్ల క్రితం పాత్రి కడపపుల్లి వివరీకమైనవచ్చి, రక్త శ్రవం ప్రారంభమయ్యాయి ఫ్రిడెర్లో ప్రయాణములో నన్ను సరిక్తించి, మద్రాస్ కాన్సర్ ఇన్ స్టిట్యూట్ కు వెళ్లవలసిందిగా నలహా ఇచ్చారు నా గర్భాశయంలో కాన్సర్ ఉన్నట్లు డాక్టర్లు నిర్ధారించారు. 25 సార్లు రేడియేషన్ చికిత్స చేసినప్పటికీ నాకు బాధ తగ్గలేదు ఇక ఎంతోకాలం జీవించనపు ఆశ నాలో కలుగక నాని పోయి, అవేదన చెందాను హైదరాబాద్ చిక్కడవల్లిలో డాక్టరు ఎం బాబారావుగారు ఆయూర్వేద చికిత్స ద్వారా కాన్సర్ వ్యాధిని తగ్గించి చని వెలునుకుని, ఆయన వద్ద 12 వారాల పాటు చికిత్స పొందాను చికిత్స తర్వాత కాన్సర్ ఇన్ స్టిట్యూట్ కు వెళ్లి పరీక్ష చేయించుకొన్నాను నాకు కాన్సర్ లేదని డాక్టర్లు చెప్పారు నా బాధ కూడా తగ్గిపోయింది ఇప్పుడు మేమి న భర్త, పిల్లలతో హాయిగా ఉన్నాను డాక్టర్ గాబారావుగారు ఆయుర్వేద వైద్యంతో భయంకరమైన కాన్సర్ వ్యాధినుంచి నన్ను రక్షించారు. ఆయనకు ఎంతో ఋణ పడి ఉన్నా ఆయనకు దీర్ఘాయువు ప్రసాదించునని, ఆయన కుటుంబంకు, కుటుంబానికి సకలసంపదలు సమకూరాలని నేను భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఇట్లు శ్రీమతి డి చెల్లమ్మ, భర్త డి చెంగలాయరెడ్డి పోస్ట్ దేశిరెడ్డిగారిపల్లి ఎయీ మంగళంపేట లిఖారు జిల్లా.

డాక్టర్ అడ్రస్	ఫోన్ నెం.	సలహాపొందే రోజులు
హైదరాబాదులో డా ఎం బాబారావు (కాన్సర్ ఇన్ ఫర్మర్) ఇం నెం 1-1-271-3, చిక్కడవల్లి హైదరాబాదు-20	64735	ప్రతి గురు, శుక్రవారాలు
మద్రాస్ లో C/o సెబాస్టియన్ మధర ఉన్నాన్ గోడి, టి హాల్ మద్రాస్-17	445164	ప్రతి శనివారం
బెంగళూరులో C/o సెబాస్టియన్ బృందావన్ ఎం.జి.రోడ్, బెంగళూరు-1	53271	ప్రతి ఆదివారం
బొంబాయిలో C/o సెబాస్టియన్ మిడి-ఒవర్స్ రైల్వే స్టేషన్ ఎదురుగా, అంబెడి (వెస్ట్) బొంబాయి.	565734	ప్రతి బుధవారం

డా॥ పి. వి. కె. రామ్, B. A.,
వైద్యవిద్య, వైద్యచార్య, పెక్స్ పెషియన్.
వివాహము వాయిదా చేయ
నవనరము లేదు. హస్త
ప్రయోగం, నరముల ఇం
హిత, శిశువులనవములకు
అయ్యుర్యేద చికిత్స.
శోష్ణ ద్వారా చికిత్స కలదు.
రావూన్ క్లినిక్,
టి బి రోడ్, తెనాలి,
ఫోన్ 700, 1010.



ఆహార వైద్యము

మనకోచ్చే రోగాలను నయం చేసుకోవడానికి
కావలసిన మందులన్నీ మనం తినే ఎండ్రు
కూరగాయల్లో సహజంగా వున్నాయి ఆహార
వైద్యము అనే యాత్రలుగువున్న కంటే ప్రకృతి
వైద్యులు, అనుభవంతో ఏరోగానికేమి తింటే
ఎయ్యమవుతుందో తెల్పినవరాల్సిన వున్నాయి.
వెల రూ 12. దేశీయ ప్రచురణలు, ప్యాము2,
ఇండిరానగరు, హైదరాబాద్-500890, కు
ప్రాసీమీ ప్రతిని వి. పి. హిర్దుద్దా పొందండి.

అవీ...ఇవీ...అన్నీ

వి శ్వం భ ర

వచన కవితలో సమగ్ర కావ్యం రచన డాక్టర్
సి వారాయరెడ్డి, ప్రకృతి సద్భంగా, మానవ
మానవ ప్రవృత్తులని ఆధారంగా తీసుకుని అదిమదశ
నుంచి ఆధునికదశకరకు మనిషి చేసిన ప్రస్తావనలని
ఈ కావ్యంలోని ప్రకరణాలలో వ్యాఖ్యంపొందగా
చిత్రీకరించారు 100 పేజీలు గల ఈ పుస్తకం
వెల పది రూపాయలు ప్రతులకు ఆంధ్రప్రదేశ్
బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, రాష్ట్రపతి రోడ్డు,
సికింద్రాబాదు

దేవేంద్రన్ బుక్ ఆఫ్

వరల్డ్ థికార్డు

ప్రచురణ, సంపాదకత్వం శ్రీ కె దేవేంద్రాచారి.
56 పేజీల ఈ పుస్తకంలో మొత్తం 494
ప్రపంచ రికార్డులని పొందుపరచారు. వెల రూ 2లు.
ప్రతులకు దేవేంద్రన్ నూవరల్ టెటీవ్స్ (ప్రై లి)
4-214, పెద్దికాపురీ, తిరుపతి-517501.

పీ తెలుగుతల్లీ మా కల్పవల్లీ

గేయ సంస్థ టి రచన శ్రీరామకృష్ణ కల్యాణ్ 14
పేజీలు, వెల రూ 12లు. ప్రతులకు సుమిత్రా
పబ్లికేషన్స్, 17-4-40, సుందరయ్య పేర్, చిత్తూరు.-517001.

న మా లో చ న

శ్రీ బులాను సీతారామశాస్త్రి సంపాద
కత్వంలో వెలువడుతున్న జాతీయ సాంస్కృతిక
పక్షపత్రిక అయిన ప్రత్యేక వార్షిక సంచిక
మా కార్యాలయం చేరింది. 52 పేజీలు గల ఈ
సంచిక వెల రూపాయిన్నర. ప్రతులకు సంపాదకుని
పేర టెక్స్ట్ తెలుగు లెక్చరర్, ఎ టి. జి.
కాలేజీ, 6-8-7, ఇస్మాయిల్ పేట [త్యాగరాజ
నగర్] రాజమండ్రి-1 అన్న చిరునామాకు
తయారీ

అ శ్చ రాం జ లి

శ్రీ నాగేశం స్మారకసమితివారు నలుభారతి కీ శే
నాగేశం ద్వితీయ వర్షంతి సందర్భంగా వెలువరిం
చిన ఈ స్మారక సంచికలో కీర్తిమనీ గుణగణా
లని, నటనా ప్రతిభని ప్రస్తుతిస్తూ పలువురు
ప్రముఖుల రచనలు, పలు సందర్భాలలో తీసిన
భాయాచిత్రాలవేం ఉన్నాయి. 60 పేజీలు, వెల
రూ 10లు. ప్రతులకు. శ్రీ నాగేశం స్మారకసమితి,
462, భవానీనగర్, తిరుపతి-517501. ●

THE PRUDENTIAL CO-OPERATIVE URBAN BANK LTD
H.O. Rashtrapathi Road, Secunderabad
Estd. 1920 Phone No. 72695

OFFERS 1% more Interest on all Deposits.

Branches: Chikkadpally, Phone: 64200
Sitafalmandi, Phone: 820569
& Chandulal Bela.

BAP

స్ట్రెప్టోకోక్కుల సంక్రమిత క్షయరోగము

వశ్రు కనునీయ దూపకల్పన

లక్ష్మీ సెట్-6 రకాలు (బాపుచిత్రాలు) రూ. 10-00
బాపు సెట్-15 రకాలు (బాపుచిత్రాలు) రూ. 20-00
ఎస్సార్ డెడ్ సెట్-15 రకాలు రూ. 16-00

డిలర్లకుకూడా సెట్ల సౌకర్యం

బాపు సెట్-90 కార్డులు (15 రకాలు) రూ. 90-00
ఎస్సార్ డెడ్ సెట్-90 కార్డులు (15 రకాలు) రూ. 75-00
ప్ర రెండు సెట్లు కలిపి 180 కార్డులు రూ. 150-00

మనియార్లగారి. పోస్టల్ ఆర్డరుగాని మాత్రమే పం
పాతి. ఇతర మేమీ అంగీకరించడవు ఏ ఏ ఏ. లానేలేదు

Cards Crafts Classics
12-E Byramjung Bhahadur Lane
Post Box No. 2421 Madras-600002

Printed and Published by
S. Nageswara Rao at the
Andhra Patrika Press,
Mallikarjuna Rao Street,
Gandhinagar, Vijayawada-3.
Editor: S. Radhakrishna,

మీరు జాగ్రత్తకలవారు కాబట్టే..



ఈ గడు ప్రపంచంలో మీ చిత్త భవిష్యత్తు మీ చేతుల్లోనే ఉంది. తనకొక అవసరమైన విద్యాభివృద్ధికై మీరెంతో పాటుపడుతారు.

మీ చిన్నారిబాబు అవసరాలు పెరగకమునుపే పొదుపు అరంభించండి. అతనితోపాటు పెరిగే మీ బాధ్యతలపై కెనరా బ్యాంకు మీకు సులభతరంగా ఎన్నో పథకాలను నిర్వహిస్తోంది.

"విద్యానిధి" డిపాజిట్ మీ బాబుతో పెరిగి, అతని బావి వదుపుకు వేయూతనిస్తుంది. "నిరంతర డిపాజిట్" పథకం ప్రకారం, మీరు ప్రతి నెల వేసిన చిన్న మొత్తాన్ని సయితం ఏడు సంవత్సరాలు తర్వాత నెలసరి మేం చెల్లిస్తాం. దీనివల్ల మీ మూల ధనం తరగదు.

"కెనరా బ్యాంక్" మీ బాధ్యతలను వంచుకొంటుంది! ఇంకా కామధేను సేవింగ్స్ రికరింగ్ ఫిక్స్ డిపాజిట్ పథకాలు కూడా ఉన్నాయి. నేడే మీ బ్రాంచికి రండి.

కెనరా బ్యాంక్

(జాతీయ బ్యాంక్)

దేశము మొత్తమున 1,300 కు పైగా శాఖలు కలవు.



ఇప్పుడు 60 సంవత్సరాల హిమాని అనుభవంతో నిజంగా పనిచేసే నూతన టర్మరిక్ క్రీమ్



పసుపు యొక్క తైల రసంతో
పూర్తిగా నూతన కల్పన
గోల్డ్
టర్మరిక్ వానిషింగ్ క్రీమ్

వారిలో ప్రతి రోజూ మీ చర్మాన్ని లేతగా, మృదువుగా, నువ్వాననలీనుతూ పుంచటానికి పసుపు యొక్క నహజ విలువలు సంరక్షిస్తూ, దాని తైల రసంతో (ఒలియొరెస్సెన్స్) తయారు చేయబడి చందనంతో సమ్మిద్ధి పరచబడింది.

హిమాని టర్మరిక్ సమ్మిద్ధి కూడా లభిస్తుంది.



అమాయక చర్మంకొరకు హిమాని
గోల్డ్ టర్మరిక్ వానిషింగ్ క్రీమ్